



**AMA**  
**AMANCAES**

---

AMA AMANCAES

Claudia Amico, Javiera Infante

Copyright © Claudia Amico y Javiera Infante, 2020

© Maestría en Arquitectura y Procesos Proyectuales

© Departamento de Arquitectura

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Pontificia Universidad Católica del Perú

Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú

Diseño y diagramación: Liset Chávez

Fotografía de portada: Asiel Núñez

Fotografías, gráficos y dibujos: Claudia Amico y

Javiera Infante, salvo las que se indican.

ISBN: 978-612-47555-3-8

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional  
del Perú: 2020-08651

Número de edición: Primera (1)

Libro electrónico disponible en

<https://issuu.com/arquitectura-pucp-publicaciones>

Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución,  
comunicación pública o transformación de esta  
obra solo puede ser realizada con la autorización de  
sus titulares.

Publicado en Noviembre 2020

Lima, Perú.

# AMA AMANCAES

**AMA**

**MA<sup>P</sup>P**



**ARQUITECTURA PUCP**



## Prólogo

Una de las preguntas más importantes que nos formulamos constantemente en la Maestría en Arquitectura y Procesos Projectuales (MAPP) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) es cómo podemos aproximarnos, entender y actuar en el territorio peruano desde la complejidad de sus ciudades, la riqueza de los saberes que la población posee, la verticalidad de sus paisajes y la tremenda biodiversidad de sus pisos altitudinales.

El explorar estas cuestiones sin prejuicios nos permite brindar a los futuros maestros una paleta de habilidades no convencionales que les facilite proponer visiones innovadoras de transformación positiva de nuestro territorio y encontrar oportunidades de proyecto allí donde la sociedad no imagina (aún) el aporte de un arquitecto.

Esta labor no puede ni debe quedarse confinada dentro del ámbito académico, disociada de una acción real sobre las ciudades y los paisajes que son el objeto de nuestros estudios, puesto que la innovación solo ocurre cuando actuamos sobre las condiciones reales, mejorando la calidad de vida de quienes las habitan.

La relación entre nuestra maestría y las lomas de Amancaes se originó con una de esas exploraciones no convencionales, liderada por el arquitecto italiano Francesco Careri, quien nos propuso caminar y recorrer la ciudad como un instrumento cognitivo y creativo capaz de transformar el espacio desde lo inmediatamente tangible y visible, a partir de una mirada sensible sobre lo que nos rodea. La “deriva”, como la llama Careri, empezó allí, en Amancaes y terminó en la Plaza Mayor de Lima después de varias horas de caminata. En ese mes de junio del 2017 conocimos a Juana Ccama, vecina y lideresa de Amancaes, quien nos sensibilizó sobre la preocupación de la comunidad por la conservación de las lomas.

Proseguimos con el estudio de este lugar a través de un taller internacional en el que participaron las maestrías asociadas a la Red Andes Pacífico, de la cual formamos parte. La organización estuvo a cargo de Javiera Infante (en ese entonces coordinadora académica de la MAPP) y fue liderada por Claudia Amico (quien la sucedería al año siguiente como coordinadora). El taller reunió a expertos provenientes de muchas disciplinas, autoridades del distrito del Rímac, los habitantes de Amancaes y los alumnos de la maestría.

El trabajo iniciado en ese momento por las autoras del presente documento ha tenido la feliz evolución consignada en estas páginas. Javiera y Claudia, al crear *Ama Amancaes*, sentaron las bases de una organización que ha impulsado una colaboración duradera entre arquitectos, estudiantes de la maestría, autoridades locales y habitantes empoderados, y que ha implementado varias intervenciones que han mejorado tangible y positivamente el espacio público del barrio.

*Ama Amancaes* propone un sistema abierto que sobrepasa ampliamente los objetivos académicos que nos habíamos fijado en un inicio. Su metodología permite, a través del diseño de un proceso, una intervención incremental en donde se irán sumando los agentes de un cambio que se quiere sostenible en el tiempo. Este documento ilustra apenas el inicio de una gran transformación.

Jean Pierre Crousse  
Lima, 7 octubre del 2020.

## Nosotras

### **Claudia Amico**

Claudia Amico Tudela es arquitecta y urbanista. Bachiller y magíster de arquitectura por la Universidad de Sheffield, Reino Unido, y magíster de Procesos Urbanos Ambientales de la Universidad de EAFIT, Medellín. Es docente de la PUCP e investigadora de CONURB - PUCP. Ha dirigido proyectos urbanos integrales y de transformación barrial a través de la participación, la intervención y el enfoque de paisaje y ha liderado procesos de planificación y de gestión para la articulación de actores en propuestas de transformación territorial en Colombia y Perú. Ha realizado conferencias y expuesto en bienales y *workshops* en Inglaterra, Colombia y Perú, donde es autora de diversos artículos e investigaciones.

### **Javiera Infante**

Javiera Infante es arquitecta por la Universidad Católica de Chile y magíster en Arquitectura del Paisaje por la misma institución. El interés de Javiera está centrado en articular el ejercicio profesional con la enseñanza y la investigación y, en particular, en temáticas ligadas a la rehabilitación de paisaje y territorios como elementos sistémicos donde se integran componentes sociales, urbanos, culturales y manifestaciones artísticas, económicas y medioambientales. Vive y trabaja en Santiago, desde donde desarrolla proyectos profesionales y de investigación y también enseña en el Magíster de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Católica. Ha publicado artículos en distintas plataformas y revistas, y dictado clases y charlas en Chile, Perú, Colombia y Estados Unidos.



*Para las vecinas y vecinos  
de Flor de Amancaes,  
para que nunca dejemos de luchar  
por los espacios que nos reúnen.*

# ÍNDICE

	Reseña	13
	<b>1. El origen:</b> <i>Ama Amancaes y nosotras,</i> la desigualdad y las coincidencias	15
	<b>2. El contexto como oportunidad:</b> Las lomas estacionales de Lima y el barrio de Flor de Amancaes	25
	<b>3. Academia y realidad:</b> <i>Ama Amancaes</i>	37
	<b>4. Conclusiones</b>	105
	Segunda Parte	122
	Bibliografía	128



## RESEÑA

En la cuarentena por la COVID-19 el año 2020, se hizo más evidente la desigualdad de las ciudades en todo el mundo. Paradójicamente, también se constató la importancia que tienen las comunicaciones para organizarnos como comunidad en procesos abiertos capaces de ajustarse a escenarios cambiantes y disímiles.

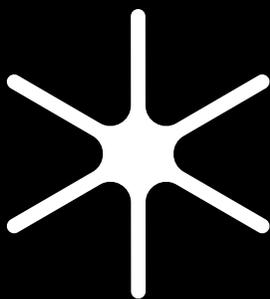
De esta misma manera, *Ama Amancaes*, un proyecto que inició el año 2018 en el barrio Flor de Amancaes (Rímac) ha permitido evidenciar que el uso de estrategias de comunicación, así como la realización de pequeñas intervenciones físicas y el empoderamiento colectivo, son factores clave para escalar y dar sostenibilidad a procesos territoriales que impactan positivamente en las condiciones sociales, económicas, medioambientales y urbanas. Estas metodologías evidencian además su pertinencia en zonas de alto riesgo como lo son las laderas ubicadas en ese difuso y cambiante límite entre la ciudad de Lima, las lomas estacionales y sus invasiones.

La experiencia de *Ama Amancaes* permite corroborar el poder de la arquitectura para generar un proceso de confianza con la comunidad, ya que las pequeñas intervenciones construidas con los vecinos actúan como un catalizador de cambios palpables donde vecinos y vecinas comprueban la pertinencia de una pequeña inversión y lo que se puede lograr con un poco de coordinación y gestión.

Experiencias como estas demuestran la importancia de potenciar el rol de las arquitectas y arquitectos en la gestión de diseños y procesos que pueden iniciar una transformación territorial con recursos mínimos, maximizando de manera estratégica ese presupuesto limitado; nada más pertinente ante los escenarios de desigualdad, cambio e incertidumbre que nos depara el futuro urbano.



# EL ORIGEN



*Ama Amancaes y Nosotras,*  
la desigualdad y las coincidencias

No es novedad decir que la ciudad latinoamericana es desigual. Pero la COVID-19 lo ha hecho aún más palpable: la imposibilidad de millones de latinoamericanos de siquiera poder lavarse las manos adecuadamente para enfrentar la pandemia porque no tienen acceso a agua (Naciones Unidas, 2019), es escalofriante. La pandemia ha puesto en los ojos de todos nosotros el riesgo que significan décadas de fragilidad, de falta de infraestructura pública y de débil institucionalidad, y ha evidenciado la desigualdad existente.

Si bien todos podemos sentirnos igual de susceptibles al contagio, la desigualdad socioespacial hace que algunas personas estén más expuestas a uno con consecuencias fatales (Vergara, F., 2020). Ya sabemos que en países con menor capacidad sanitaria (Shah, S., 2020) la respuesta de un gobierno no será suficiente, aun cuando la cuarentena sea muy restrictiva, como ha sido el caso del Perú.

Al momento de editar este texto ha transcurrido aún poco tiempo desde que la humanidad experimenta globalmente la pandemia. Pero así como hay un vacío entre la planificación formal y lo que pasa en el día a día de las personas, también lo hay entre las medidas dictadas por el Ejecutivo con lo que se vive en lo alto de las periferias de Lima y otros rincones del país. Y es que entre el ideal de planificación y la realidad hay un sinfín de inversiones desarticuladas para afrontar las demandas urgentes y básicas de cada uno de los miles de atomizados dirigentes de asentamientos humanos que tiene Lima. No hay una visión integral del territorio, en la que el asentamiento representa la unidad básica de



generación de demanda que guía la inversión pública (Espinoza A. y Fort R., 2018). Al mismo tiempo, hay dirigentes en los barrios que, al intentar empoderarse, terminan sucumbiendo a los juegos del clientelismo que tiende a ofrecer bienes o servicios por lealtades políticas, perpetuando relaciones de sometimiento y de desequilibrio del poder.

***(...) La dinámica impresa por los líderes vecinales impele a un proceso de oligarquización de la organización (pues ellos adquieren autoridad, información y poder sobre las bases) lo que dificulta el desarrollo de una cultura democrática, y por tanto ciudadana.***

(Calderón J., 2017, p. 337)

Poco se ha hecho para involucrar a actores locales, a técnicos y al Estado en soluciones integrales que maximicen estas inversiones públicas, al tiempo que empoderen los liderazgos locales en una construcción colectiva de ciudadanía para planificar procesos a largo plazo en el territorio.

Este es el encargo que los profesionales y la Academia tenemos pendiente.

El impacto de las medidas dictadas por el Estado ante la COVID-19 en un barrio como Flor de Amancaes (Rímac), donde tiene lugar el proceso de *Ama Amancaes*, evidencia ese vacío entre las decisiones del gobierno y los intentos de planificación, con el impacto real que éstas tienen en la vida de las personas:

***La mayoría de la gente no comprende la gravedad, no respetan y no usan mascarillas. Los niños y adolescentes pasan demasiado tiempo fuera."***

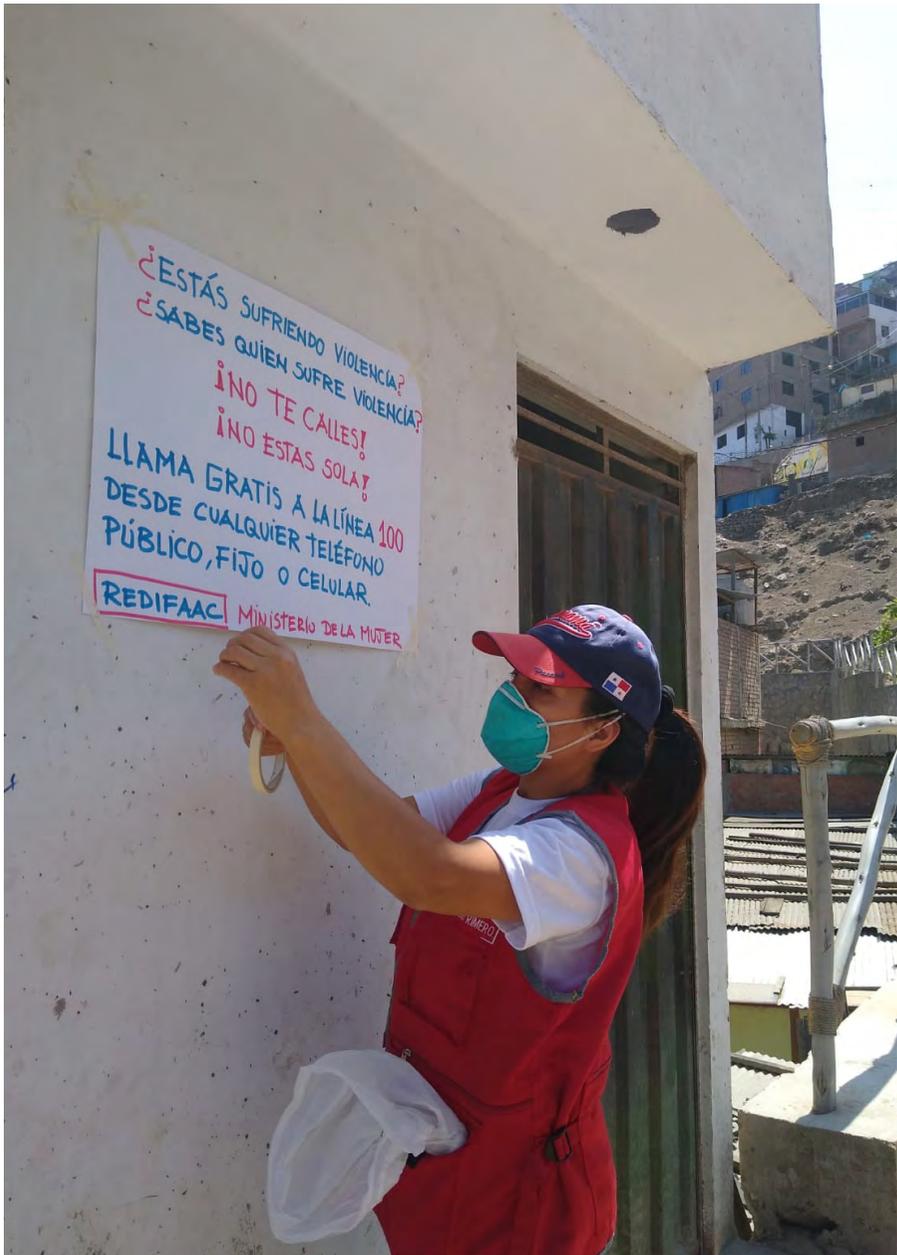
(Cerrón, H., 2020).

En el barrio Flor de Amancaes existen pocas iniciativas por parte de la Municipalidad para contrarrestar los efectos colaterales de la cuarentena. El servicio de recogida de basura funciona puntualmente y se ha dispuesto que cada día suban dos camiones cisterna a las partes altas que no cuentan con conexión a servicios. Sin embargo, reina el caos con respecto a las “canastas de víveres”, cómo acceder a ellas y validar la necesidad de quienes las reciben. El uso de plataformas virtuales para acceder a las canastas fue considerado por los pobladores como una medida discriminatoria, ya que muchos no cuentan con internet, incluso algunos hablan de “cortinas de humo” para esconder otros problemas sociales del país. La afectación económica de la gran mayoría que ha perdido su fuente de ingresos se hace evidente en las dificultades para acceder a productos básicos como la comida: *“Ya la gente no tira las sobras a la calle, ni siquiera hay comida para los perros callejeros.”* (Cerrón, H., 2020).

A pesar de esto, los vecinos se organizan. Se han encargado de hacer su propio proceso de sanitización con lejía en las calles y lo que es más, se han articulado con programas del Ministerio de la Mujer para asistir a víctimas de violencia (Sánchez, M., 2020). Estos casos han ido en aumento en tiempos de pandemia, al parecer motivados por el encierro en hogares hacinados (Zamora, C., 2020). Los vecinos mencionaron que el teléfono y el internet se han vuelto indispensables para coordinar ayudas y estar informados, y ven las redes y la posibilidad de tener reuniones virtuales como una alternativa continuar con las mejoras en el barrio. (Cerrón, H., 2020)

**Figura 01**  
Marleni Sánchez,  
vecina de Flor de  
Amancaes, sale a  
hacer difusión de la  
línea de emergencia  
para atender casos de  
violencia.  
© Marleni Sánchez





Lo que interesa de este retrato del barrio es resaltar su capacidad organizacional como oportunidad para el proyecto. Este, en específico, tiene su origen en una casualidad dentro del marco de una actividad del programa de la Maestría en Arquitectura y Procesos Projectuales (MAPP) de la Pontificia Universidad Católica del Perú con un invitado extranjero<sup>1</sup> que proponía hacer una deriva por la ciudad de Lima en junio de 2017. Al llegar una húmeda mañana al paradero Pirata<sup>2</sup> con todo el grupo, se nos acercó Juana Ccama, pobladora del sector e integrante de la asociación ambiental de base Protectoras Ambientales de la Flor y la Loma de Amancaes (PAFLA), para acompañarnos en nuestro recorrido, porque había escuchado que la PUCP iba a ir al barrio y fue al paradero a esperarnos para mostrarnos las lomas desde su perspectiva, sin mucho que esperar a cambio.

Es aquí cuando se gestó un primer paso con la comunidad de Flor de Amancaes, donde, como académicos entendimos que había la oportunidad de trabajar en este territorio con la clara ventaja de ser una entidad capaz de servir de puente entre las instituciones y la sociedad. Esta relación se concretó en una primera acción con un *workshop* dirigido por Claudia Amico, Javiera Infante y Juan Sebastián Bustamante realizado en julio del 2018 por la MAPP, con estudiantes de la maestría, extranjeros, invitados y la comunidad de Flor de Amancaes. Después de todo el proceso de diagnóstico que culminó con este *workshop*, nació espontáneamente un compromiso de varios de los participantes en tomar acciones concretas para llevar a cabo un proceso abierto en el barrio y producir los cambios que se necesitaban.

Es en este contexto que aparece un *nosotras* (Claudia Amico y Javiera Infante) como gestoras de la propuesta, situación que perdura hasta hoy con el respaldo simbólico de la MAPP y la PUCP, además de la experiencia previa de Espacio Expresión<sup>3</sup> y otras iniciativas en las que ambas habíamos trabajado profesionalmente. No siempre es posible hablar en tercera persona sobre este proceso, porque desde el momento en el que se asume un compromiso con el territorio y su gente se empieza a escribir una historia que también es personal. Así como la escritora afroamericana Bell Hooks creaba un espacio de apertura radical para hablar desde un margen que le pudiera servir como lugar de resistencia, donde reconoce su historia y sus diferencias ante la opresión (Hooks, 1990), creemos importante entender que

<sup>1</sup> Francesco Careri (autor del libro *Walkscapes*).

<sup>2</sup> Estación terminal de la línea azul de buses del Sistema Metropolitano de Transporte Público de Lima en Flor de Amancaes.

<sup>3</sup> Asociación sin fines de lucro [espacioexpresion.org](http://espacioexpresion.org)



hay momentos donde este proceso se convierte en una historia con emociones y vínculos personales que construimos desde un espacio similar. Este es el espacio que reconoce la realidad del privilegio versus la carencia, que identifica a mujeres que luchan por la transformación y que se ganan un pleito que por momentos nadie quiere escuchar. Este texto se permite entrar y salir de ese espacio cuando es necesario.

Aunque todo esto haya nacido más de una coincidencia que desde una reflexión profesional y/o académica, hemos puesto a prueba nuestro rol de arquitectas constantemente, ya que, más allá de la forma final y el diseño que queremos lograr en esta ciudad, paisaje y/o espacio público, nos interesa el proceso abierto y la gestión, sin la cual es imposible cualquier cambio en estos territorios. En ese sentido, este proyecto, además de buscar la transformación física y social de Flor de Amancaes, pretende abrir la puerta para muchos arquitectos que quieren salirse del rol de diseñadores o constructores para demostrar que sí es posible trabajar en estos territorios no solo desde la Academia, sino también desde iniciativas profesionales privadas para lograr la transformación de nuestras desigualdades latinoamericanas.

# AM

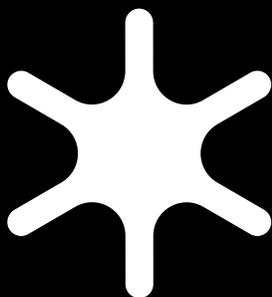
El corazón, además de representar el cariño que cada persona que trabaja le pone al proyecto, busca ser el contagio que esperamos produzca en los demás.



La flor de Amancaes, además de símbolo de Lima, es el nombre que lleva el barrio y también las lomas en este sector. La flor es el profundo anhelo por el cual, un grupo de mujeres se pone a trabajar para recuperar este lugar: para volver a ver esas campanitas amarillas.



# EL CONTEXTO COMO OPORTUNIDAD



Las lomas estacionales de Lima  
y el barrio de Flor de Amancaes

2

Este proyecto se ubica no solo en un barrio particular de Lima sino en un punto estratégico que hace parte de un sistema ecológico mayor. Aunque no podamos apreciarlo normalmente, en Lima — como en toda el área costera ubicada entre el océano Pacífico y las estribaciones andinas desde Tumbes (Perú) hasta Atacama (Chile) — ocurre un fenómeno de florecimiento de semillas durante el invierno: el sistema de lomas estacionales, donde Flor de Amancaes, en el distrito del Rímac, se encuentra situado.

Las lomas estacionales son ecosistemas frágiles que aparecen por la acción de nubes frías y bajas cargadas de humedad que, al chocar con la ladera andina, provocan lo que coloquialmente llamamos garúa. Esta lluvia fina es suficiente para provocar la activación de las semillas que quedan naturalmente alojadas en las lomas durante toda la estación seca. El resultado es sobrecogedor: las lomas desérticas se llenan de plantas y flores, activando un ecosistema de flora y fauna esencial para la conservación de los valles costeros interandinos (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2014).

Este sistema de lomas estacionales — si bien aún poco explorado e investigado desde lo cultural e histórico — no es nuevo para las civilizaciones prehispánicas: los ychsma ya tenían aldeas en zonas de lomas, que eran fundamentales para el sostenimiento de la población total en invierno (Lohmann, Cogorno y Ortiz de Zevallos, 2019). Dentro de estas se cultivaban y recolectaban distintos vegetales y hierbas nativas e introducidas, que crecían con la humedad del invierno. Igualmente se realizaban otras actividades, como la caza de animales y pastoreo de



camélidos. Estos asentamientos fueron disminuyendo a medida que la población se fue organizando y concentrando alrededor de la ciudad colonial en el plano, hasta quedar prácticamente olvidadas.

Hoy, la acelerada expansión de las ciudades costeras del Perú — en especial Lima con sus más de 9.5 millones de habitantes (INEI, 2019) — ha ejercido una fuerte presión hacia los bordes de las urbes provocando grandes concentraciones de asentamientos justamente en estos sitios estratégicos donde, además de enormes brechas con respecto a la ciudad formal, la población enfrenta la amenaza de la fragilidad ecosistémica del lugar. Son problemas que las lógicas de planificación formal y *top down* no han podido resolver.

La pregunta inmediata que surge ante esta situación es:

## ¿será posible una convivencia sana entre el desarrollo urbano y las lomas, donde se aprovechen los servicios ecosistémicos a pesar de su fragilidad?

La ilegalidad de su ocupación, su ecosistema frágil, la ubicación estratégica dentro de la ciudad, el empoderamiento organizado de un grupo de mujeres para la protección de las lomas (PAFLA) y su calidad de patrimonio intangible por haber sido el sitio de celebración de la tradicional Fiesta de la Flor de Amancaes<sup>4</sup> por más de quinientos años, hacen de este barrio un sitio estratégico para trabajar el mejoramiento del límite urbano ecológico que enfrenta todo el borde de la capital peruana y el ecosistema costero en general.

En este sentido — y tomando en cuenta las características y posición del barrio de Flor de Amancaes — esta propuesta plantea la hipótesis de que es conveniente transformar el barrio a partir de los mismos ciudadanos ya organizados. Esto se debe hacer poniendo en valor las cualidades ecológicas del lugar para, no solo protegerlo y hacerlo más resiliente desde el punto de vista ambiental, sino para potenciarlo a través de pequeños proyectos estratégicos que activen el barrio y la ladera no ocupada, confrontando así las ocupaciones y mejorando el barrio integralmente.

<sup>4</sup> Fiesta colonial que celebraba a San Juan en junio con la aparición de la flor de Amancaes, emblema de la capital peruana.





**Figuras 02 y 03**  
Límites difusos entre  
el área urbana y  
ecológica.  
© Asiel Núñez







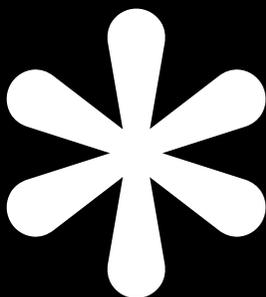








# ACADEMIA Y REALIDAD



### 3.1.

## Los primeros pasos: Workshop MAPP 2018 y compromisos entre actores

En julio del 2018 se realizó el *workshop* Lomas de Amancaes dentro del programa de la Maestría en Arquitectura y Procesos Proyectuales de la PUCP y de la Red Andes Pacífico, que reúne a maestrías de Santiago, Quito, Lima y Medellín. Durante una semana se estudió y trabajó el territorio de las Lomas de Amancaes, con el principal objetivo de diseñar estrategias urbanas que pudieran ser implementadas por la misma comunidad organizada, con el acompañamiento de la universidad y los aliados que surgieran a partir del *workshop*.

La pertinencia de las propuestas desarrolladas tuvo mucha relación con la calidad de los insumos presentados por los profesionales invitados, ya que posibilitaron un entendimiento integral del territorio y sus problemas. Estos aportes permitieron comprender la historia prehispánica y colonial del Rímac<sup>5</sup>, las propuestas del Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano PLAM 2035<sup>6</sup>, así como su visión de paisaje para los espacios abiertos de la ciudad<sup>7</sup>, estrategias para captación y cosecha de agua con atrapanieblas en áreas periurbanas<sup>8</sup>, la recuperación de espacios públicos y la realización de proyectos urbanos integrales para barrios vulnerables como parte del programa Barrio Mío<sup>9</sup>, estrategias de transformación barrial a través de la cultura y la niñez<sup>10</sup>, diagnósticos de riesgos en el Rímac<sup>11</sup>, proyectos de mitigación de riesgo a través de



la forestación y agricultura urbana en la ladera continua en el distrito de Independencia<sup>12</sup>, las razones del fracaso de las políticas de vivienda social en el Perú<sup>13</sup>, el tráfico de terrenos en el sector<sup>14</sup>, los sistemas ecológicos de las lomas<sup>15</sup> y la existencia de iniciativas barriales para el ecoturismo en el sector<sup>16</sup>.

El *workshop*, de una semana de duración, logró consolidar una carpeta de proyectos que catapultó un cambio de visión de los problemas del barrio a través de propuestas de intervenciones y acciones concretas. Estas integraron no solo soluciones de corte arquitectónico (y de urbanismo y paisaje), sino de generación de microeconomías, turismo, reciclaje, saneamiento y comunicación. Si bien el curso tuvo un enfoque interdisciplinario donde los insumos e invitados provenían directamente de distintas disciplinas, la conformación de grupos de estudiantes de distintas profesiones permitió espacializar un proyecto que iba más allá de lo que tradicionalmente entendemos como proyecto arquitectónico. Así, se conformaron cinco grupos de promoción de ejes de acción a nivel general del barrio, que se describen brevemente a continuación: Agüita de Amancaes, Raíces, La Ruta de los Niños, Reuso y Yo Amo Lomas.



**Figura 04**

Trabajo en equipos,  
Workshop MAPP.  
© Nosotras

<sup>5</sup> David Pino, especialista en historia de la ciudad de Lima, <http://www.limalaunica.pe/>

<sup>6</sup> José García Calderón, PLAM 2035 SERPAR MML – CAF, 2014.

<sup>7</sup> Elisabet Olivares Zapiain, Plan de Espacio Abiertos e Infraestructura Ecológica para Lima SERPAR MML – CAF, 2014-2015

<sup>8</sup> Jorge Poma, Movimiento Peruanos Sin Agua (MPSA), [www.lossinagua.org](http://www.lossinagua.org)

<sup>9</sup> Lisset Escudero, coordinadora urbana del Equipo de Gestión Barrio Mío - Municipalidad Metropolitana de Lima (2011- 2014).

<sup>10</sup> Javier Vera, CCC (Coordinadora de la Ciudad en Construcción) / CiTIO (Ciudad Transdisciplinar).

<sup>11</sup> Juan José Galindo / Pablo Peña, Proyecto Rímac DRR: Reforzando la Innovación con Mecanismos participativos para Aumentar Capacidades de Desarrollo y Resiliencia en el Rímac. ONGs CARE / COOPI.

<sup>12</sup> José Sato y Felipe Parado, ONG PREDES, [www.predes.org.pe](http://www.predes.org.pe)

<sup>13</sup> Julio Calderón Cockburn, autor de *La ciudad ilegal. Lima en el siglo XX*.

<sup>14</sup> Carlos Soria, abogado especialista en temas ambientales y asesor legal de PAFLA.

<sup>15</sup> Juan Diego Del Castillo, ONG Centro Urbes, [www.centrourbes.org](http://www.centrourbes.org)

<sup>16</sup> Trinidad Pérez, Haydée Cerrón, Cecilia Cerrón y Juana Ccama, Protectoras Ambientales de la Flor y la Loma de Amancaes (PAFLA), asociación comunitaria de base en el barrio de Flor de Amancaes liderada por cuatro mujeres de diferentes asentamientos humanos de Flor de Amancaes.





## AGÜITA DE AMANCAES

Luego de la identificación de espacios residuales en la parte media-alta del barrio y de la constatación de la falta de agua potable en este sector, este proyecto propuso un sistema articulado de atrapanieblas en los vacíos urbanos (sobre rejas, carteles, ventanas, etc.) para la recolección de agua, la generación de espacio público, el mantenimiento permanente de la vegetación en el barrio y la producción de agua para uso doméstico.



**Figuras 05 y 06**  
© Grupo Agüita de Amancaes. Workshop MAPP 2018.



## RAÍCES

El proyecto identificó la superficie de espacios vacantes existente en la parte alta de la ladera de Lomas de Amancaes entre las casas y propuso la generación de huertas de autoconsumo, con un sistema de regadío asociado a los atrapanieblas propuestos para el invierno y a tanques de agua recolectada por los atrapanieblas para el riego en la estación seca.



**Figuras 07 y 08**  
© Grupo Raíces.  
Workshop MAPP 2018.

## LA RUTA DE LOS NIÑOS

A través de la identificación de espacios residuales, este proyecto propuso el desarrollo de andenes de producción de espacio público para la mitigación del riesgo en las Lomas de Amancaes. Ello a través de la captación de aguas por atrapanieblas, potenciando la utilización de la cadena de residuos ya existente.

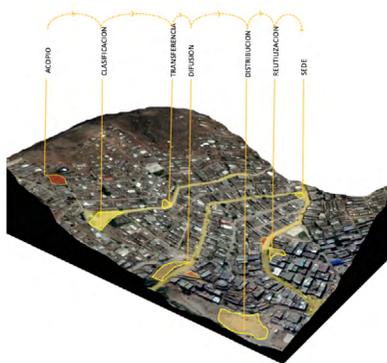


**Figuras 09 y 10**  
© Grupo *La Ruta de los Niños*. Workshop MAPP 2018.



## REUSO

Esta propuesta, además de identificar los espacios residuales que pueden usarse para otras actividades, propuso la articulación de estos – aprovechando la pendiente natural – para generar una red articulada de recolección de residuos que permita reducir considerablemente los niveles de contaminación por basura en el sector, gestar una oportunidad económica y poner en valor los espacios donde se trabaja este circuito a nivel comunitario.



**Figuras 11 y 12**  
© Grupo Reuso.  
Workshop MAPP 2018.

## YO AMO LOMAS

Esta propuesta ideó una campaña de comunicación y difusión de las dinámicas e inteligencias colectivas del barrio en las lomas para consolidar una red de trabajo que genere recursos, conservación, valoración y apertura de las Lomas de Amancaes y del sector.



**Figuras 13 y 14**  
© Grupo Yo Amo  
Lomas. Workshop  
MAPP 2018.



<sup>17</sup> La Escuela de Barrios de Ladera de Medellín es una iniciativa para que los ciudadanos entiendan mejor el territorio en el cual viven, con sus dinámicas y funcionamientos propios, para luego poder proponer – dentro del marco de una institucionalidad distinta (como es la colombiana)– proyectos para los lugares donde viven. <http://www.convivamos.org/web25w/?p=1410>

Estos cinco proyectos constituyeron el impulso inicial para desencadenar una serie de procesos reales que fueron los que fundaron y provocaron el proyecto tal como lo conocemos hoy. De este modo comenzó a moldearse la metodología que delinea las bases de la propuesta: empoderamiento, comunicación e intervenciones físicas, donde la arquitectura es catalizadora de las demás disciplinas asociadas.

Además de conformar un equipo voluntario de trabajo para seguir con el proceso, se logró consolidar el primer ítem del proyecto, que consistió en el diseño de una identidad asociada al barrio con el nombre y logo de *Ama Amancaes*. Esto significó un gran avance para el componente comunicacional del proyecto. A partir de una inmersión en la metodología de la Escuela Territorial de Barrios de Medellín<sup>17</sup>, con el respaldo de urbam EAFIT, se realizó una reunión con representantes de la comunidad y se hizo una primera presencia de la marca para identificar las potencialidades y problemas del barrio desde la perspectiva de los vecinos. También se presentaron algunos conceptos de las propuestas del *workshop* para acotar algunas posibles respuestas a preocupaciones puntuales, pero también generales, las cuales fueron acogidas de manera muy positiva. Los múltiples recorridos, encuentros y debates con diferentes actores e instituciones integraron una estrategia de escalamiento que se trabajó a partir de la búsqueda de recursos y de aliados. A través de un reportaje realizado por la periodista y comunicadora Katia Duharte y propalado en mayo del 2019 por Canal N (América TV), se logró un mayor posicionamiento de la causa ambiental y se dio mucha visibilidad al problema de las invasiones de terrenos en Lomas de Amancaes. Asimismo, se colaboró con iniciativas de CARE como parte de una propuesta de mitigación de riesgo desde la reforestación con tratamiento de aguas. También, junto con Centro Urbes y CIRAD, se formularon y presupuestaron proyectos de desarrollo con un enfoque integral para el barrio, que complementaron los componentes urbanos y ambientales.

Todos estos encuentros y recorridos se realizaron junto con PAFLA y algunos otros vecinos del barrio. Esto permitió que en el imaginario de PAFLA y de otros vecinos participantes se desarrolle una nueva visión urbana en la que la mejora del barrio y la conservación de las lomas resultan complementarias.





**Figuras 15 y 16**  
Imágenes del proceso  
del Workshop Lomas  
de Amancaes 2018.  
© Asiel Núñez  
© Nosotras



**Figura 17**  
Captura de pantalla del documental de América TV que se hizo en Lomas de Amancaes en colaboración con *nosotras* y PAFLA entre enero y mayo de 2019. © América TV

**Figura 18**  
Línea de tiempo de *Ama Amancaes* y algunos hitos importantes en la historia del proyecto. © Nosotras



2017



Juana Ccama (PAFLA) nos da el encuentro por casualidad en una actividad en el marco de la MAPP PUCP y nos cuenta su historia.

junio

Luego de una coordinación entre la Red Andes Pacifico y la coincidencia con Juana Ccama, al ver las posibilidades de Flor de Amancaes como un caso de estudio, se decide hacer un *workshop* conjunto de la RAP con la comunidad MAPP PUCP. Hay una ardua preparación con distintos agentes y actores. En este periodo se comienza a construir una relación de confianza con PAFLA.

octubre

2018



El *workshop* Lomas de Amancaes es todo un éxito y termina con proyectos y compromisos concretos de acción que comienzan en agosto.

julio

Visita al terreno y trabajo con *Sentido* (branding) para la creación de una marca para el proyecto.

Reunión con PAFLA y Centro Urbes.

agosto

Reuniones, perifoneos y carteles para el lanzamiento de *Ama Amancaes* en el vecindario.



Entrega de la imagen de marca del proyecto y creación de presentaciones y diseños para la búsqueda de recursos con el diseñador Genaro Bernilla (probono).

octubre

noviembre

Primera reunión con vecinos de un amplio sector para presentar *Ama Amancaes*.

2019



Visita a Lomas con distintas ONGs para conseguir recurso y postular a fondos concursables. Visita con América TV para un documental sobre los problemas de Lomas.

enero

febrero

Visitas varias con PAFLA y reuniones de *nosotras* sobre los avances del proyecto.

Transmisión del documental de América TV en televisión abierta. Congresistas empiezan a luchar por la causa.

marzo



agosto

Trabajo con Gregoire Leclerc y Centro Urbes para un fondo CoEXIST. Esto derivó en una seguidilla de pasos y actores que lograron consolidar obras en la zona, como CARE, que construyeron un humedal artificial para el riego de las plantas con aguas grises.

2020



Adjudicación de un fondo concursable para la construcción de una pequeña obra junto a la comunidad. Varias reuniones de coordinación y negociación con los vecinos.

febrero

abril

Cuarentena en Perú. Los vecinos trabajan por el resguardo de la violencia contra la mujer, siguen perifoneando y coordinando el tema de la basura para mantener limpia la intervención física realizada.

Construcción con la comunidad de la primera intervención física del proyecto *Ama Amancaes*. Se realizó con los vecinos y se financió con los fondos ganados en *Ocupa tu Calle*.





### 3.2.

#### **¿Y ahora qué? La arquitectura, el urbanismo y el paisaje como un llamado a la acción: una metodología escrita por *nosotras***

Luego de la experiencia del *workshop* y la relación con distintas agrupaciones con un interés común, el involucramiento de la Academia llamaba a un paso mixto entre teoría y práctica: más allá de la reflexión, se necesitaba acción. En este sentido, la metodología propuesta por *nosotras* para este proceso abierto de más de dos años no parece encajar fácilmente en la teoría académica tradicional, ya que ha sido construida poco a poco, a través de un proceso que ha respondido mayoritariamente a la acción y a la práctica, sin dejar de lado nuestro ejercicio académico. El resultado ha sido una metodología de reflexión post-acción.

Lo interesante de la aproximación desde la cual se trabaja — fuertemente ligada a la participación de la comunidad como ente activo y fundamental en la creación de este proyecto —, es que permite derribar los prejuicios y/o mitos (ampliamente aceptados, por lo demás) de que la gente de los barrios no sabe qué pasa en sus territorios ni propone nada. Este proceso demuestra el error de esta visión. Esta historia se da gracias a la organización y empoderamiento de mujeres del barrio,

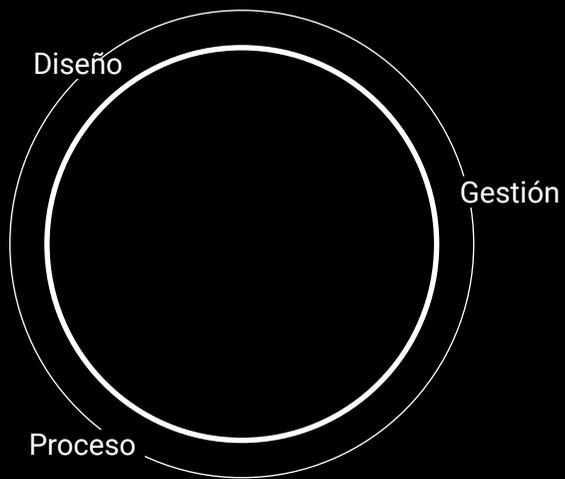


que luchan a diario contra los invasores para mantener vivas las lomas y que buscan a la Academia como una vía para acelerar los procesos de cambio.

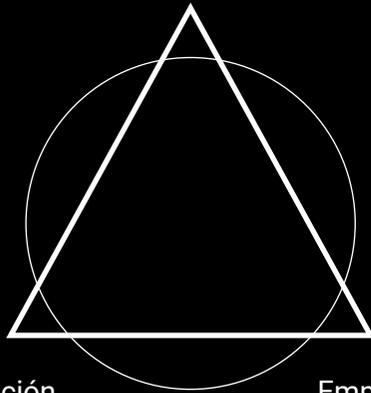
Según nuestra experiencia, la principal dificultad de un proyecto como este en el contexto descrito es la de imaginar lo que puede ser posible. Y es que en contextos tan vulnerables y desposeídos, muchas veces las personas no creen posibles ciertos escenarios. Frente a ello, precisamente el primer paso para comenzar a construir y cimentar el proyecto fue crearlo y creerlo posible en la imaginación de sus habitantes.

Al igual que un niño puede inventar su propio juego sin que las cosas tengan realmente una función, resignificando lugares y objetos incluso antes de que se construyan (usando toboganes donde no los hay, armando casas donde solo vemos palos y telas, o canchas de fútbol donde solo hay tierra), los ciudadanos podemos vivir las ciudades y paisajes imaginados antes de que estén contruidos. Desde el momento en que se imagina una posibilidad real para un lugar, se gatilla la existencia de lo imaginado. Mediante el fortalecimiento de este imaginario en la comunidad, se puede iniciar la construcción de un proceso de cambio en confianza. Para esto, es necesario resignificar los lugares importantes a través de un plan general, con un diseño que acoja todos esos imaginarios, una gestión que coordine a todos los actores involucrados y un proceso que empodere a la comunidad y permita su desarrollo en el futuro.

La propuesta entiende la metodología como un proceso abierto y resiliente, que se adecua en el tiempo, ya que no se entiende la ciudad sin sus múltiples cambios constantes, tal como hacen las personas, las posibilidades y los deseos. Sin ir más lejos, no es lo mismo lo que se piensa para Flor de Amancaes hasta febrero del 2020 y lo que viene después de la COVID-19 y situaciones que puedan parecerse en el futuro. En ese marco, existen tres elementos que son centrales para la metodología y propuesta de *Ama Amancaes*: intervenciones físicas, comunicación y empoderamiento.



Intervenciones físicas



Comunicación

Empoderamiento

## EL EMPODERAMIENTO

Sin la comunidad en una relación de confianza, es muy difícil llevar a cabo un proyecto que tenga un impacto real en el territorio. Esto no solo porque debe responder a las demandas colectivas, sino también por la necesidad de tener agentes activos en el territorio para producir los cambios en el tiempo. Y estos no pueden existir sin estar empoderados y sentirse protagonistas de la propuesta.

En este proyecto es clave el papel de PAFLA y otros actores presentes en la comunidad (locatarios del mercado, los dueños de las empresas de cústeres, asociaciones de mototaxistas, etc.), tanto para comunicar el proceso de cambio como para ser promotores del mismo.

La primera fase radica en la escucha, para identificar los temas que harán movilizarse a una comunidad y así reconocer la agenda comunitaria (Zapata, F., 2019). A partir de ahí se detectarán cuestiones que puedan ser escaladas a políticas públicas o proyectos que se introducirán a una agenda de ciudad, y no al revés. En el proceso se necesitan nuevas propuestas que se construyan de manera colectiva y que logren movilizar a un grupo a través de un compromiso con su territorio.



El empoderamiento debe también reconocer las capacidades que han demostrado las organizaciones sociales urbanas de los barrios para gestionar un territorio, desde la etapa de invasión hasta su conexión e integración con las redes de producción y servicios de la ciudad legal (Calderón, J., 2017), pues es sobre la base de estas capacidades que se podrá impulsar nuevos cambios para el barrio.

Para impulsar el empoderamiento es fundamental no solo la relación personal y continua con las organizaciones comunales de base (grupos de WhatsApp, coordinaciones a través de medios, reuniones periódicas, etc.), sino también recorridos con vecinos y reuniones con la comunidad para conversar de las aspiraciones que tienen para su barrio y cómo pueden llevarse a cabo en el contexto en el que viven, con conocimiento integral de los riesgos propios del territorio.

Esto permitirá que la relación y el trabajo se realicen de una forma horizontal, donde hay distintos roles, pero se trabaja como equipo, sin distinciones, para el barrio y por el barrio, desde sus inquietudes y aspiraciones.





**Figuras 19 y 20**  
Sesión de trabajo con  
vecinos en noviembre  
del 2018.  
© Nosotras

## LA COMUNICACIÓN

El haber identificado una situación de inquietud común en la comunidad y alrededores frente a las lomas, agrupa a todos bajo un mismo paraguas: un proyecto. Al definirlo, darle nombre y comenzar a hablar abiertamente de él, se propicia la creación de la propuesta como una realidad posible en el imaginario colectivo.

En el caso del proyecto — *Ama Amancaes* — se crea una identidad de marca que contiene ideas y aspiraciones abiertas, con una estrategia de divulgación de actividades tanto dentro del barrio (perifoneos, actividades, medios públicos y redes sociales) como fuera de este (redes sociales, medios escritos y publicaciones).

La visibilidad de las acciones y logros realizados en el espacio público y su asociación directa con la identidad del proyecto en lugares cotidianos como mototaxis, bodegas o paraderos de transporte, se vuelve clave para motivar a más pobladores a conocer la propuesta y trabajar de la mano por una nueva y mejor convivencia con las lomas; donde cuidarlas y apreciarlas será sinónimo de desarrollo económico para las familias del barrio.

La comunicación se aleja de una visión tradicional donde la responsabilidad y los recursos vienen de una sola fuente (por ejemplo la autoridad local, una empresa o una ONG) y logra identificar y empoderar a muchos más dentro del proyecto. El enfoque tradicional normalmente no tiene el impacto deseado porque se necesita un ingreso constante de recursos materiales y humanos, porque la motivación no proviene del beneficiado y porque no se generan vínculos sostenibles. Al establecer un sistema de comunicación que permita que la comunidad visualice fácilmente el impacto y los resultados de los proyectos, al igual que pueda participar en ellos, los resultados se podrán replicar y sostener en el tiempo.





The logo consists of the word 'AMA' in a bold, white, sans-serif font against a black background. The first 'A' contains a white heart shape, and the second 'A' contains a white flower shape.

**Figura 21**  
*Ama Amancaes*,  
identidad de marca  
del proyecto. Fue  
diseñada junto a la  
comunidad y la oficina  
de branding Sentidos.  
© Nosotras



**Figura 22**  
La flor del logo de  
*Ama Amancaes* es un  
distintivo que puede  
ser reconocido en  
muchas instancias,  
hasta en el juego  
de los niños. En la  
foto, Ximena (hija de  
Trinidad, una de las  
dirigentes de PAFLA)  
haciendo tarjetas de  
agradecimiento para  
colaboradores en  
noviembre de 2018.  
© Nosotras





**Figura 23**

Aplicación de la identidad de marca en distintos nombres de personas que están involucradas en el proyecto como es el caso de *nosotras*.

**Figura 24**

Javiera Infante y Claudia Amico en una visita a Flor de Amancaes, 2018.  
© Nosotras

## LAS INTERVENCIONES FÍSICAS

***Cuando en el día a día ya no vemos los problemas porque están normalizados e interiorizados, es cuando debemos plantearnos: ¿cómo podemos aspirar a cambiar?***

(Escuela de Producción de Espacio Público  
"Barrio y Niñez", 2019, Urban 95)

En una propuesta para iniciar un cambio, el componente físico es indispensable para consolidar la confianza en el proceso. Es un método muy poderoso para convertir las ideas en una realidad tangible que demuestre que las cosas se mueven en una nueva dirección. En esta orientación va la invitación a iniciar cambios, a testear y transformar el espacio público para que los vecinos empiecen a dialogar de otra manera con la realidad de su barrio.

En una realidad como Lomas, siempre cambiante por las invasiones y con un historial colectivo de faenas comunitarias, es más importante "hacer algo" e irrumpir con un cambio, que planificar toda una vida la intervención perfecta. Porque las obras y los actos son muchas veces las únicas maneras de establecer un manifiesto político y social visible, dada esa otra realidad donde las lógicas de hacer ciudad son muy distantes a la visión tradicional de la disciplina de la arquitectura.

Estas intervenciones son una manera de ir conquistando colectivamente el territorio para jerarquizar un uso sobre otro que no es favorable para el barrio. Por ejemplo, desplazar las actividades delincuenciales por algo que ofrezca una alternativa de encuentro saludable. Aun teniendo en cuenta que los cambios trascendentales toman tiempo, cada intento es importante para medir el papel de los actores que serán protagonistas de la película.



Y es que no hay cambio real sin una transformación palpable. La intervención física pone a prueba posturas y opiniones y refuerza las relaciones de comunicación y empoderamiento. Permite a los vecinos tener algo concreto sobre lo que debatir y trabajar, establece una semilla que motiva la acción hacia gestiones que dan continuidad o amplían la iniciativa. A la vez genera muchas preguntas que son las que van a alimentar las siguientes etapas, pero fundamentalmente permite que surja en los vecinos la sensación de que un cambio es posible y que es buen momento para replantearse más cambios que se necesitan. Pero sobre todo, debe evidenciar que ellos son fundamentales en el proceso.

La capacidad que tiene la arquitectura de entender problemas complejos o disputas políticas de manera rápida y espacial, aterrizándolas y acotándolas en proyectos concretos y fácilmente transmisibles, tiene un valor incalculable en contextos como estos.

***No construir, provocar para construir, poco a poco, obras abiertas, soportes inacabados para la apropiación libre (en su forma y uso). Generar la necesidad y el deseo de la arquitectura en pro del derecho a la ciudad. Revalorar lo efímero como incubadora de lo permanente.***

(Vera, J., 2017, p. 65)





### 3.3.

## Reflexiones y adecuaciones a la realidad

Los diferentes acercamientos al territorio, encuentros y reuniones con la comunidad permitieron aterrizar y pulir estrategias para el proyecto. Un aprendizaje clave luego de realizar los talleres con la comunidad donde se identificaron y mapearon nuevos problemas del barrio, fue la premisa de que la entrada al territorio luego del *workshop* no podía partir de una visión preestablecida de ciudad. Esto se debía construir de manera conjunta entre *nosotras*, la Academia y la comunidad, para ir generando acuerdos con aquellos verdaderamente comprometidos con su territorio, más allá de PAFLA.

Ese *nosotras* que venía gestando el proceso, se dio cuenta que el tiempo que se le había dado para observar detenidamente el barrio y escuchar otras voces, no había sido suficiente. Hasta entonces habíamos llegado acompañadas de PAFLA y mirado el territorio desde su perspectiva, sin tener en cuenta que cada actor en este proceso participa e interviene desde su voz y realidad.



Necesitábamos entender la red de actores con la que estábamos trabajando, para analizar las posiciones desde las cuales cada quien habla y así diseñar mejores sinergias para la participación. Asimismo, inicialmente nos habíamos abocado a planificar una estrategia de proyecto pensando en cómo podríamos conseguir un fondo importante por parte de una empresa o accediendo a un financiamiento internacional para poder ejecutar la gran propuesta con todas las estrategias del *workshop*. Habíamos dejado de lado lo cotidiano, y el potencial de las pequeñas transformaciones que parten de una profunda comprensión del día a día del barrio para poder pensar en otras posibilidades de uso. Aun cuando nunca dejamos de avanzar por distintos frentes, constatamos que aún no teníamos respuestas claras cuando nos preguntábamos por dónde debíamos empezar realmente el proyecto.

***Los jóvenes están buscando qué hacer.***

***A los niños los estresa no salir nunca.***

***Los grandes no dejan jugar a los niños.***

***Los parques no se pueden mantener por falta de agua.***

***La gente tiene nostalgia del verde,  
del lugar de donde son originalmente.***

***La losa deportiva la usan los fumones.***

***Los locales se cierran porque no hay uso.  
Varios PRONOEI están inactivos.***

***Cada uno ve su frontera.***

***El rabanito se cosecha en un mes.***

(Citas de reuniones con vecinos, 2018)

**Figura 25**  
Asamblea de vecinos.  
© Nosotras







**MAPA DE ACTORES**

**ACADEMIA / INVESTIGACION**

- 1 PUCP  
Claudia Amico  
Javier Infante  
estudiantes MAPP 2020 - 1  
estudiantes MAPP 2017 - 1  
participantes workshop 2018  
Nicolás Moser  
Francesco Careri  
Jean Pierre Crousse  
Sharif Kahatt
- 2 Claudia Sakay / U-Tokyo
- 3 Roberto Ruiz Socialaya

**RED ANDES PACIFICO**

- 4 Sebastián Bustamante / urban
- 4 Fernando Zapata / urban
- 5 Christine Van Sluys / PUCE
- 6 Pedro Pedraza / UDP
- 6 Cristian Boza / UDP
- 7 Georgia White / RCA
- 8 Lucia Nogales / OTC
- 9 *Inteligencias Colectivas*  
Mae Durand / Pez Estudio  
Zuloark
- 10 Carlos Soria

**ESTADO**

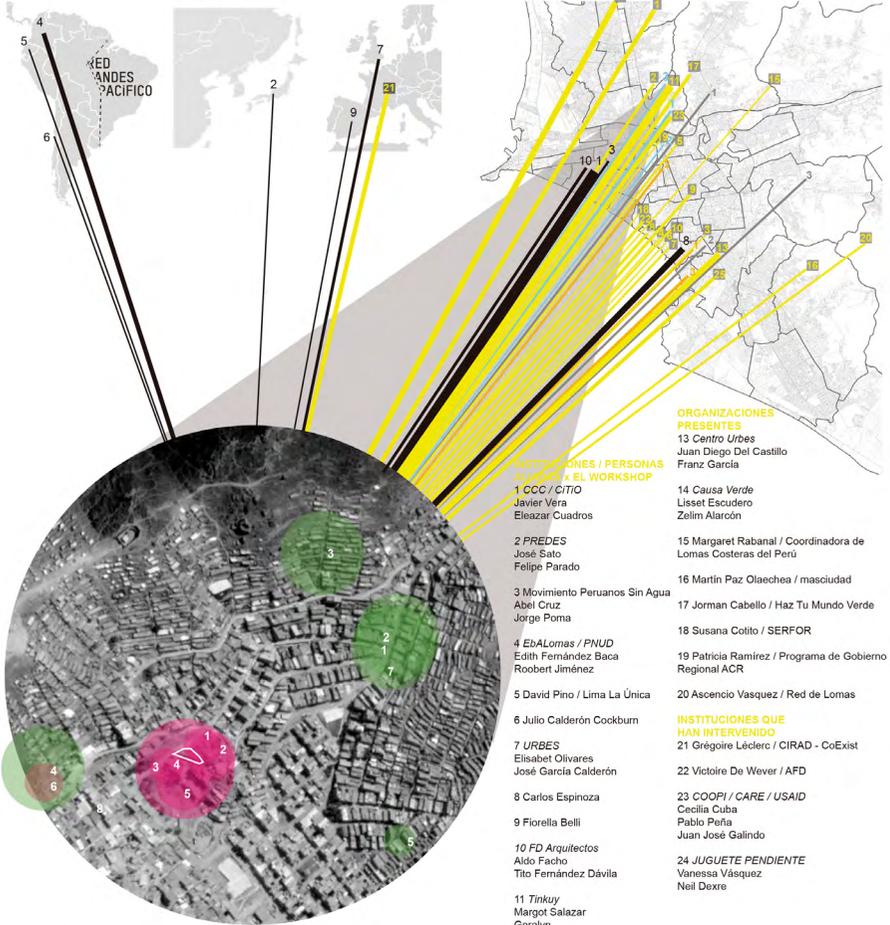
- 1 *Municipalidad Distrital del Rimac:*  
Carlos Warthon /  
Gerente de Desarrollo Urbano  
Victor Rojas /  
Gerente del Centro Histórico
- 2 *Municipalidad Metropolitana de Lima*  
Ximena Girardo /  
Gerente Servicios a la Ciudad  
Carlos Javier Vega / Programa Lima 95
- 3. **CONSORCIO RIMAC - MVCS**  
Ing Galindo

**COMUNICACION**

- 1 Katia Duharte (periodista)
- 2 Carlos Castro (América TV - Canal N)
- SENTIDO**  
3 Genaro Bernilla

- VOLUNTARIOS / Aliados puntuales**  
1 Abya yala
- 2 basecamp
- 3 Juan Carlos González Alcalde

- NIVEL DE COMPROMISO**
- menor
  - mayor



**INSTITUCIONES / PERSONAS APOYADAS x EL WORKSHOP**

- 1 **CCC / CITO**  
Javier Vera  
Eleazar Cuadros

- 2 **PREDES**  
José Sato  
Felipe Parado

- 3 **Movimiento Peruanos Sin Agua**  
Abel Cruz  
Jorge Poma

- 4 **EbaLomas / PNUD**  
Edith Fernández Baca  
Roobert Jiménez

- 5 David Pino / Lima La Única

- 6 Julio Calderón Cockburn

- 7 **URBES**  
Elisabet Olivares  
José García Calderón

- 8 Carlos Espinoza

- 9 Fiorella Belli

- 10 **FD Arquitectos**  
Aldo Facho  
Tito Fernández Dávila

- 11 **Tinkuy**  
Margot Salazar  
Geraldyn

**ORGANIZACIONES PRESENTES**

- 13 **Centro Urbes**  
Juan Diego Del Castillo  
Franz García

- 14 **Causa Verde**  
Lisset Escudero  
Zelini Alarcón

- 15 **Margaret Rabanal / Coordinadora de Lomas Costeras del Perú**

- 16 **Martin Paz Olaechea / masculidad**

- 17 **Jorman Cabello / Haz Tu Mundo Verde**

- 18 **Susana Cotilo / SERFOR**

- 19 **Patricia Ramirez / Programa de Gobierno Regional ACR**

- 20 **Ascencio Vasquez / Red de Lomas**

**INSTITUCIONES QUE HAN INTERVENIDO**

- 21 **Grégoire Léclerc / CIRAD - CoExist**

- 22 **Victoire De Wever / AFD**

- 23 **COOPI / CARE / USAID**

- 24 **Cecilia Cuba**

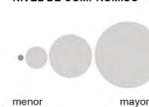
- 25 **Juan José Galindo**

- 26 **JUGUETE PENDIENTE**

- 27 **Vanessa Vásquez**

- 28 **Neil Dextre**

**NIVEL DE COMPROMISO**



**PAFLA**

- 1 Haydee Cerrón (Dirigente Horacio Zevallos)
- 2 Cecilia Janampa (Horacio Zevallos)
- 3 Juana Ccama (Jardines)
- 4 Trinidad Pérez (Brisas)
- 5 Pedro García Sienfuego

**OTROS VECINOS**

- 1 Lisset Reyes
- 2 Miguel Angel Ponte Chávez
- 3 Cosme Diaz
- 4 Marieni Sánchez Alba
- 4 Meche Sánchez Alba (hermana)
- 4 Lina Sánchez Alba (hermana)
- 4 Deming Chauca (hijo Lina)

- 4 Miriam Sánchez Alba
- 4 Dorali Sánchez Alba
- 4 Arlene
- 5 Reyna Rodríguez
- 6 Feliza Conuor
- 7 Luis Camargo (S.G. HZ)
- 8 Eloy Espinoza (S.G. B)



**Figura 26**

Mapa de actores de  
Ama Amancaes.  
© Nosotras

### 3.4.

## La primera conquista física: intervención de un espacio público en febrero del 2020

Para abordar esta cuestión y pensando desde una perspectiva más realista e inmediata, con un primer pequeño recurso para construir, realizamos (*nosotras*) nuevos recorridos de reconocimiento del espacio público y su funcionamiento, para identificar puntos críticos de potencialidad y problemática que nos convenciera de atrevernos a realizar una primera intervención. La colaboración con la CCC<sup>18</sup> nos permitió sumar la oportunidad de ver la ciudad a través de la perspectiva de los niños, desde su capacidad de interactuar con la ciudad e inventar su propio juego. La oportunidad radica en dejar de pensar dónde poner el juego, objetualizando la actividad del juego en sí mismo, y en trabajar la posibilidad de que los niños resignifiquen los lugares (Escuela de Producción de Espacio Público, 2019), invitándolos a participar desde el juego en su ciudad.

Luego de analizar el fracaso de una intervención previa realizada por la comunidad y ONGs en la zona alta, donde la mejora de una canchita solo había dividido más a la población (entre los que pertenecen al sector y pueden usarla y los que no), era fundamental encontrar un espacio que fuese apropiado integralmente para el barrio, de manera que se pudiese iniciar un discurso unificador con respecto a lo que se entiende en el

<sup>18</sup> Coordinadora de la Ciudad en Construcción, oficina de arquitectura y urbanismo con sede en Lima, Perú.



barrio por espacio público y a la importancia de contar con espacios de socialización que integren, en lugar de marginar. También era importante que espacialmente fuera difícil de cercar o enjear, ya que esta es una tendencia en los barrios cuando se hacen arreglos, como iniciativa para mejorar la seguridad.

Los recorridos, mapeos y conversaciones con los vecinos permitieron identificar un espacio estratégico en una zona intermedia en altura (ni en la zona más alta, ni en la baja y más consolidada del barrio), ubicada en un sector muy bien conectado. El lugar está al costado de la calle principal que conecta con la parte alta de Flor de Amancaes y con un camino/escalera peatonal que une con el paradero Pirata, el más importante del sector y que funciona como estación final que enlaza con el Sistema Metropolitano de Transporte Público de Lima. Existe en este lugar una pequeña calle para el mantenimiento de un estanque de agua de Sedapal y unos muros de contención asociados, lo que ofrece un gran potencial para peatonalizarlo y ganar este espacio para los vecinos.

Este espacio se encuentra en los límites de tres asentamientos humanos. Los vecinos siempre lo han considerado un foco de delincuencia y de contaminación por ser utilizado como punto de acopio de la basura. Al ser un sitio relativamente plano implicaba una inversión menor con respecto a otros espacios con pendientes muy pronunciadas, que también se identificaron. El hecho de que existen pocas construcciones contiguas y que el espacio tiene una escala y apertura visual importante con respecto a la densidad del barrio, también influyó en su selección por la potencialidad que tiene el lugar. La historia del espacio no está exenta de intentos de mejora: parques infantiles, casetas de serenazgo y la siembra de árboles, pero ninguna iniciativa tuvo éxito para revertir los problemas ambientales y de inseguridad. En ese momento existía una falta de apropiación y ocupación del espacio por los vecinos más cercanos, a pesar de la presencia de una iglesia adventista que congrega a bastante gente en ciertos momentos de la semana.

**Figura 27**  
Ubicación del lugar  
elegido para la primera  
intervención física.  
© Nosotras









**Figuras 28 y 29**  
Fotografía del sitio  
antes de la intervención  
física y boceto de la  
propuesta. © Nosotras

Las primeras propuestas de diseño giraron en torno a la idea de convertir la contención existente en un muro de escalada para generar un recorrido en torno a éste, conectando el espacio superior con el camino peatonal de abajo por ambos extremos. Se plantearon grandes espacios de sombra con arborización (para promover lugares de mayor permanencia) junto al muro y a la baranda, principalmente. Como una etapa posterior se pensó en la posibilidad de una pequeña huerta urbana, según la capacidad organizativa de los vecinos.

En febrero del 2020, con la colaboración de *nosotras*, PAFLA ganó el concurso de la asociación *Lima Cómo Vamos* para un pequeño fondo semilla llamado "Ocupa Tu Barrio" de S/.1,240 (unos US\$ 370 en esa fecha), que desencadenaría ese antes y después de *Ama Amancaes*.

Tuvimos tres reuniones con los vecinos del sector y PAFLA para planificar y validar la propuesta de intervención. En la primera reunión se estableció contacto efectivo con la Municipalidad Distrital del Rímac, a la que se solicitó su compromiso y apoyo en la intervención con labores de limpieza y remoción de escombros, contacto que no se hacía desde el *workshop* del 2018. En la segunda reunión, el barrio contó con la participación de más vecinos y con la presencia del gerente de Desarrollo Urbano de la Municipalidad del Rímac. En la última reunión previa a la intervención, se hizo evidente que ocho mujeres (cuatro de ellas miembros de PAFLA) serían las que impulsarían todas las gestiones necesarias para los dos días de intervención *in situ*.



El ingreso inicial al barrio no fue fácil, había desconfianza: algunas vecinas y el dirigente de un asentamiento humano nos llamaron para indagar por lo que hacíamos y comunicarnos que no estaban de acuerdo con algunas ideas que habían oído. El segundo día de las intervenciones, cuando empezaron a aparecer los agujeros junto a la calle principal, hubo un intento de sabotaje a la propuesta. Eran los vecinos de las dos principales casas que miran hacia el parque. No les parecía correcto ganar espacio público en la vía por la que transita el camión de la basura. El espacio público no tenía cabida alguna en sus prioridades, para ellos lo principal era dejar que los carros pasen y que la vialidad funcione. Finalmente se llegó a un acuerdo sobre la ubicación, que permitió que estos vecinos y varios otros contactados a través de ellos se sumaran a las faenas con más ahínco y voluntad para trabajar que muchos. Fue en las mismas conversaciones durante las visitas que emergieron variados temas.

***Me gasté mil soles en una máquina para que destruyera una escalerita porque por ahí se escapaban los delincuentes, o se sentaban a fumar.***

***El tobogán podría crear más inundaciones, por ahí baja mucha agua en invierno.***

***Ese pedacito frente a mi casa, yo ya tengo un proyecto de lo que voy a hacer aquí, eso no me lo toque...***

***Respeten el sector por favor, el parque infantil es del sector Horacio Zevallos, primera zona.***

(Citas y apreciaciones de los vecinos antes de la intervención física de febrero, recogidas en el grupo de Whatsapp que se mantiene con ellos y en conversaciones telefónicas, 2020).

Llama la atención que ante la posibilidad de que se provea de elementos que permitan la ocupación del espacio público, surja oposición entre los vecinos bajo la idea de que será aprovechado principalmente por delincuentes. Al mismo tiempo, la propuesta de una nueva ocupación suscita territorialidades con respecto a ese pedazo de ciudad fragmentada a nivel político, pero también físico, donde los usos específicos de los espacios no están definidos. Y es que cuando hay una bolsa de basura junto a un suelo de tierra que debería ser un paradero, o un parque, pero que finalmente no es más que eso, un suelo de tierra, entonces esta indefinición y la previa existencia de basura brinda argumento suficiente para darse la licencia de echar más basura. Es una acción que pareciera ser irrelevante, pues la basura ya es parte del paisaje: no importa que ese espacio esté destinado para los niños, para el deporte o para el encuentro de vecinos, realmente ese imaginario tiene poca cabida en lo cotidiano.



Desde que se tomó la decisión de intervenir, se trabajó un mecanismo de comunicación constante, que fue fundamental en la búsqueda de aliados y recursos para la intervención. Con respecto al plano de la comunicación "hacia afuera del barrio" a través de redes sociales se logró canalizar el apoyo de voluntarios, el expertise de constructores de palestras, la donación de 30 plantones de árboles y de otros materiales de obra. Por otra parte, "hacia adentro del barrio", lo importante fue la convocatoria a las reuniones presenciales y el uso de canales tradicionales (perifoneos, afiches y pasarse la voz), pero sobre todo la creación de un punto de contacto y coordinación colectiva a través de un grupo de Whatsapp. Estas coordinaciones permitieron hacer nuevos recorridos en torno a puntos neurálgicos donde se suscitaban temas críticos que ocurrían en torno al espacio: el vecino chatarrero, el incidente con el cuchillo junto al tanque, la bajada al paradero Pirata donde las escaleras (de vital importancia para los vecinos por ser el punto de ingreso al barrio) han sido destruidas por el desmonte de la última obra de agua y desagüe en el barrio. Fue fundamental mantener este canal de comunicación abierto con cada acción: dialogar constantemente, responder a inquietudes y escepticismos, escuchar las críticas y las quejas, inaugurar los cambios e invitar al resto de vecinos para comunicar y conversar respecto a lo que se había hecho y cómo.





FINCA DE AMANCAES

IGLESIA  
ADVENTISTA  
DEL SEPTIMO DIA





**Figuras 30 y 31**  
Momentos de debate  
y creatividad para  
consolidar acuerdos  
y compromisos con  
vecinos de cara a la  
intervención física en  
el espacio público.  
© Nosotras

La última reunión antes de la obra fue simbólica y crucial para lograr una pequeña conquista sobre el barrio: las mujeres salimos a poner carteles para convocar a los vecinos a la faena que se iba a realizar, reciclamos algunos objetos para poner mensajes e incluso construimos un “espantabasuras” con elementos que encontramos en los desperdicios. Este pequeño momento de colaboración, creatividad y emoción, sumado a la continuidad de las reuniones anteriores y la presentación de *Ama Amancaes* como una iniciativa sin fines de lucro nacida de un interés académico que busca mejoras barriales a partir de la capacidad y recursos de los vecinos, fueron consolidando una relación de confianza. Desde el primer día era importante ser transparentes en el barrio con respecto a estas intenciones.

La intervención finalmente se asemejó a la idea originalmente planteada, pero no hubo consenso ni recursos para lograr el recorrido y la conexión entre el punto superior e inferior. Se logró hacer una forestación importante que ayudó a delimitar el espacio público con respecto a la vía, así como consolidar en la zona baja la idea de la calle como espacio peatonal. Asimismo, durante los dos días de faena, al ver la difícil lucha librada contra la basura, optamos no solo por poner unos palos de colores para que los niños trepen y jueguen en el lugar donde se depositaban los desechos, sino también construir una base de concreto que permitiera delimitar y definir ese espacio como un área de juego no compatible con un vertedero.



Debemos reconocer que la colaboración de la Municipalidad del Rímac, a pesar de ser mínima, igualmente resultó importante. Los vecinos sabían que contaban con su respaldo para trabajar en ese lugar; y aunque no se logró que apoyaran con maquinaria, estuvieron pendientes y fueron notificados de todo el proceso, lo que es vital para establecer una relación de confianza con esa institución. Pero fueron mucho más valiosos los contactos (y recursos) de algunas vecinas con el personal de la obra de agua y desagüe que se desarrollaba en el barrio, para poder movilizar maquinaria y apoyo para sacar los escombros del lugar. Esta iniciativa corrobora su capacidad de gestión y coordinación.

Varios meses después de las intervenciones, parece que los vecinos han aprendido a cuidar lo que para ellos es ahora un nuevo paisaje. Al día de hoy, nadie se atreve a tirar la basura ahí gracias al movimiento vecinal que se ha generado a raíz de este proceso: perifoneos para que los vecinos salgan solo cuando viene el camión recolector, negociaciones con el conductor para que espere más tiempo a los vecinos que traen sus desechos desde de las zonas altas, etc. Se trata de soluciones sencillas, pero que requieren determinación y perseverancia. A pesar de las dificultades para movilizarse, la pandemia no ha quebrado esa voluntad. Nuestra hipótesis se valida: la organización entre los vecinos es clave para que los cambios funcionen.





**Figuras 32 y 33**

Dos días de faenas comunitarias para lograr la transformación del espacio. © Nosotras





**Figuras 34 y 35**

Dos días de faenas comunitarias para lograr la transformación del espacio. ©Nosotras





IGLESIA  
ADVENTISTA  
DEL SEPTIMO DIA

AMANGAL

Si bien esto último no es un escalamiento del proyecto para lograr ampliar la intervención o conseguir más presupuesto, da fe de la sostenibilidad de las acciones. Los vecinos se han movilizad para cambiar los hábitos del barrio, y en ese camino han logrado nuevos aliados para hacerlo. Los dirigentes de otros barrios llegaron a la inauguración y preguntaron a las vecinas quién financió la obra, si fue una ONG o qué gerencia apoyó, cuánto costó la intervención y con quién tendrían que hablar para replicarla en su propio barrio. Les costaba creer que solo hubo mil soles de inversión y ningún apoyo material del municipio.

Y es que para continuar el escalamiento de *Ama Amancaes*, la manera cómo se cuenta y contagia el proyecto a través de canales de comunicación acertados es clave.

**Figura 36**  
Inauguración y cambios en el barrio luego de la intervención.  
© Nosotras



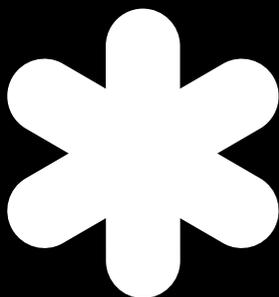








# CONCLUSIONES



¿Hasta qué punto los arquitectos y urbanistas vamos a seguir promoviendo la idea de que lo formal representa la vía para solucionar los problemas cotidianos de la ciudad?



Ese vacío que se genera entre la visión utópica y técnicamente correcta del Estado de planificar un territorio y regularizarlo para la priorización de proyectos e inversiones, y la realidad de las obras que finalmente se ejecutan en los barrios, ya sea con o sin apoyo institucional, nos deja una reflexión con respecto a cómo abordamos la ciudad. También hay que plantear la pregunta desde el otro extremo; ¿vamos a permitir que esta masa crítica de vecinos proactivos en el territorio siga invirtiendo sus escasos recursos de tiempo y energía en proyectos desarticulados, que no resuelven problemas integrales de los barrios ni generan impactos sustanciales? Este proceso pretende explorar, desde la práctica, mecanismos alternativos para la búsqueda del equilibrio en esa “otra” forma de hacer ciudad. Es decir, armonizar lo formal y lo informal mediante una correcta dosis de participación, gestión, asesoramiento técnico, inversión pública y ejecución de intervenciones físicas.





## INTERVENCIONES FÍSICAS

***Escaleras... no nos parece. Si no, aquí vendrán más fumones a sentarse.***

(Comentario de una vecina al revisar la propuesta inicial antes de la intervención física de febrero del 2020).

Ante las constantes invalidaciones autoejercidas del derecho de los vecinos a un espacio público de cualquier tipo y el surgimiento de conflictos entre dirigentes y pobladores con respecto a la “propiedad” de ese espacio, se evidencia la ausencia total de un imaginario aspiracional en torno al espacio público trabajado por algún actor técnico o estatal en barrios como Flor de Amancaes. La noción misma de lo que es un espacio público parece no existir. Y es que cuando nada está definido, lo indefinido, lo que no es de nadie, toma el control. Es ese factor de la informalidad o de la ilegalidad el que juega en contra a estos barrios. Cuando los vecinos ven espacios que están a medio construir, o a medio definir creen que es una oportunidad para no respetarlos.

En cambio, cuando los vecinos ven los resultados de algo tangible que se ha transformado, donde la forma urbana y los hábitos cotidianos que la ocupan han empezado a cambiar, es factible instalar la idea de que, a pesar de los problemas y dificultades, es posible mejorar con pocos recursos y sin la ayuda de las autoridades. Este es un punto de inflexión clave que define la posibilidad de una nueva actitud hacia el cambio. Esto tiene el potencial de escalar a un sentimiento colectivo por contagio, donde la gente pueda pensar que, después de todo, no es tan difícil sumarse.

**Figura 37**  
Escalera resultado de la continuación de las obras de *Ama Amancaes*, 2020.  
© Nosotras





## EMPODERAMIENTO

Las semillas que se siembran con una intervención que transforma positivamente el territorio deben esparcirse y gestarse, para empezar a generar cambios de conducta, y de paradigmas que le permitan a la población empoderarse y saber que puede aprovechar mejor los recursos a su disposición, al igual que exigir una ciudad mejor. En contextos de débil institucionalidad, el que una autoridad saque la cara y acompañe tiene gran importancia simbólica. Aunque no aporte, esto respalda signitivamente la propuesta vecinal, más aún cuando la población demuestra su capacidad de gestión y coordinación. Cuando los vecinos tienen mayor conciencia de lo que son capaces de hacer, si están comprometidos con su territorio y existe un acompañamiento técnico pertinente, pueden propulsar grandes cambios.

Esta intervención desencadenó tres nuevas faenas de limpieza de zonas afectadas por la basura y desmonte en los alrededores, que no fueron dirigidas por los vecinos involucrados en la intervención.



Es importante destacar el nivel de (ir)responsabilidad de las instituciones. Si bien en el caso de *Ama Amancaes* su presencia (mayormente simbólica) fue importante, no lo es realmente para que las cosas ocurran. Porque, además, es así como normalmente realizan los cambios en el barrio. Por esta razón es que creemos que el proceso de gestión y diseño desde la Academia y el trabajo profesional a pequeña escala, son los que gatillan los ánimos de labor conjunta que, finalmente, pueden llegar a tener valor a nivel institucional, municipal y a una dimensión mayor. Sin ir más lejos, a raíz de esta pequeña intervención es que el proyecto ha sido convocado para una próxima sesión de trabajo del Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad del Rímac.

El poder que tiene la Academia como agente e institución neutral que puede hacer de puente entre la institucionalidad y el ciudadano de a pie, es una plataforma muy potente para generar cambios reales. En este caso, todo el proceso se originó de la simple esperanza de una mujer empoderada del barrio que escuchó que una universidad iba a visitar el sector y fue a darnos el encuentro.

## COMUNICACIÓN

Para *nosotras* este hecho con Juana revela la falta de puentes en nuestra Sociedad: *Ama Amancaes* es un puente y un medio para dos cosas: una, hacer que nuestro rol de arquitectas vaya más allá del diseño e incorpore fuertemente la gestión interdisciplinaria en un proceso abierto. La otra, ser motor de escucha y de comunicación, espacializar soluciones a imaginarios y preocupaciones reales a la velocidad de los problemas cambiantes de la ciudad.

**Figura 38**  
Visita Flor de  
Amancaes.  
© Nosotras





## UNA PROPUESTA DE GESTACIÓN

Lo importante – y esto ha sido clave en entender nuestro rol en el transcurso de *Ama Amancaes* – es detonar el proceso y no darle una forma final, a través de la jerarquización de lo que para nosotras es posible. Lo demás tendrá que irse dando poco a poco a través de las instituciones adecuadas para esos fines: hay proyectos de trabajo comunitario, otros que puede ejecutar una oficina externa, otros que solo un gobierno central es capaz de hacer. Si nuestro rol no distingue entre lo que es pintar la calle y poner macetas, de los proyectos que tienen que ser a largo plazo, clasificados por tiempo y objetivos, el resultado siempre será incompleto y deficiente en el tiempo.

En nuestro caso, la metodología resultó adecuada a nuestra capacidad de gestión y diseño en el ámbito del proceso emprendido: (1) empoderamiento, porque sin vecinos, PAFLA, niños ni comunidad de base no hubiésemos tenido el apoyo, el trabajo, ni los sueños de los cambios que se necesitaban. (2) Comunicación, ya que sin el marco de *Ama Amancaes* (que trasciende el *nosotras*), no hubiésemos contagiado las intenciones y esperanzas de personas e instituciones dentro y fuera del barrio, ni hubiésemos podido cambiar la conciencia e imaginar posibilidades en el lugar. (3) Intervenciones físicas que hicieron palpable el cambio que se gestó trabajando en conjunto.

Idealmente querríamos que se realicen todas las escalas del proyecto, pero no es indispensable, así como tampoco lo es si se hace o no en el orden que pensábamos. El proyecto se guía por un horizonte e imaginario compartido que despierta la motivación de un colectivo, permite un acercamiento y empuja a que sucedan los cambios. Si bien no existe un modelo a replicar, la invitación es a seguir pensando y probando esta metodología y procesos que pueden gestarse en otros territorios teniendo la debida comprensión de las diferencias sutiles y específicas de cada lugar.

Creemos, al salir de esa concepción de solo diseño, que si somos capaces de articular distintas disciplinas, capacidades y personas, podemos generar un nicho de acción en donde hay mucho por hacer



desde nuestra disciplina. La mayoría del trabajo hoy se hace por ONGs o voluntarios que, muchas veces, no logran articular con el escenario mayor. Es necesario saber qué se está haciendo para poder transformar este escenario a gran escala. Aquí hay una enorme oportunidad.

Por ello, sentimos que *Ama Amancaes*, tiene gran capacidad de seguir creciendo en base al camino construido. Y si bien tenemos claro que el empoderamiento, la comunicación y las intervenciones físicas son el medio a seguir, hay temas que son parte inicial del proyecto que no han podido ser trabajados concretamente aún. El tema medioambiental, por ejemplo, asociado a la propuesta para gestionar el espacio de conservación de las lomas ahora que es Área de Conservación Regional, así como la mitigación de riesgos de eventos de remoción en masa por efecto de lluvias intensas en la expansión de las invasiones sobre la ladera, son temas pendientes y urgentes a tratar en la próxima etapa para la recuperación y desarrollo integral de Lomas de Amancaes.

Al cierre de este texto, se vive el día 45 de la cuarentena en el Perú. Cuando conversamos con las vecinas, ellas nos comentan con mucho orgullo que la lucha contra la basura sigue en pie. A pesar de que ahora el camión recolector de la basura llega a la hora de toque de queda en la que nadie puede salir con sus bolsas, y que esto contradice todos los esfuerzos anteriores por organizar la recogida, los vecinos respetan el espacio transformado porque ya se convirtió en el pequeño pulmón del barrio y en el espacio que hay que cuidar para la infancia y para el bienestar de todos, tanto en sus imaginarios como en su cotidiano. La pandemia nos demuestra lo trascendental de esta organización comunitaria y de la comunicación entre vecinos para generar los cambios de paradigmas que nuestras ciudades necesitan.

© Nosotras









---

Como todo proceso abierto, la historia de *Ama Amancaes* continúa y lo hace (¡al fin!), con una obra. Aquí una pequeña muestra de lo que será la segunda parte de esta publicación, que corresponde a lo desarrollado en el curso “Gestión de Procesos Urbanos Comunitarios” de la MAPP, dirigido por la arquitecta urbanista Claudia Amico entre abril y agosto del 2020.

## SEGUNDA PARTE

*Ama Amancaes 2020*



2018

## LA ESCALERA DE LAS LOMAS

Antes y después del proceso colaborativo de gestión entre *Ama Amancaes*, MAPP, la asociación Protectores Ambientales de la Flor y Lomas de Amancaes (PAFLA), vecinos independientes, dirigencias vecinales y la Municipalidad Distrital del Rímac.





2020

**Monto total de inversión:** S/. 5800.

**Fuentes de financiamiento:** Fondo Concursable Docente de la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Donaciones varias: materiales y jornadas de trabajadores de la Municipalidad Distrital del Rímac, herramientas y materiales por parte de vecinos, de especies arbóreas por la asociación Causa Verde, entre otras.

**Colaboraciones en asesorías técnicas:** Más Ciudad, TaDU, ingeniero forestal Guillermo Gonzales, urbam EAFIT. Colaboraciones invitadas: arq. del paisaje Javiera Infante, arq. Javier Vera, Zuloark, PEZ Estudio, arq. Margot Salazar, arq. Georgia White.

**Estudiantes:**

Alan Barclay

Claudio Cúneo

Zulema De La Cruz

Sebastián Frisancho

Diego González

Robert Ramírez

Karlo Ramírez

Jose Manuel Rodríguez

Con la vegetación y árboles nativos de lomas se restaura la estabilidad de los taludes y se mitiga el riesgo de deslizamientos de tierra; con las escaleras se mejora la movilidad y accesibilidad, dado que es un eje neurálgico de subida peatonal a zonas altas de Flor de Amancaes; con las bancas se logra un espacio de encuentro donde vecinos disfrutan de una gran vista; y con el verde se genera una oxigenación que reclama la identidad de la loma así como su convivencia y conciliación con el barrio.





## BIBLIOGRAFÍA

Clientelas y emancipaciones (2017). En en J. Calderón. *La Ciudad Ilegal. Lima en el Siglo XX*. (p. 331-364). Lima: Punto Cardinal Editores.

Espinoza, A. y Fort R. (2017). Determinantes de la Fragmentación de la Inversión Pública Urbana. En J. Molnarova, L. Rodríguez, A. Espinoza y R. Fort (eds.). *Otro urbanismo para Lima: más allá del mejoramiento de barrios*. Lima: PUCP, Universidad Científica del Sur y GRADE.

Hooks, B. (1990). *Yearning; race, gender and cultural politics*. Boston: South End Press.

Lohmann, C., Cogorno, G., Ortiz de Zevallos, P. (2019). *La Lima que encontró Pizarro*. Lima: Taurus.

Municipalidad Metropolitana de Lima (2014). *Lomas de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Shah, S. (2020). Coronavirus is advancing on poor nations and the prognosis is troubling. Obtenido de <https://www.wsj.com/articles/coronavirus-is-advancing-on-poor-nations-and-the-prognosis-is-troubling-11585149183>

Vera, J. (diciembre del 2017) El habitar del fitekantropus en los “barrios culturales” de La Balanza, Comas (2007 - 2017). *Arkinka*, (265) p. 46-65.

Vergara, F. et al (2020). Ciudad y COVID-19: Desigualdad socioespacial y vulnerabilidad. Obtenido de <https://ciperchile.cl/2020/03/25/ciudad-y-covid-19-desigualdad-socio-espacial-y-vulnerabilidad/>

Zamora, C. (2020). Violencia de género y Covid-19: Las respuestas de Perú y España. Obtenido de <https://idehpucp.pucp.edu.pe/notas-informativas/violencia-de-genero-y-covid-19-las-respuestas-de-peru-y-espana/>

## ENTREVISTAS

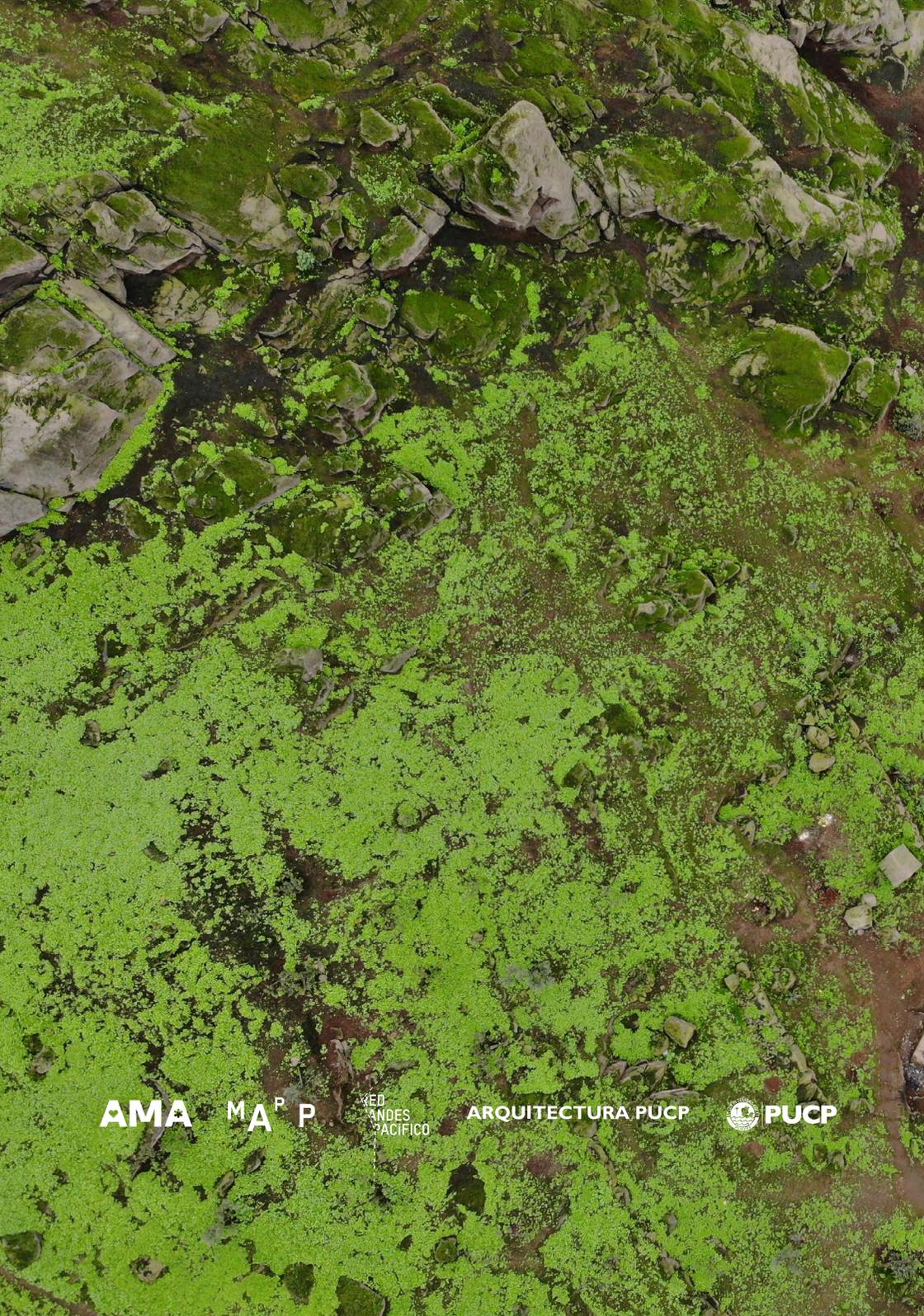
Cerrón, H. (11 de abril del 2020). Dirigenta del sector alto de Flor de Amancaes y presidenta de PAFLA (Protectores Ambientales de la Flor y Lomas de Amancaes).

Sánchez, M. (11 de abril del 2020). Vecina del sector bajo de Flor de Amancaes.

Zapata, F. (11 de setiembre del 2018). Director de la iniciativa "Escuela Territorial de Barrios en Ladera".

## CURSOS

Escuela de Producción de Espacio Público "Barrio y Niñez" (2019). Urban 95 - Municipalidad Metropolitana de Lima.



AMA MAP

RED  
ANDES  
PACIFICO

ARQUITECTURA PUCP

