

AMA AMANCAES: CONSTRUYENDO CIUDAD

Mejoras para el barrio en tiempos de COVID-19

Autores:
Alumnos del curso
Gestión y Procesos Urbanos Comunitarios 2020-1

Docente:
Mg. Arq. Claudia Amico



ESCUELA DE POSGRADO DE LA PUCP

MA^PP

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y
PROCESOS PROYECTUALES



Índice



Escuela de Posgrado de la PUCP

MA^PP

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
Y PROCESOS PROYECTUALES

Autores:

**Alan Barclay / Claudio Cuneo /
Diego A. Gonzales / José Rodríguez /
Karlo Ramírez / Robert Ramírez /
Sebastian Frisancho / Zulema De la Cruz.**

Profesores / Asesores:

Mg. Arq. Claudia Amico

Diseño / Edición:

Colaboración entre alumnos del curso

LIMA / PERÚ
Julio 2020

Introducción	7
<i>Artículo 1 por Mg. Arq. Claudia Amico</i>	9
Parte I: Diagnóstico	13
Parte II: Conclusiones generales	95
<i>Artículo 2 por Pez Estudio</i>	115
Parte III: Propuesta	121
<i>Artículo 3 por Javier Vera Cubas</i>	257
Parte IV: Conclusiones	261

Introducción

En el periodo de invierno (mayo a noviembre) un manto verde que se extiende 237 hectáreas cubre los cerros ubicados al norte del distrito de Rímac en la Ciudad de Lima. Este inusual fenómeno natural da nacimiento al área de reserva ambiental denominada "Lomas de Amancaes", la cual alberga aproximadamente 1500 especies vegetales y animales.

Alrededor de este frágil ecosistema existen 24 Asentamientos Humanos que durante un largo proceso de ocupación han poblado las laderas de los cerros. Hecho que sigue ocurriendo de manera ilegal impulsado por traficantes de tierras que buscan lucrar con el espacio disponible, poniendo en peligro el área de biodiversidad. Además, la ocupación periódica sin planeamiento ha conllevado a una serie de problemas en la actualidad en relación al espacio público, equipamientos, vulnerabilidad de las viviendas, servicios, entre otros.

Es por ello, que desde el curso "Gestión de Procesos Comunitarios" dictado por la PUCP en el marco de la "Maestría en Arquitectura y Procesos Projectuales" se impulsa la intervención en este escenario. El propósito del curso es plantear soluciones a corto, mediano y largo plazo que, por medio de procesos comunitarios basados en la autogestión, los vecinos de la zona puedan vivir en mejores condiciones.

"El curso propone una reflexión con respecto al rol de la arquitectura en lo urbano y lo rural, pensado desde el ejercicio del diseño arquitectónico y urbano a pequeña escala, como mecanismo para dialogar con el entorno y con los diferentes ecosistemas naturales, sociales y antrópicos que lo componen." (Amico, 2020)

Para ello, es necesario diagnosticar los aspectos físicos y cotidianos de Flor de Amancaes y sus recursos sociales para formular un proceso

sostenible de cambio mediante intervenciones microescalares que puedan replicarse. La presente investigación aborda el diagnóstico de los aspectos territoriales, paisajísticos, de riesgo, morfológicos y de accesibilidad), de cotidianidad, así como la presencia del Estado y la evolución histórica de Flor de Amancaes.

El objetivo de este diagnóstico es identificar espacios con potencial de intervención microescalar pero de máximo impacto en la cotidianidad de la población. Estos espacios deberán responder a las lógicas de movilidad en el territorio, de apropiación del espacio público, y de la cotidianidad de una vida de barrio de la comunidad.

Esta investigación plantea como hipótesis la consolidación del uso del espacio público como espacios de integración de la comunidad en la parte alta de Flor de Amancaes mediante la creación de una red de espacios públicos articulados a

partir de la repotenciación y reconfiguración de elementos físico-estructurantes del espacio público, como las escaleras, las losas deportivas y muros de contención de calles peatonales.

Debido al periodo de aislamiento social dictado por el Estado frente a la pandemia del covid-19, la metodología tradicional de diagnóstico ha sido modificada para incorporar recursos de medios digitales y nuevas alternativas de levantamiento de información, frente a la imposibilidad de visitar el lugar de estudio. Se ha utilizado como herramienta base la información GIS proporcionada por el Centro Urbes, fotografías y recorridos virtuales hechos durante el workshop Ama Amancaes realizado en el 2018 por la PUCP en conjunto con la Red Andes Pacífico. Además, se han realizado encuestas telefónicas a algunos pobladores de la zona, los cuales proporcionaron fotografías desde las puertas de sus hogares.

Agustín	Georgia	Lucía
Alan	Guillermo	Margot
Ceci	Haydee	Marlene
Cesar	Heymi	Meche
Claudia	Isabel	Melva
Claudio	Javier	Miguel Angel
Cosme	Javiera	Miriam M.
Daniel	Jimmy	Miriam S.
Deming	Jose Manuel	Nicolas
Diego	Juan C.	Pez Estudio
Dorali	Juan Diego	Reyna
Elizabeth	Juan Seb.	Robert
Erick	Juana C.	Sebastian
Eusebio	Juana R.	Trinidad
Francisco	Karlo	Zulema
Gabriel	Lina	Zuloark

AMA (N)
AMANCAES

Gestionando otra manera de hacer ciudad

Por Mg. Arq. Claudia Amico

En julio del 2018 dirigí junto con Javiera Infante y Juan Sebastián Bustamante, el workshop Lomas de Amancaes dentro el programa de la Maestría en Arquitectura y Procesos Proyectuales de la PUCP y de la Red Andes Pacífico, la que reúne a maestrías de Santiago, Quito, Lima y Medellín. Durante una semana se estudió y trabajó el territorio de las Lomas de Amancaes y se convocó a diversos especialistas y actores relevantes teniendo como principal objetivo, el diseño de estrategias urbanas que pudieran ser implementadas por la misma comunidad organizada, con el acompañamiento de la universidad y los aliados que pudieran surgir a partir del workshop.

El workshop, de una semana de duración, logró consolidar una carpeta de proyectos que catapultó un cambio de visión en la problemática para el barrio a través de propuestas de intervenciones y acciones concretas. Estas integraron no sólo soluciones de corte arquitectónico, de urbanismo y paisaje, sino de generación de microeconomías, turismo, reciclaje, saneamiento y comunicación desde un aterrizaje espacial y territorial. A raíz de este trabajo y de las alianzas generadas con diferentes actores estratégicos, Javiera Infante le dimos nombre al proyecto y nos convertimos en las gestoras de Ama Amancaes.

En febrero del 2020, colaboramos con PAFLA (Protectores de la Flor y Lomas de Amancaes), en el concurso 'Ocupa Tu Barrio' de Lima Cómo Vamos donde resultamos ganadores de un fondo de S/.1,240, con el que se logró realizar una primera propuesta de recuperación de espacio público a través de la generación de un muro de escalada,

plantado de árboles, generación de sombras, murales y la instalación de juegos polivalentes en el espacio que se utilizaba para el acopio de basura.

En el semestre 2020-1 propongo dirigir el curso de gestión de procesos urbanos comunitarios en la maestría para desarrollar los conceptos del workshop y las hipótesis de las metodologías desarrolladas en el proceso de Ama Amancaes. Este curso propone las bases para diagnosticar los recursos sociales y territoriales del barrio a diversas escalas, prestando una visión técnica integral a la comunidad para identificar conjuntamente con sus integrantes, las oportunidades que permitan gestionar procesos sostenibles de cambio a través de estrategias de escala micro. Esto, sin perder de vista la necesidad de una transformación urbana de mayor escala y a más largo plazo donde el papel de los arquitectos, urbanistas y otros profesionales es fundamental. Se propone trabajar una nueva lectura territorial que permita diseñar propuestas en conjunto con la población para ejecutar una siguiente intervención de mayor envergadura y alcance. La reflexión del curso se centra en investigar probar y evidenciar que hay otras maneras de intervenir en la ciudad para dar respuesta a problemáticas generalizadas con estrategias puntuales que generan impacto y tienen capacidad de replicarse y escalarse.

Revisando correos de hace unos meses donde trataba de animar a los estudiantes a que no desistan de un curso como éste, a pesar del contexto que vivíamos alrededor del 30 de marzo en plena cuarentena, me doy cuenta de la real aventura

que ha implicado un emprendimiento como el que se relata en estas páginas. Si bien este curso se abrió considerando firmemente la posibilidad de actividades presenciales a partir de junio, al iniciar el mes de mayo ya no había garantía alguna de que el curso podría ser formalmente presencial. Fuimos adaptando las metodologías, cuadrando los tiempos, impulsando otros canales de comunicación y plataformas de trabajo con los vecinos y apostamos por seguir, porque el contexto y los barrios en medio de la pandemia exigían propuestas y respuestas. El escenario nos brindaba la oportunidad para innovar y desafiarnos en un contexto exigente y de mucha necesidad, para empezar a trabajar con otros enfoques en temas urgentes en los barrios. Se trata de problemáticas que no dejan de ser menos prioritarias en un escenario de pandemia, que son acentuadas por esta condición y que, sobre todo, no deben ser postergadas a causa de ella.

Lo interesante de la aproximación desde la cual hemos trabajado — y que está fuertemente ligada a la participación de la comunidad como entes activos y fundamentales en la creación de este proyecto — es la de derribar los prejuicios y mitos de que la gente de los barrios no sabe qué pasa en sus territorios o que no tienen propuestas. Este proceso en específico demuestra lo desorientada que puede ser esta aproximación cuando vemos

cómo vecinos resuelven, discuten y desarrollan soluciones para lograr las mejoras de su barrio.

Entendemos la metodología de Ama Amancaes como un proceso abierto y resiliente que se adapta a los múltiples y constantes cambios de la ciudad, tal como hacen las personas, las posibilidades y los deseos. Sin embargo, existen tres elementos que son constantes y centrales:

El empoderamiento: Existe una necesidad de tener agentes activos en el territorio para ir produciendo los cambios, y éstos necesitan sentir que tiene la capacidad y la confianza para emprender.

La comunicación: Un curso como este habría sido completamente inviable sin las herramientas de comunicación que hemos implementado. Al establecer un sistema de comunicación que permita que la comunidad visualice fácilmente el impacto y los resultados de los proyectos, al igual que pueda participar en ellos y contagiar a otros, los resultados se podrán replicar y sostener en el tiempo.

Las intervenciones urbanas: En una propuesta para iniciar un cambio, el componente físico es indispensable para consolidar la confianza en el proceso. Es un método muy poderoso para volver las ideas en una realidad tangible que demuestre que las cosas se mueven en una nueva dirección.

Además de estos ejes, la palabra ‘gestión’ en el nombre del curso es fundamental, pues está enfocada en el propósito de poder ir articulando sinergias, integrando nuevos actores y recursos y poder escalar las propuestas a un ámbito o escala mayor, de manera que las intervenciones micro no sean elementos aislados y puedan conformar una visión urbana integral. Iniciamos con estudiantes, una profesora y un grupo de vecinos interesados. Se sumaron nuevos dirigentes de asentamientos humanos, luego un regidor entusiasta de la municipalidad distrital con su equipo de trabajo y algunas donaciones de materiales, más adelante se fueron interesando otros vecinos y por último se logró la colaboración de otras ONG como Más Ciudad y TaDU, así como el asesoramiento y compromiso de un ingeniero forestal en campo (Guillermo González). Actualmente la ONG CIDAP está revisando una de las propuestas principales que el curso no pudo financiar para el local comunal de La Quebrada, para poder gestionarla ellos con las otras dos ONGs antes mencionadas.

Este curso propone la gestión de un proceso con un presupuesto real muy acotado que necesita involucrar las expectativas, deseos y compromisos de todos los agentes para sacarlo adelante. Al día de hoy, miércoles 5 de agosto del 2020, la inercia y motivación de los vecinos es palpable en las calles de Flor de Amancaes. La culminación de la escalera, ha logrado despertar los ánimos y la

convicción de que la transformación es posible y debe continuar. El mismo maestro que renegaba porque lo hice trabajar sin cobrar un 28 de julio hasta el cansancio, usando todas sus planchas para el encofrado y todas sus herramientas, tuvo la iniciativa de ponerse a cortar las cañas de bambú un domingo a las 6pm cuando ya todos daban por terminada la faena, al igual que logró convencerme junto con otro vecino, de hacer el encofrado de un pequeño tramo de otra escalera que falta...Entre las vecinas se han organizado para que en su propio tiempo y hasta la próxima faena puedan perforar las cañas de bambú y darles tratamiento con agua y sal. Los vecinos están activos y proponiendo, y es momento también ellos empiecen a gestionar.

Como equipo de estudiantes y profesora, agradecemos el importante aporte que hemos tenido de muchos profesionales invitados y colaboradores a lo largo del proceso; Javier Vera (Lima), Juan Sebastián Bustamante (Medellín), Isabel Basombrío (Medellín), Georgia White (Londres), Zuloark (Madrid), Pez Estudio (Madrid), Javiera Infante (Santiago) y Margot Salazar (Lima). Pero sobre todo agradezco el compromiso, la seriedad, el esfuerzo y el nivel de productividad de los estudiantes, porque sin estos elementos no se habría llegado tan lejos. Queda un gran camino por recorrer.

Agosto, 2020.

PARTE I

DIAGNÓSTICO: LEYENDO EL TERRITORIO

Riesgo, clima y paisaje.

LAS LOMAS DE LIMA

Introducción

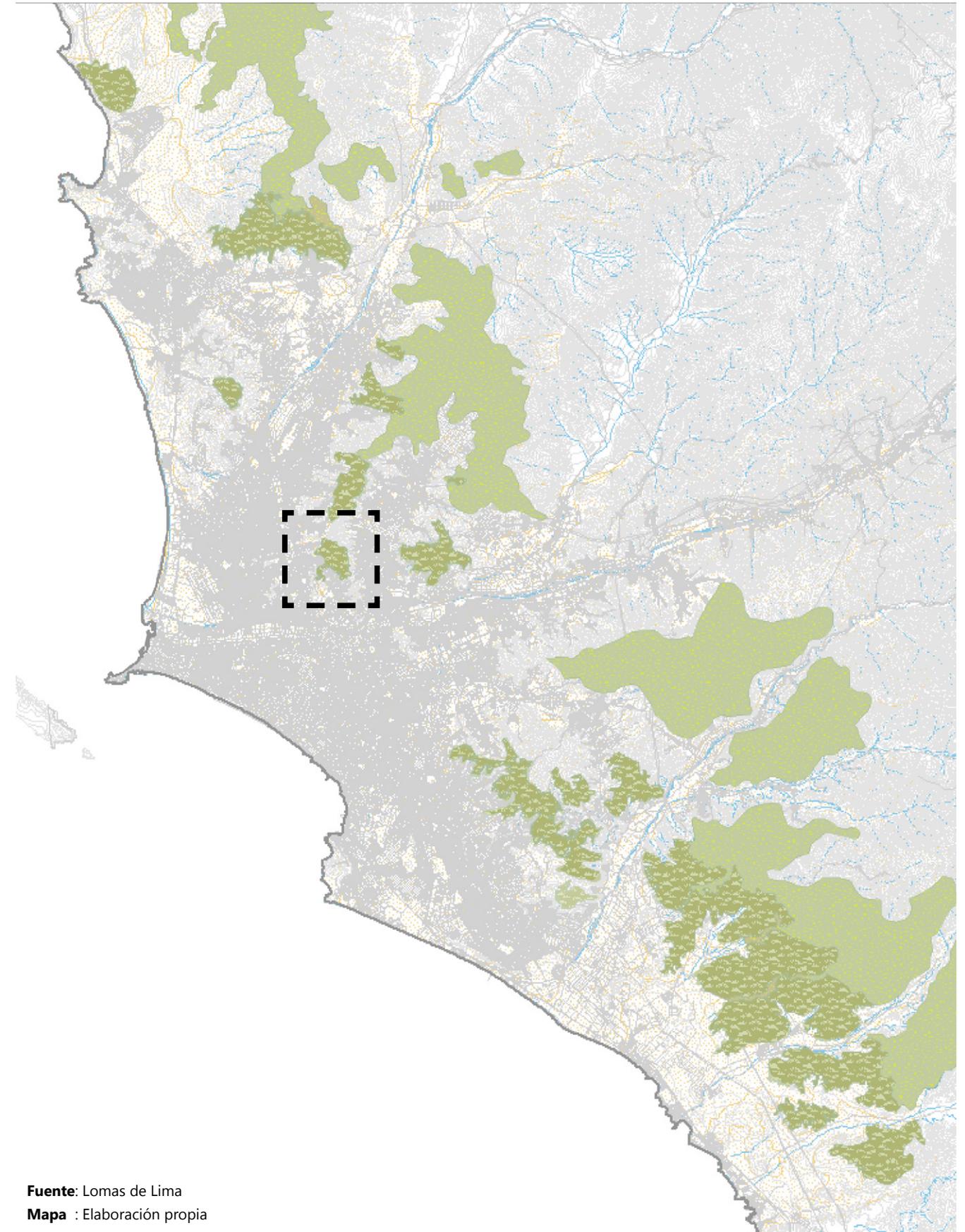
Las Lomas de Amancaes pertenecen a un circuito de lomas costeras originadas por un singular sistema mediambiental, los factores claves son la cordillera de los andes, los vientos alisos y las corrientes marinas, que al relacionarse generan la formación de este manto verde en las Laderas de Lima. La época en las cuales las Lomas desrrollan

endemismos en flora y fauna son de Junio a Octubre aproximadamente.

Estas Lomas brindan diferentes beneficios a nivel de Lima metropolitana, sin embargo actualmente estan siendo amenazadas por varios factores externos, como la presión urbana, minería, etc.



Fuente: Workshop PUCP 2018



Fuente: Lomas de Lima
Mapa : Elaboración propia

PROBLEMATICA.

Riesgo (R)

Es el resultado de relacionar el peligro o amenaza (inundación, deslizamiento, etc.) con la vulnerabilidad (exposición de la población y sus activos), con el fin de determinar los posibles efectos y consecuencias sociales, económicas y ambientales asociadas a uno o varios fenómenos peligrosos. (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres, 2015; Renda, Rozas, Moscardini, & Torchia, 2017; Villacorta, Benavente, & Fidel, 2015).

Este concepto se expresa en la fórmula:

$$P \times V = R$$

Donde:

R: Riesgo

P: Peligro o Amenaza

V: Vulnerabilidad

PELIGROS O AMENAZAS (P).

Definición

Es la probabilidad de que un fenómeno de origen natural o inducido por acción humana se presente en un lugar en específico, con una intensidad y un período de tiempo y frecuencia definido. (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres, 2015)

VULNERABILIDAD (V).

Definición

Está referida a las decisiones y prácticas que ubican al ser humano y sus medios de vida en la zona de impacto de un peligro. La exposición se genera por una relación no apropiada con el ambiente, que se puede deber a procesos no planificados de crecimiento demográfico, a un proceso migratorio desordenado, al proceso de urbanización sin un adecuado manejo del territorio y/o a políticas de desarrollo económico no sostenibles. (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres, 2015)

PENDIENTE.

Suceptibilidad

Para el estudio de la pendiente se tomó los rangos definidos por el CENEPRED (2015), los cuales son usados en los informes de riesgos. En ellos se usa una escala de 5 niveles:

0 – 5° = Plano

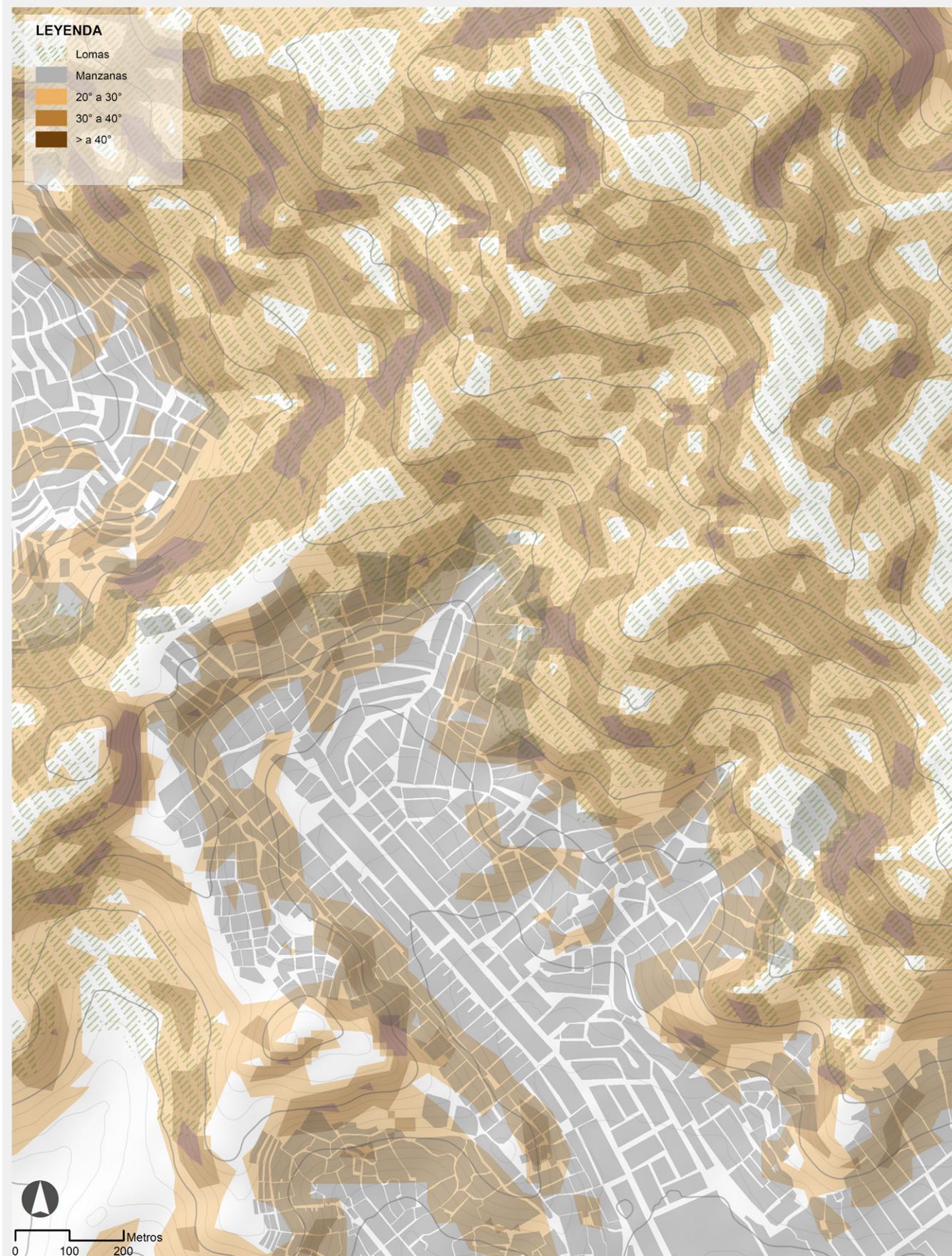
5 – 20° = Ligeramente inclinado

20 – 30° = Inclinado

30 – 40° = Deslizamiento

40° a más = Caída libre

Fuente: Instituto Minero y Metalúrgico del Perú. Mapa de pendientes de Lima metropolitana. VILLACORTA, FIDEL, SAVALA CARRION.

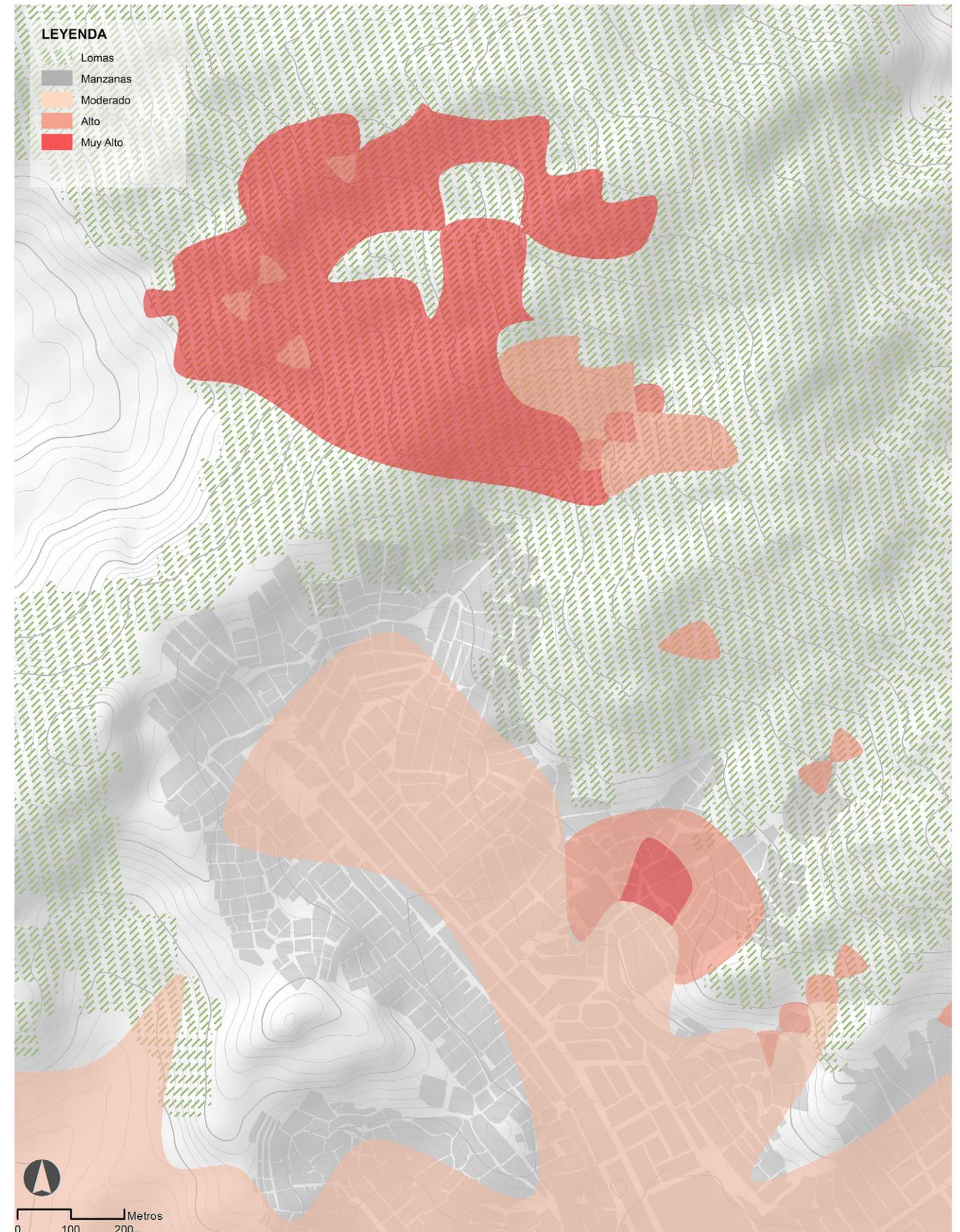


MOVIMIENTO DE MASAS.

Susceptibilidad

Los movimientos en masa en laderas, son procesos de movilización lenta o rápida del suelo, roca o ambos, son causados por exceso de agua en el terreno y/o por efecto de la fuerza de gravedad. Existen varios tipos de deslizamiento, en el Perú los más comunes son: caídas de rocas, volcamientos, deslizamientos de roca o suelo, flujo de detritos más conocido como huaycos y finalmente reptaciones. (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres, 2015)

Fuente: Instituto Minero y Metalúrgico del Perú. Mapa de susceptibilidad por movimientos en masa del Perú. VILLACORTA, FIDEL, SAVALA CARRION.



INUNDACIÓN PLUVIAL.

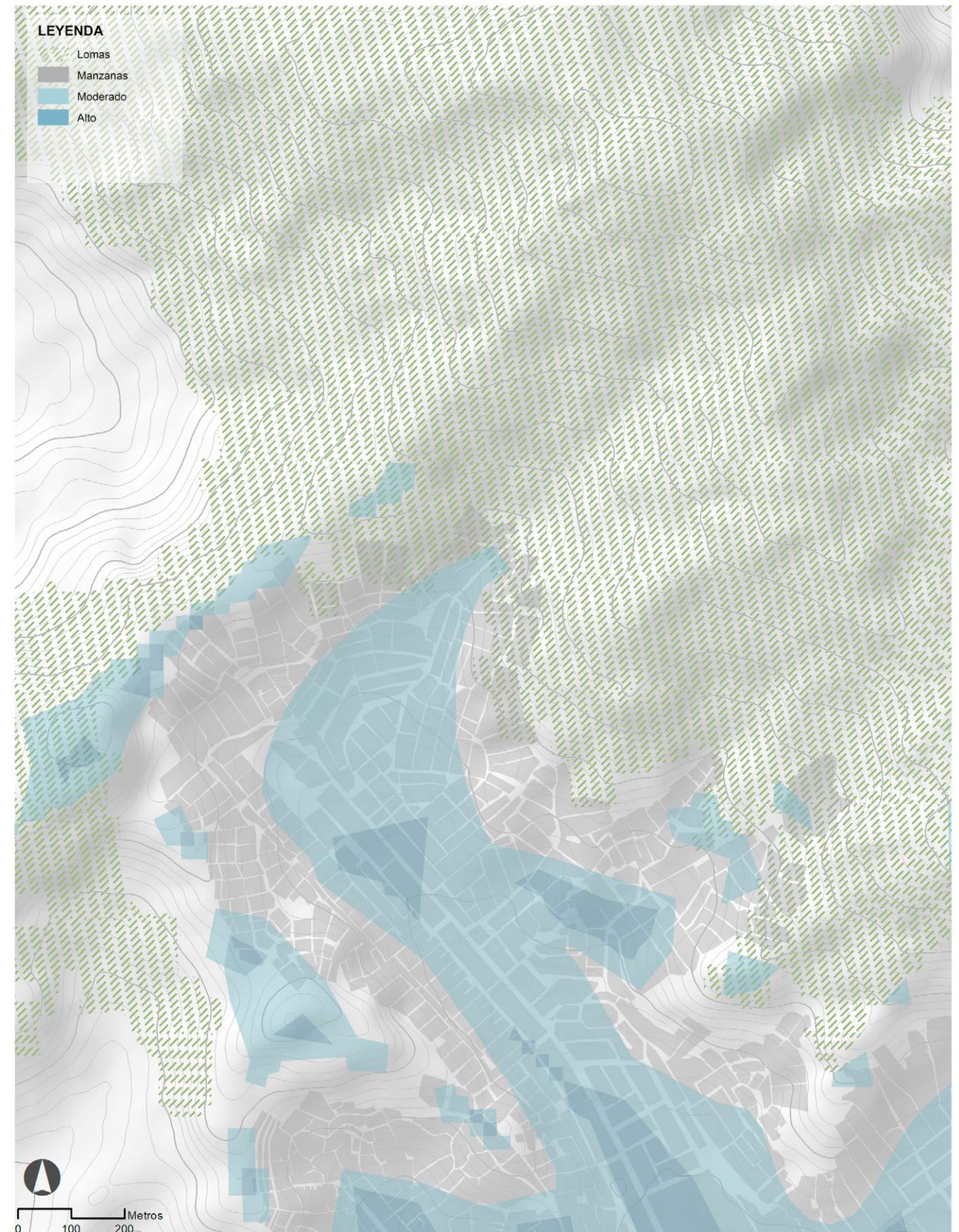
Suceptibilidad

Las inundaciones se producen cuando las lluvias intensas sobrepasan la capacidad de campo del suelo o también cuando el cauce del río es desbordado e inunda las zonas circundantes. (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres, 2015)

En nuestro caso de estudio, serían las inundaciones por lluvia, más conocidas como inundaciones Pluviales, las que muestran una mayor amenaza a la población. Para la evaluación de esta amenaza se consideran 4 aspectos:

1. Las precipitaciones anómalas positivas
2. Intensidad media en una hora (mm/h)
3. La pendiente
4. Cercanía a una fuente de agua

Fuente: INGENET.



HISTORIAL DE DESASTRES.

Registro

Este estudio recoge los diferentes fenómenos ocurridos en Flor de Amancaes en últimos diez años (entre el 2013 y 2020 específicamente).

1. Caída de roca

Recomendación: Reforestar la zona
Grado de Peligro: Medio
Grado de Vulnerabilidad: Bajo

2. Caída de roca

Recomendación: Bajar tamaño de las pircas
Grado de Peligro: Medio
Grado de Vulnerabilidad: Muy Alto

3. Caída/derrumbe

Recomendación: Afectación de viviendas, tomar medidas de mitigación
Grado de Peligro: Medio
Grado de Vulnerabilidad: Alto

4. Flujo de detrito

Recomendación: Reforestar la zona y no más construcción de viviendas en la ladera.
Grado de Peligro: Medio
Grado de Vulnerabilidad: Muy Alto

5. Zona Crítica

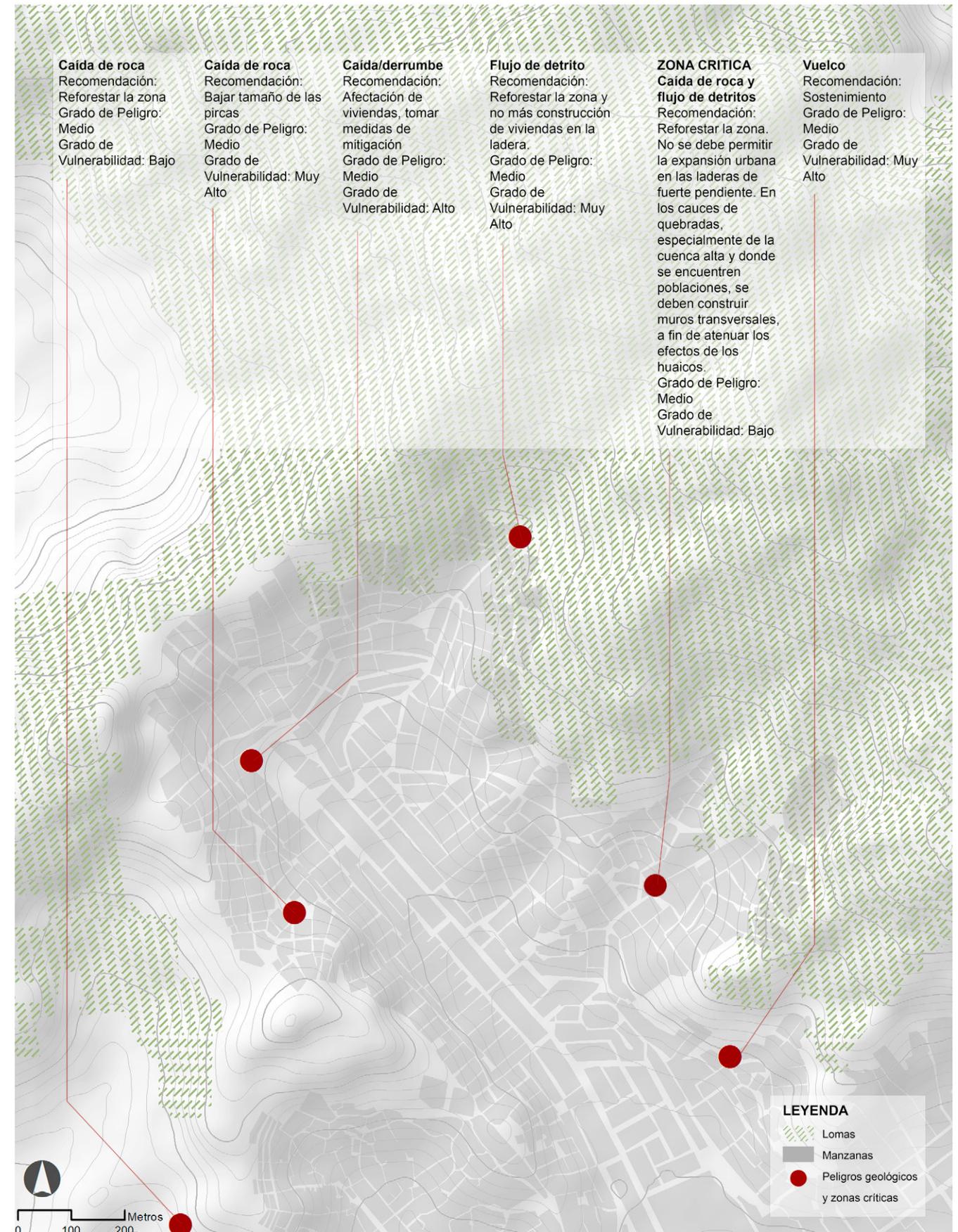
Caída de roca y flujo de detritos

Recomendación: Reforestar la zona. No se debe permitir la expansión urbana en las laderas de fuerte pendiente. En los cauces de quebradas, especialmente de la cuenca alta y donde se encuentren poblaciones, se deben construir muros transversales, a fin de atenuar los efectos de los huaicos.

Grado de Peligro: Medio
Grado de Vulnerabilidad: Bajo

6. Vuelco

Recomendación: Sostenimiento
Grado de Peligro: Medio
Grado de Vulnerabilidad: Muy Alto



ASENTAMIENTOS PRECARIOS.

Definición

Para la presente investigación se toma la definición de ONU Hábitat (citado por Urbam & Harvard, 2012; De Castro, 2018) la cual define como asentamiento precario a aquellos que carezcan de por lo menos una de las siguientes condiciones:

1. Durabilidad de material ante condiciones extremas.
2. Suficiente espacio habitable con máximo de tres personas por habitación
3. Acceso a agua potable
4. Acceso a redes Sanitarias
5. Apropiación legal de la vivienda

Teniendo en cuenta estas variables se puede observar que los asentamientos precarios en el sector de estudio se encuentran principalmente en las laderas de la loma, resaltando el sector de la Quebrada en Horacio Zeballos, lugar por donde se accede a las Lomas de Amancaes.



Sin acceso a agua potable.



Sin acceso a redes Sanitarias



Fragilidad de material ante condiciones extremas - material rústico



Sin título de propiedad

Fuente: Centro Urbes y SIGRID - CENEPRED



ELEMENTOS EXPUESTOS.

Definición

Es todo aquello que es propenso a sufrir un daño o afectación por un fenómeno natural, considerándose infraestructura, viviendas, unidades productivas, líneas vitales, población u otros elementos. Por lo tanto, para reducir el riesgo no habría otra alternativa que disminuir la vulnerabilidad de los elementos expuestos. (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres, 2015)



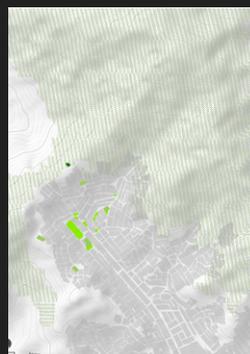
Delimitación del ACR (Area de Conservación Regional)



Rutas Turísticas

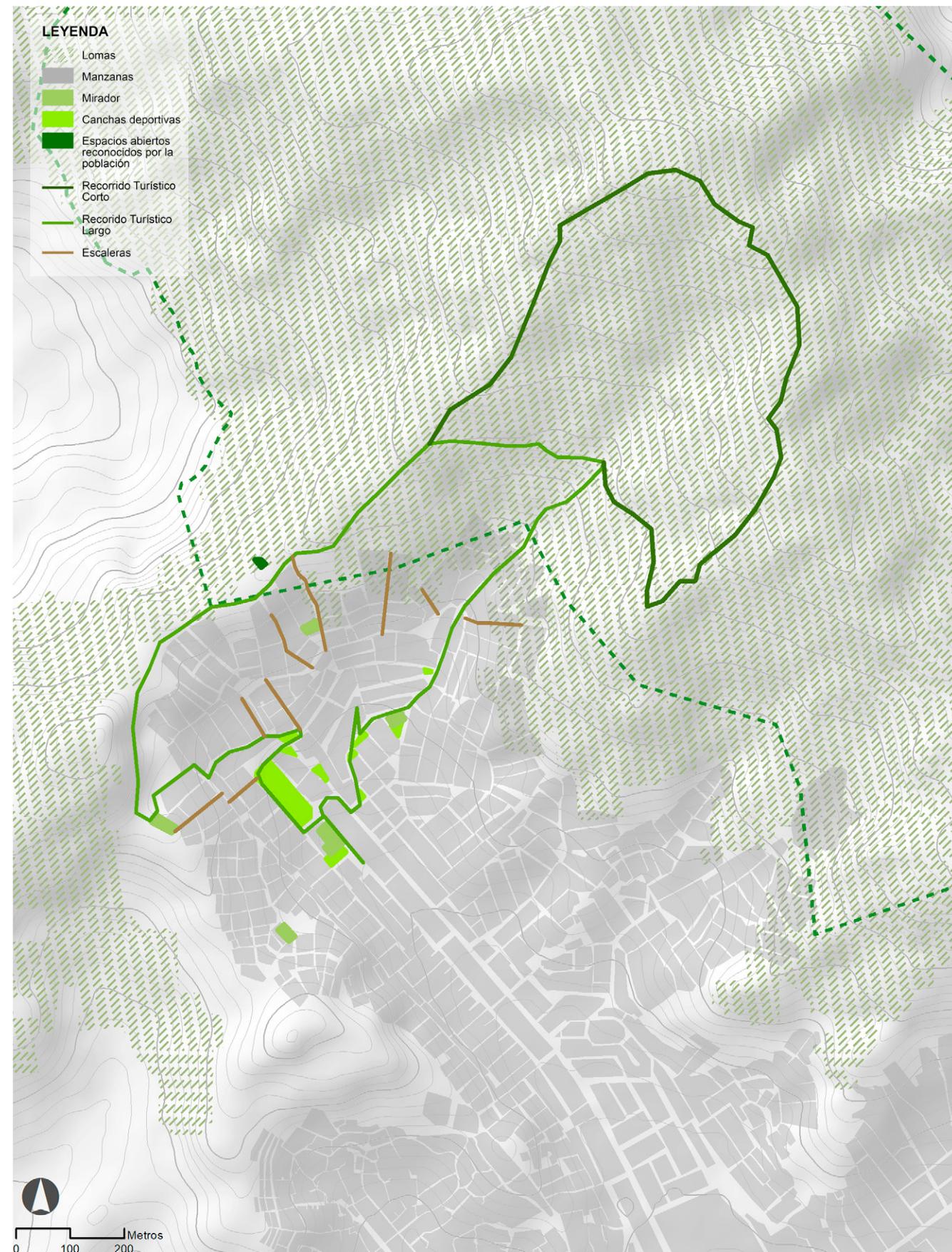


Escaleras



Espacios públicos

Fuente: Centro Urbes y SIGRID - CENEPRED



UNA MIRADA DESDE EL PAISAJE.

Aproximándonos al territorio

En este capítulo, se propone una forma de estructurar el territorio (correspondiente al área de estudio) con un enfoque interal y sistémico.

Identificamos un mosaico de unidades morfológicas y funcionales que dividimos en cuatro unidades de paisaje. De esta forma estructuramos las relaciones entre los ecosistemas naturales y antrópicos que entendemos como procesos socioecológicos. Cada unidad, esta subdividida en base a las que-

bradas que definen espacialmente a los asentamientos.

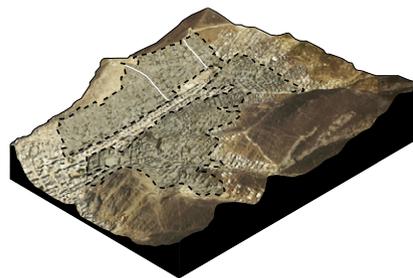
La unidad de paisaje es una porción del territorio caracterizada por una combinación específica de componentes paisajísticos de índole ambiental, cultural y estético, sumada a un conjunto de dinámicas claramente reconocibles que le confieren una identidad diferenciada del resto del territorio (Moreno, 2011).



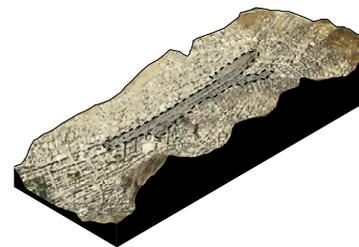
UP 1
Lomas con valor paisajístico
Es el sector del territorio del área de estudio con gran valor paisajístico y sin huella antrópica.



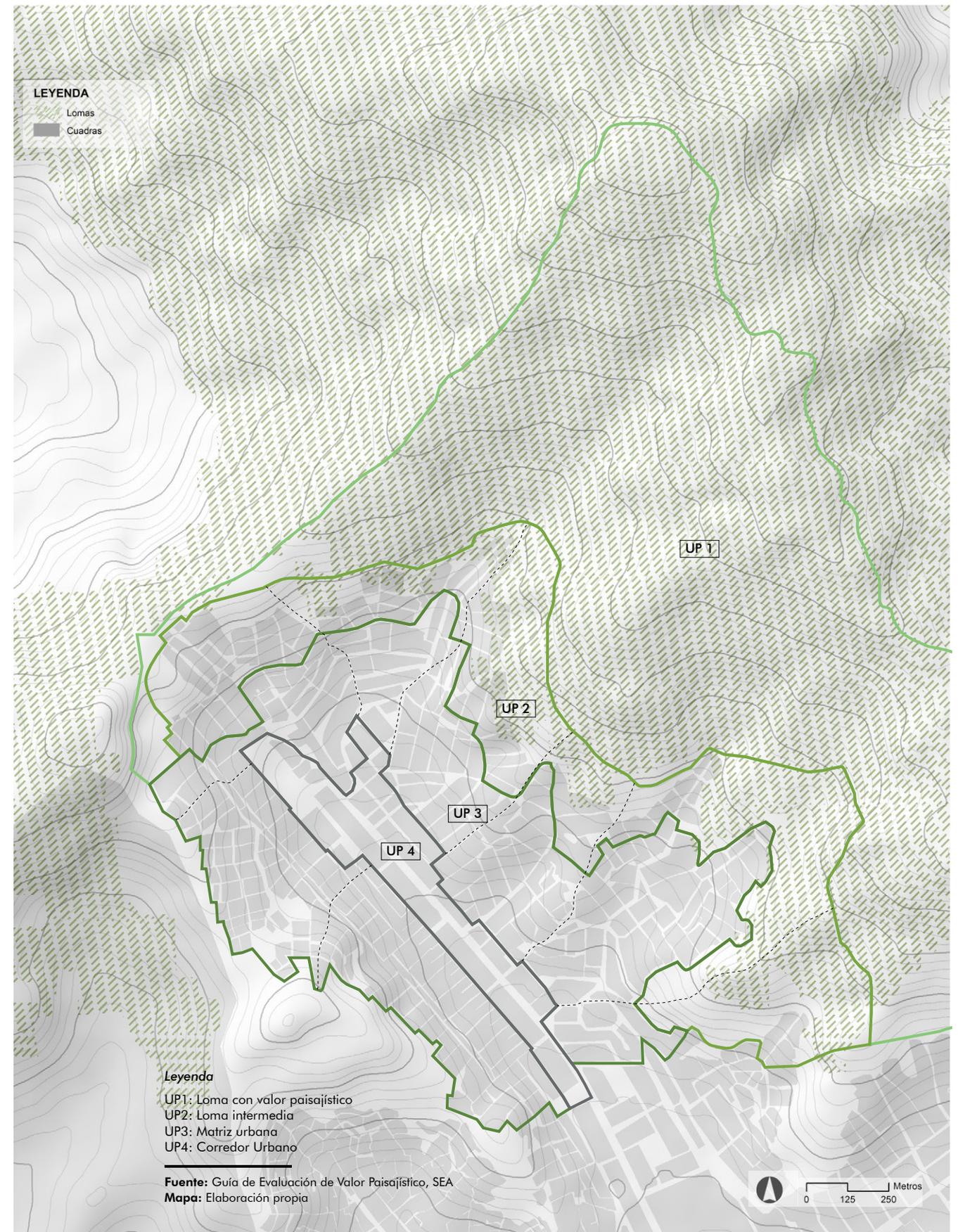
UP 2
Loma intermedia
Es el sector donde convergen progresivamente valor paisajístico y matriz urbana en proceso de consolidación.



UP 3
Matriz urbana
Sector de ocupación urbana consolidada, emplazado en ladera y predominantemente residencial.



UP 4
Corredor urbano
Matriz urbana con tránsito importante de vehículos y con presencia de algunos equipamientos.

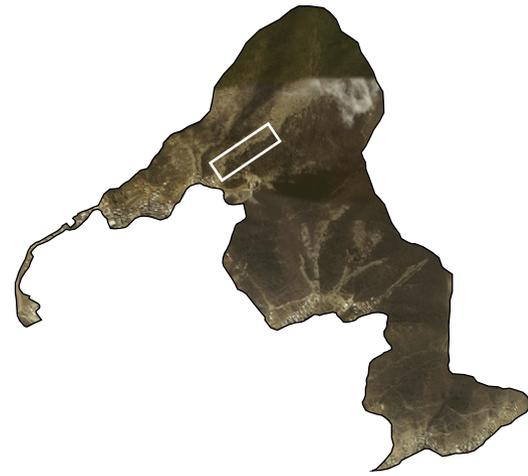


UNIDADES DE PAISAJE.

Componentes y variables

Variables Abióticas: características y atributos de relieve, pendientes y presencia de agua, entre otros componentes. Variables Bióticas: características y atributos de la vegetación en sus diversos estratos,

presencia de fauna, etc. Variables Antrópicas: características y atributos de asentamientos humanos, infraestructuras, usos de suelo, vestigios históricos y manifestaciones culturales.



Lomas con valor paisajístico



Componente Bióticos

Cobertura verde temporal (CVT) como la flor de Amancaes (FDA) y presencia de fauna (FA).

CVT FDA FA

Componente Abióticos

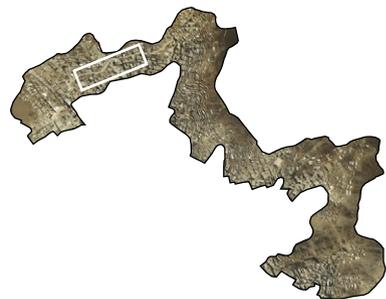
Neblina densa (ND) en invierno, asolamiento intenso (AI) en verano, relieve (RE) de fuerte inclinación.

ND AI RE

Componente Antrópicas

Senderos peatonales (SP) que forman parte del circuito turístico, tanque alto de agua (TA)

SP TA



Loma intermedia



Componente Bióticos

Cobertura verde mínima (CVM), presencia humana (HU), animales domésticos y aves (AN).

CVM HU AN

Componente Abióticos

Topografía (TP) empinadas en forma de V y suelos (SU) muy variables, clima (CL) altamente húmedo.

TP SU CL

Componente Antrópicas

Hay trochas de acceso carrozable (TR), viviendas (VI) de baja densidad dispersas.

TR VI



Matriz urbana



Componente Bióticos

Vegetación arbóreas (AB) dentro del tejido urbano, humanos (HU), animales domésticos y aves (AN).

AB HU AN

Componente Abióticos

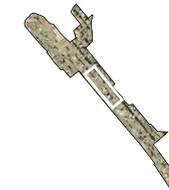
Clima (CL) muy húmedo que afecta a albañilerías y la topografía (TP) relativamente empinadas.

CL TP

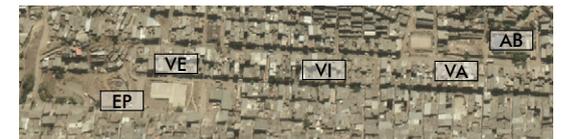
Componente Antrópicas

Vías asfaltadas consolidadas (VA), veredas/escalera (VE) y viviendas (VI) de baja densidad dispersas.

VA VE VI



Corredor urbano



Componente Bióticos

Vegetación arbóreas (AB) dentro del tejido urbano, humanos (HU), animales domésticos y aves (AN).

AB HU AN

Componente Abióticos

Clima (CL) relativamente templado, topografía (TP) relativamente plana y suelo rocoso (SU).

CL TP SU

Componente Antrópicas

Espacio público (EP): plazas y losas deportivas, vías asfaltadas (VA), veredas (VE) y viviendas (VC).

EP VA VE VC

DIAGNÓSTICO: COTIDIANIDAD

Morfología, accesibilidad y espacio público.

MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

La expansión urbana no planificada de Flor de Amancaes sobre la condición geográfica del territorio ha desencadenado en problemas de accesibilidad. Algunas viviendas en la zona alta de las laderas no cuentan con vías de acceso consolidadas, los vecinos alternan entre escaleras hechas de concreto, y escaleras de tierra apisonada que se convierten en un riesgo en épocas de lluvia.

Por otro lado, la pendiente natural del territorio ha dificultado el desplazamiento de vehículos motorizados en ciertas zonas, principalmente en la parte alta de las laderas. En consecuencia, los vecinos han obtenido naturalmente un espacio exclusivo al peatón, que a pesar de la dificultad de accesibilidad descrita, representan un potencial en el proceso de consolidación del espacio público.

MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

Transporte público

Flor de Amancaes está conectado con el resto de la ciudad a través de una única vía de acceso de transporte público con dos opciones de movilidad: el Corredor Azul y los microbuses. El primero de ellos es utilizado cuando los pobladores requieren moverse largas distancias (mayormente hacia el distrito de Miraflores), mientras que los microbuses y combis son utilizados para desplazamientos de distancias cortas, debido a que esta opción tiene flexibilidad tarifaria según la distancia recorrida.

En este contexto, resalta la importancia de una pasaje peatonal que conecta el paradero final con la gran parte de la zona alta de la ladera. Debido al proceso de expansión urbana sobre un territorio complejo, esta calle formada por un tramo de escalera y un tramo horizontal sirve a diario como uno de los pocos accesos a las viviendas de muchas familias.

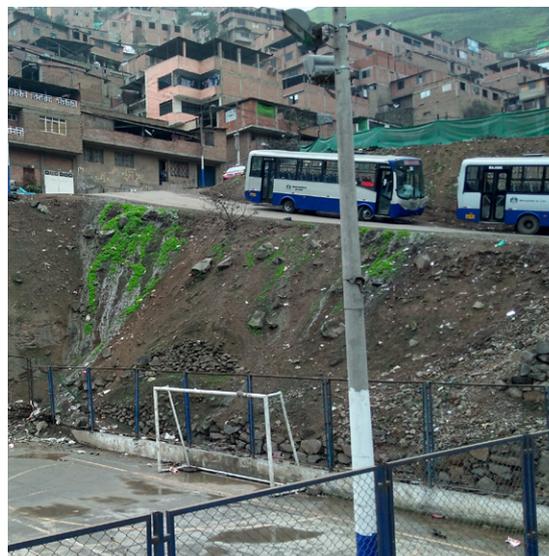
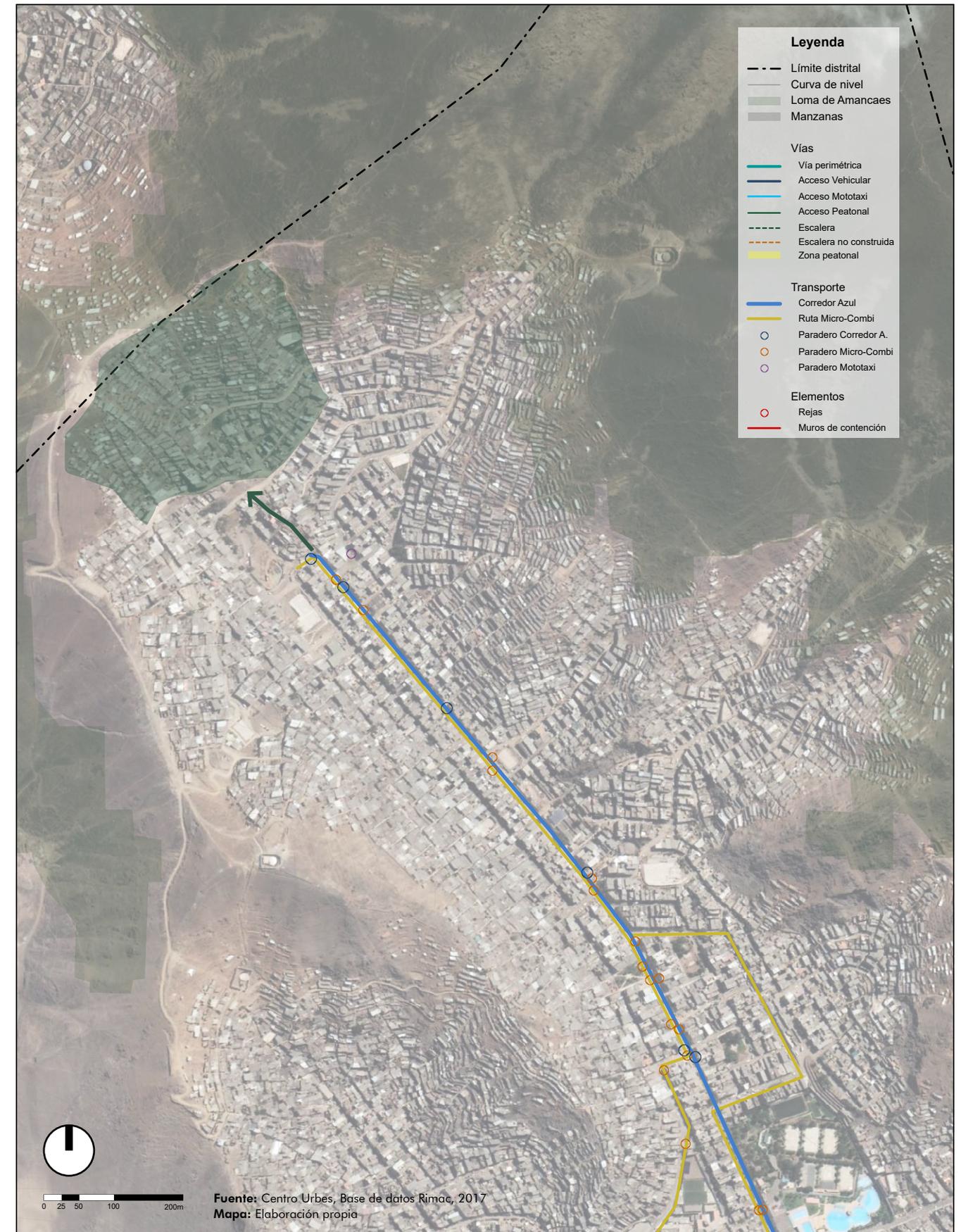


Foto: Comercio



Foto: Andina

<h1>4</h1> <p>Paraderos Corredor Azul</p> <p><i>Corredor Azul - Conecta Amancaes con Miraflores</i></p>		<h1>10+</h1> <p>Paraderos Combi</p> <p><i>Combi / Micro - Utilizado para tramos cortos (menor precio)</i></p>	
---	---	---	---



MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

Muros de contención

Debido a la alta pendiente del territorio, el proceso de expansión urbana se vió en la necesidad de incorporar un sistema de andenes que permita el asentamiento de las viviendas. Los muros de contención de las familias están formados por piedras de tamaño mediano. A pesar de haberse construido en momentos distintos, las piedras de los muros de contención guardan relación en proporción y tonalidad entre sí. Esta homogeneidad, genera a simple vista una

lectura horizontal homogénea de la base de cada vivienda, contrastado con la particularidad de formas y colores de la parte superior. Esta condición morfológica, que nace de un reconocimiento del territorio, ha creado un paisaje particular de estratos horizontales en la parte alta de la ladera. En adición, se puede observar algunos muros de contención de mayor consolidación en algunas de las calles peatonales, que delinear y resaltan los espacios públicos transitorios en el paisaje.

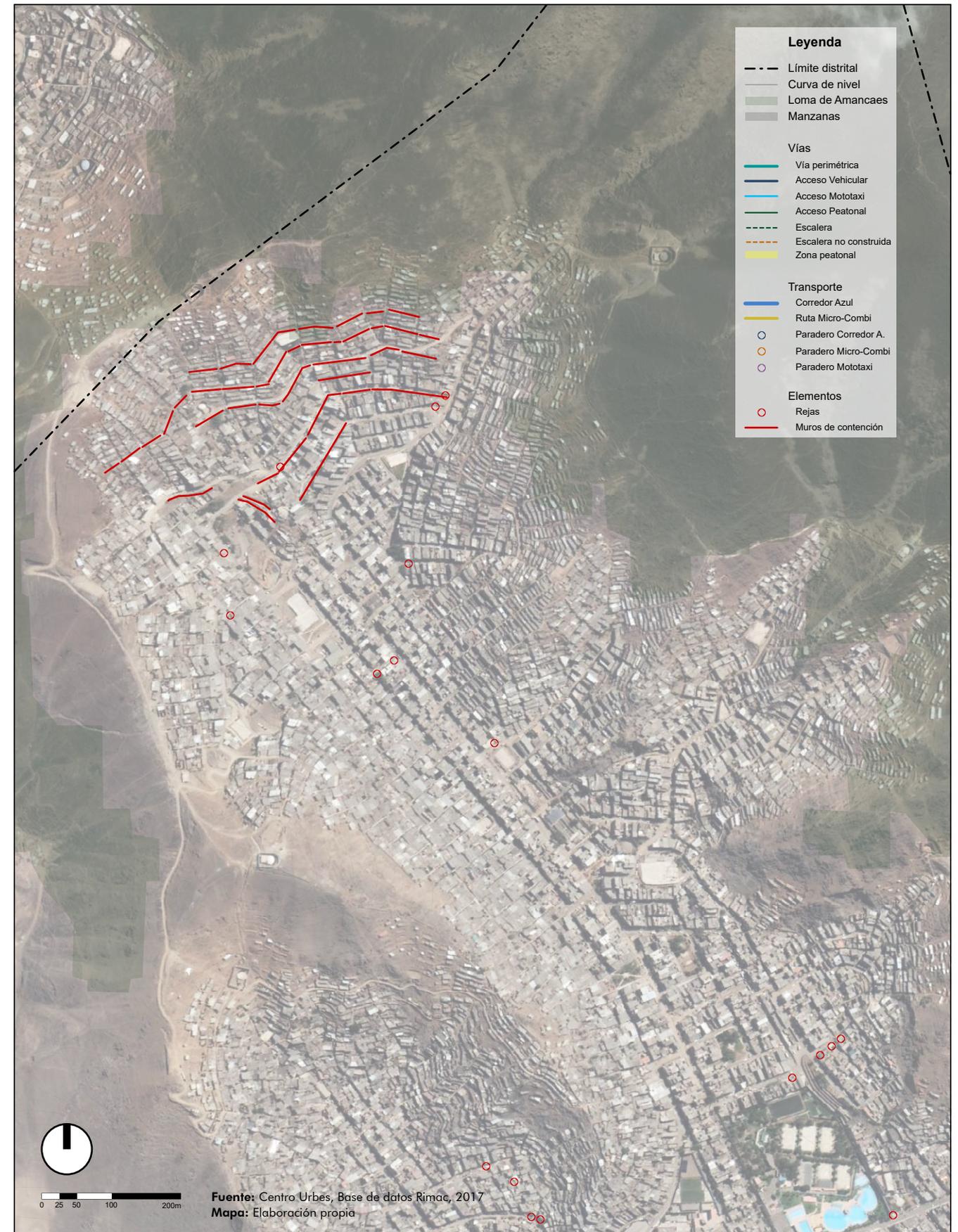
MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

Muros de contención

Los muros de contención de las calles peatonales predominan en la ladera norte de Flor de Amancaes. En donde, la totalidad de calles horizontales cuentan con un muro de contención consolidado. Este elemento estructurante del espacio público, no solo es parte del paisaje de las lomas, sino que permite pensar en la posibilidad de establecer un sistema de intervención que pueda replicarse a lo largo del espacio público transitorio.



Foto: Google Earth



MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

Vías de accesibilidad

Si bien se ha mencionado la dificultad para acceder a las viviendas en la parte superior de Flor de Amancaes, cabe destacar la situación en la parte alta de las laderas. Actualmente existe una trocha vehicular que permite a los pobladores transportar materiales para la construcción y ampliación de sus viviendas. Sin embargo, también es utilizada por los traficantes de tierras, la trocha facilita el transporte de materiales para apropiarse de los terrenos de las lomas.

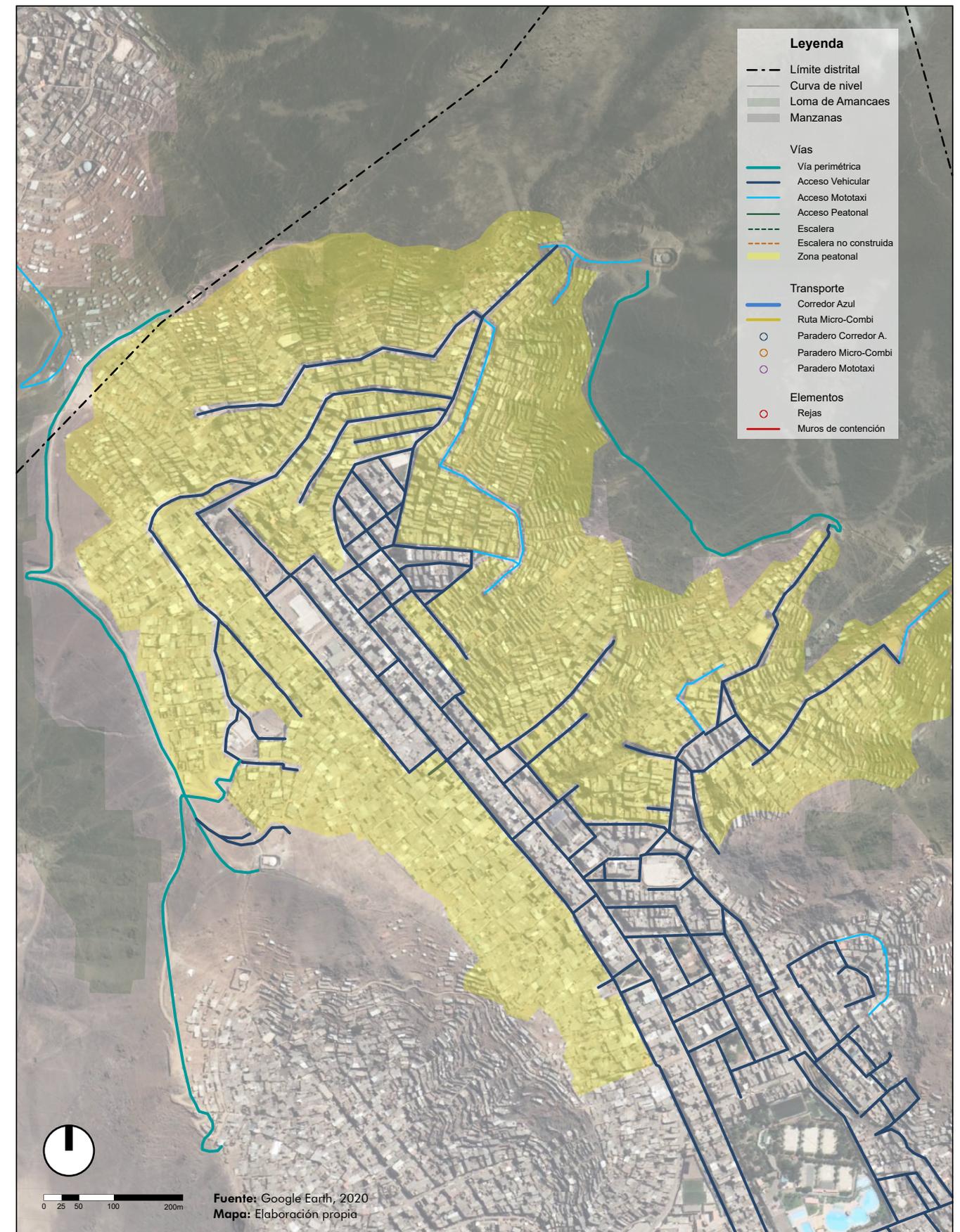
A diferencia de la parte semiplana donde las vías vehiculares predominan, la parte media y alta de las laderas se leen como zonas libres de tránsito vehicular debido al acortamiento de la sección de las calles, y a la presencia de escaleras en las zonas de mayor pendiente.



Vía vehicular - Ladera



Vía vehicular - Tramo final



MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

Escaleras y calles peatonales

Según el contexto descrito previamente, la parte alta de las laderas destaca por sus calles peatonales compuestas por pasajes que acompañan la ladera y por escaleras que permiten movilizarse contra la pendiente.

Estas escaleras, entendidas como el espacio público transitorio, resultan ser el espacio de encuentro por excelencia debido al uso cotidiano. La escala barrial de la sección vial de la escalera, permite el

continuo encuentro e intercambio social entre los vecinos al desplazarse por el tejido.

Así mismo, debido a la configuración de los lotes en un sistema de andenes, las escaleras sirven de acceso a las viviendas. Muchas de ellas aprovechan el transitar cotidiano de los vecinos para colocar sus negocios y generar un umbral entre la vivienda y el espacio público, en ese sentido, el descanso de la escalera facilita el encuentro social.



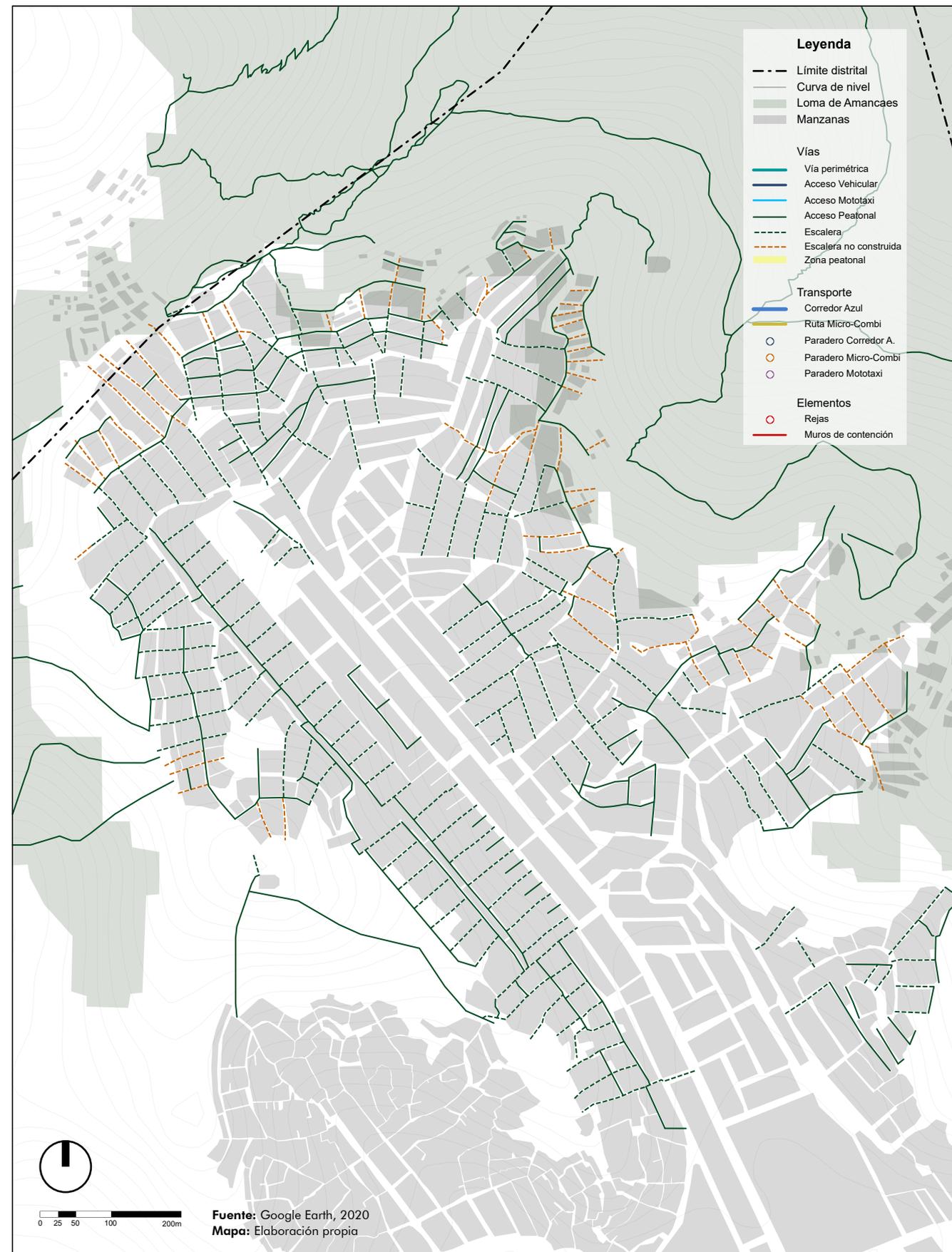
MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

Escaleras y calles peatonales

10 km
Escaleras construidas

3.7 km
Escaleras por construir

Foto: Javiera Infante



MORFOLOGÍA Y ACCESIBILIDAD

Zonas peatonales

En consecuencia a todo lo descrito anteriormente, se observa un potencial en la configuración morfológica y de accesibilidad de Flor de Amancaes en relación a la ausencia de vehículos y predominio de la escala barrial y peatonal.

Se generan áreas de uso exclusivo para el peatón en una trama urbana compuesta por pasajes horizontales configurados por muros de contención y pasajes verticales estructurados por escaleras.



ESPACIO PÚBLICO

El espacio público en Flor de Amancaes se caracteriza por el verdor de las Lomas, que contribuye a la riqueza paisajística del espacio. Pese a los bajos recursos, poca intervención de autoridades y la condición de un territorio complejo, la creación de espacios para el desarrollo de actividades y prácticas urbanas no se ve minimizada. Es así como emergen las losas deportivas, producto de la organización vecinal para la autogestión de sus espacios de recreación.



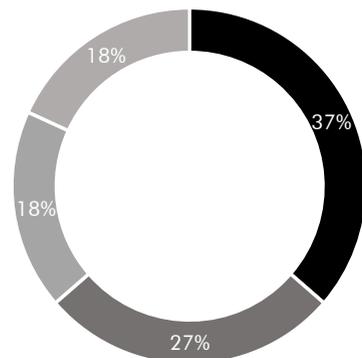
ESPACIO PÚBLICO

Entrevista a ciudadanos

La situación de emergencia generada por la pandemia hace imposible elaborar un trabajo tradicional de levantamiento de información en campo, por lo que se decidió diseñar una propuesta metodológica que ayude a entender los elementos del espacio público desde el punto de vista de los pobladores. Se desarrolló una encuesta enfocada en saber que entidades, ya sea ONG o de estudiantes, han intervenido en el espacio público. Los datos evidenciados en el primer diagrama reflejan el interés por parte de algunas instituciones en apoyar iniciativas para la comunidad. La Organización COOPI ha desarrollado bio filtros que purifican el agua, la cual es utilizada para el riego de las plantas. Destacan también el colectivo PAFLA y el grupo AMA Amancaes, quienes han tenido una de las primeras intervenciones para la activación y apropiación del espacio público.

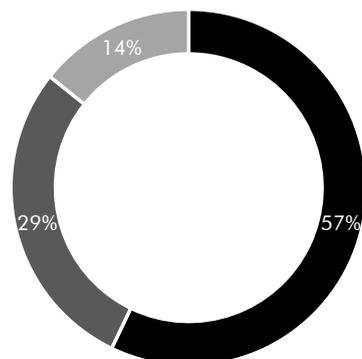
La segunda parte de esta metodología consistió en realizar una encuesta sobre el uso del espacio público. La mayoría de los vecinos consideran que la comunidad carece de espacios públicos donde sus hijos puedan realizar actividades sin correr algún tipo de riesgo. Actualmente existen muy pocos lugares para la realización plena de la recreación infantil. El más utilizado por los niños es la calle misma, tanto los pasajes peatonales horizontales como las escaleras, ambas situaciones son aprovechadas por la ausencia de vehículos y por la proximidad con las viviendas, desde la cual los padres pueden observar a sus hijos. Por otro lado, el espacio más frecuentado por los adultos, en especial hombres, es la plataforma deportiva, la cual no puede ser utilizada por los niños.

Entidades que han intervenido en el espacio público



- COPI
- PAFLA
- AMA amancaes
- Municipalidad del Rimac

Espacios públicos más utilizados



- Calle
- Plataforma deportiva
- Escalera/ vivienda



Foto: Ayde Cerron



Foto: Juana Cama



Foto: Marlene Sanchez



Foto: Trinidad Perez

ESPACIO PÚBLICO

Losas deportivas

Los espacios públicos han tenido un proceso lento de consolidación debido a la falta de intervención del estado. Han sido los pobladores quienes han intervenido el territorio, en su gran mayoría, en busca de consolidar espacios deportivos. Sin embargo, las losas deportivas han creado conflictos por el uso del espacio entre pobladores pertenecientes a distintos sectores que colindan, donde los más perjudicados son los niños.



ESPACIO PÚBLICO

Equipamientos



Foto: AMA amancaes

Existen algunos puntos de contaminación que en su mayoría se producen por no estar cerca a la ruta que tiene el camión de basura. Debido a la lejanía de algunos hogares, en especial los de la parte alta, los vecinos no pueden llegar a tiempo al momento que el camión de basura hace su recorrido.



Foto: Renzo Salazar

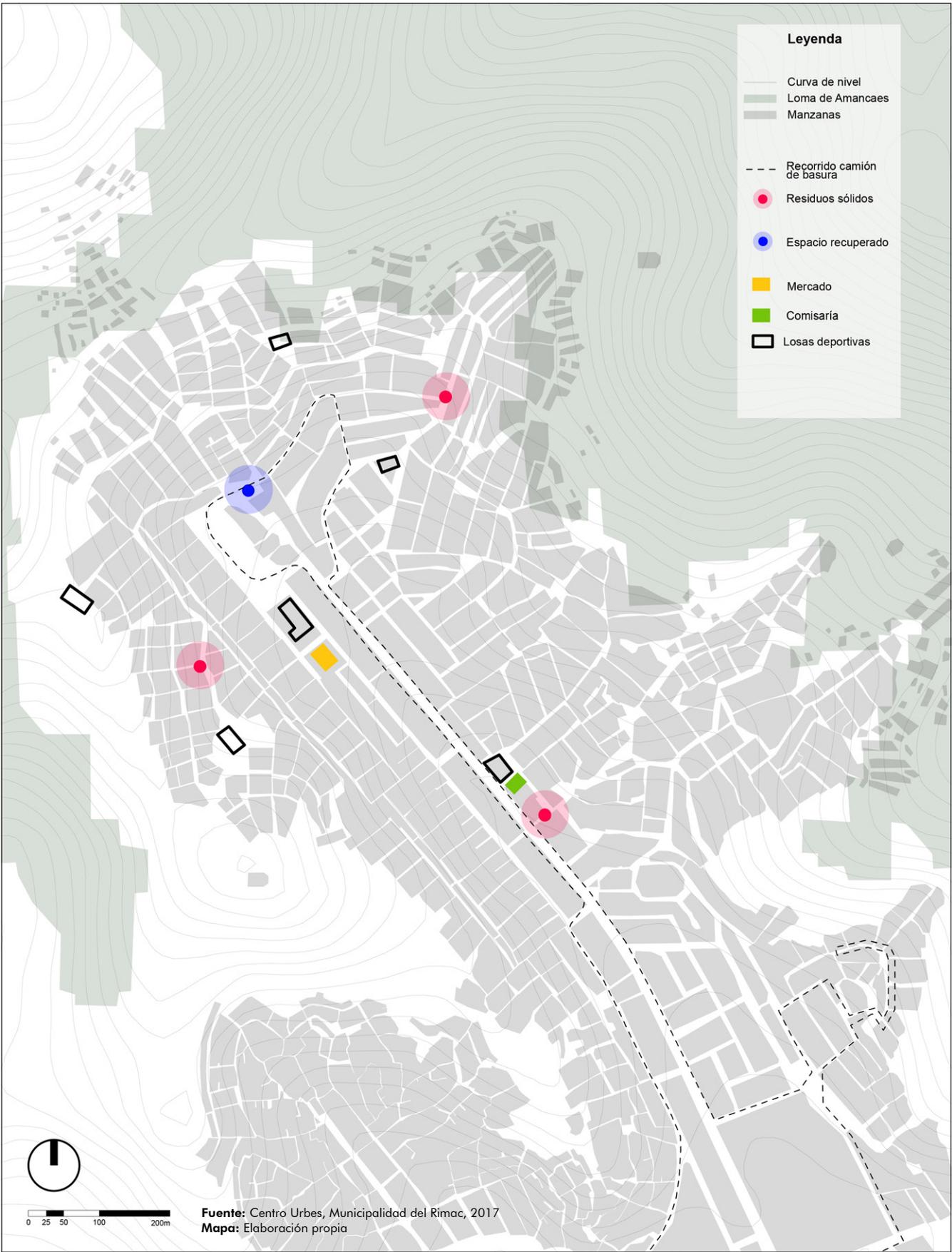
La comisaría de Flor de Amancaes atendió 688 denuncias por robo entre los años 2015 y 2018.



Foto: Google Earth

El mercado es un punto fundamental para el encuentro social. Es el único espacio donde los habitantes de Flor de Amancaes realizan sus compras del hogar.

<p>7 espacios públicos recreativos </p> <p><i>Destinados al ejercicio e integración de la población menor</i></p>	<p>1 grupo que promueve el deporte </p> <p><i>Realizan campeonatos y actividades de confraternización ligadas al deporte.</i></p>
---	---



ESPACIO PÚBLICO

Intervenciones



Foto: AMA amancaes



Foto: MAPP

El grupo de AMA Amancaes junto con los vecinos realizaron una intervención en un lugar donde existía un foco de contaminación por parte de los vecinos. Gracias a las cordiciones y colaboraciones se pudo llegar a un acuerdo con los trabajadores de limpieza y la comunidad para gestionar un nuevo espacio dedicado a las actividades de los niños.

En la comunidad existe un área reservada exclusivamente para la plantación de árboles y cultivo de algunas plantas, este espacio esta bien protegido por la comunidad. Es uno de los pocos espacios que cuenta con mayor vegetación.

2 Intervenciones en todo el sector 

+ lugares de recreación 



ESPACIO PÚBLICO

Actividades en el espacio público

Con la intervención realizada por el grupo AMA amancaes y las diversas actividades de la organización Flor de Amancaes SC, el espacio público se viene utilizando en actividades recreativas y de participación ciudadana, como son los juegos para niños, los eventos de confraternización entre vecinos, y los campeonatos de fútbol que se realizan una vez al mes. Sin embargo hace falta implementar más espacios donde la sociedad pueda participar y generar una mayor inclusión.



Foto: Flor de Amancaes SC



Foto: Circuito Ecoturístico de Loma de Amancaes



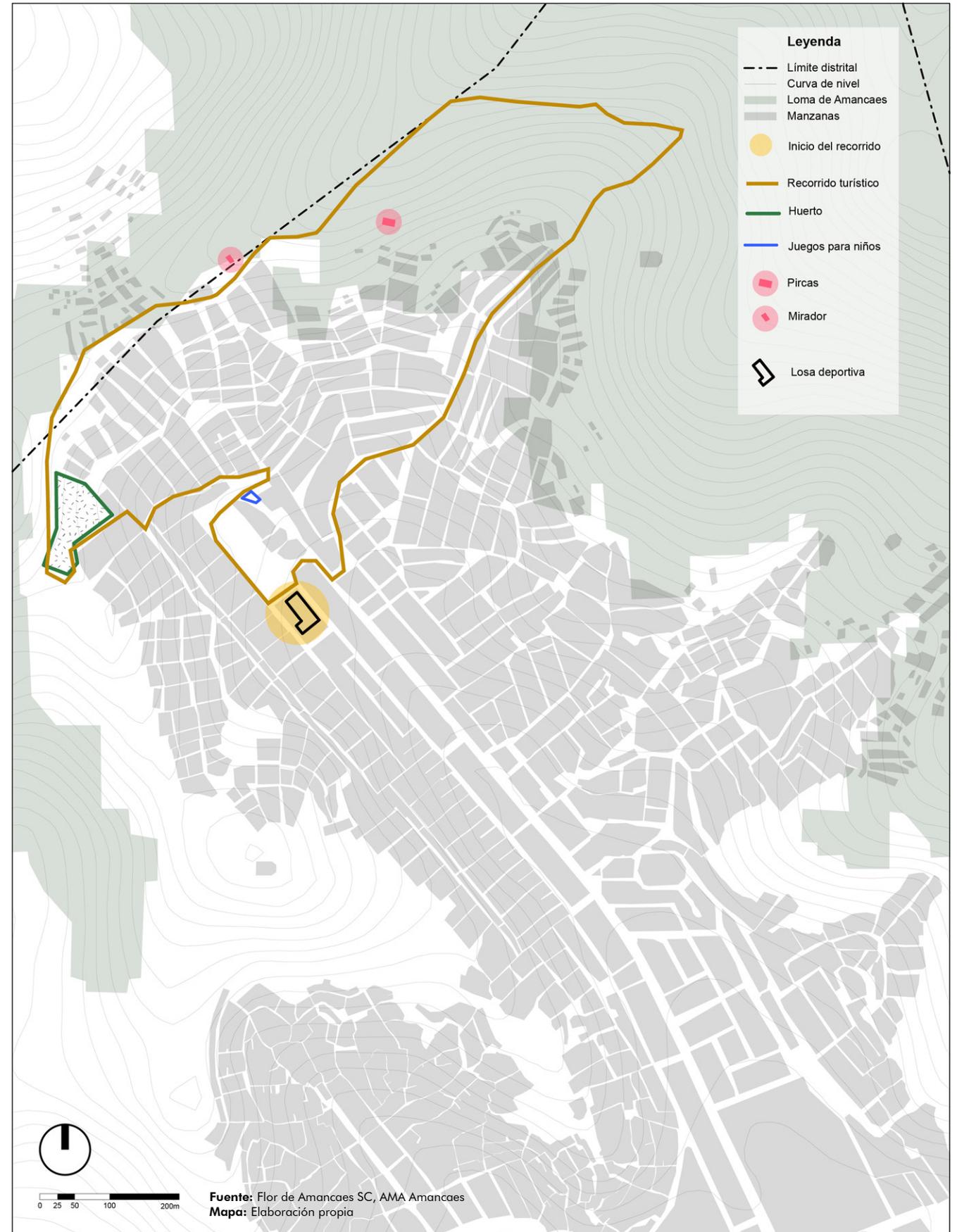
Foto: AMA amancaes



Foto: AMA amancaes

2 espacios mayormente frecuentados 
Solo existen un lugar que es la losa deportiva, en donde la población se congrega realizar múltiples actividades.

250+ Turistas 
Cantidad de turistas que recorren el circuito anualmente



DIAGNÓSTICO: COMUNIDAD AUTOGESTORA

Historia y límites políticos en el barrio

FLOR DE AMANCAES EN EL RÍMAC

Surgimiento

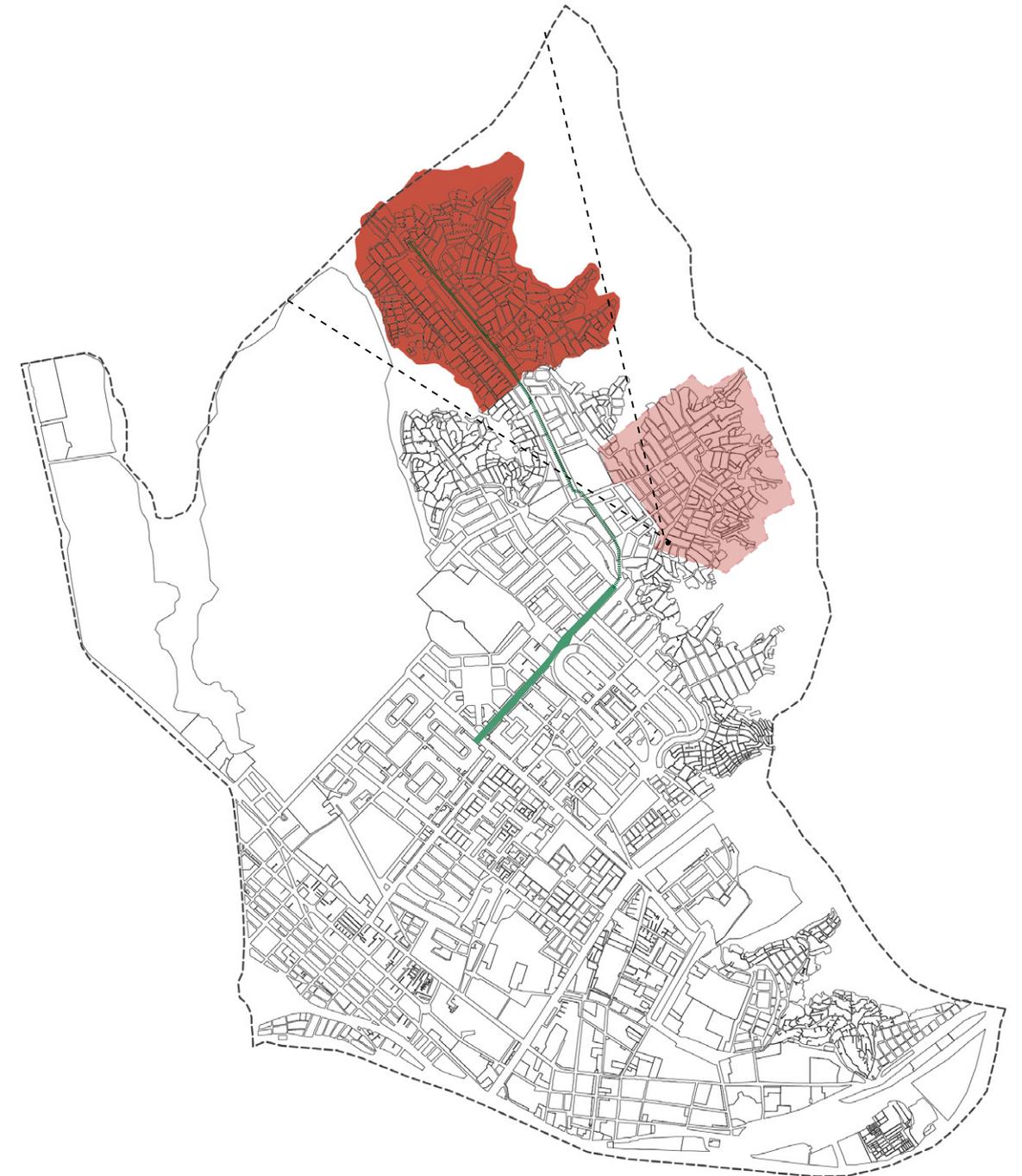
Durante 400 años el distrito de Rímac fue un núcleo central para Lima, el paseo de Amancaes marco un hito importante por las actividades festivas que se desarrollaban en el y por la conexión que tiene con vías relevantes, estas festividades iniciaron con la construcción del templo Santo Tomás.

La Pampa de Amancaes dio vida a alegres reuniones de celebración que se hizo costumbre entre los criollos durante el mes de junio, época en que las Lomas se tornan verdes, brindando un escenario de fiesta que generaban un recorrido desde el templo hasta la Pampa de Amancaes.

José Antonio

CHABUCA GRANDA

Por una vereda viene, cabalgando José Antonio.
 Se viene desde el Barranco a ver la Flor de Amancaes,
 En un berebere criollo, va a lo largo del camino,
 Con jipi-japa pañuelo y poncho blanco de lino.
 Mientras corre la mañana su recuerdo juguetea,
 Y con alegre retozo el caballo pajarea.
 Fina garúa de junio, le besa las dos mejillas...
 Y cuatro cascotes cantando van camino de Amancaes.
 Que hermoso es mi chalán, cuan elegante y garboso,
 Sujeta la fina rienda de seda que es blanca y roja.
 Que dulce gobierna el freno, con solo cinta de seda,
 Al dar un quiebro gracioso al criollo berebere.
 Tu mi tierra que eres blanda, le diste este extraño andar;
 Enseñándole el amblar de paso llano gateado.
 Siente como le quistaste durezas del berebere,
 Que hay en su tierra de origen, arenas le hacían daño.
 Fina cadencia en el ancar, brillante se ven las crines...
 El nervio tierno y alerta para el deseo del amo.
 Ya no levanta las manos, para luchar con la arena.



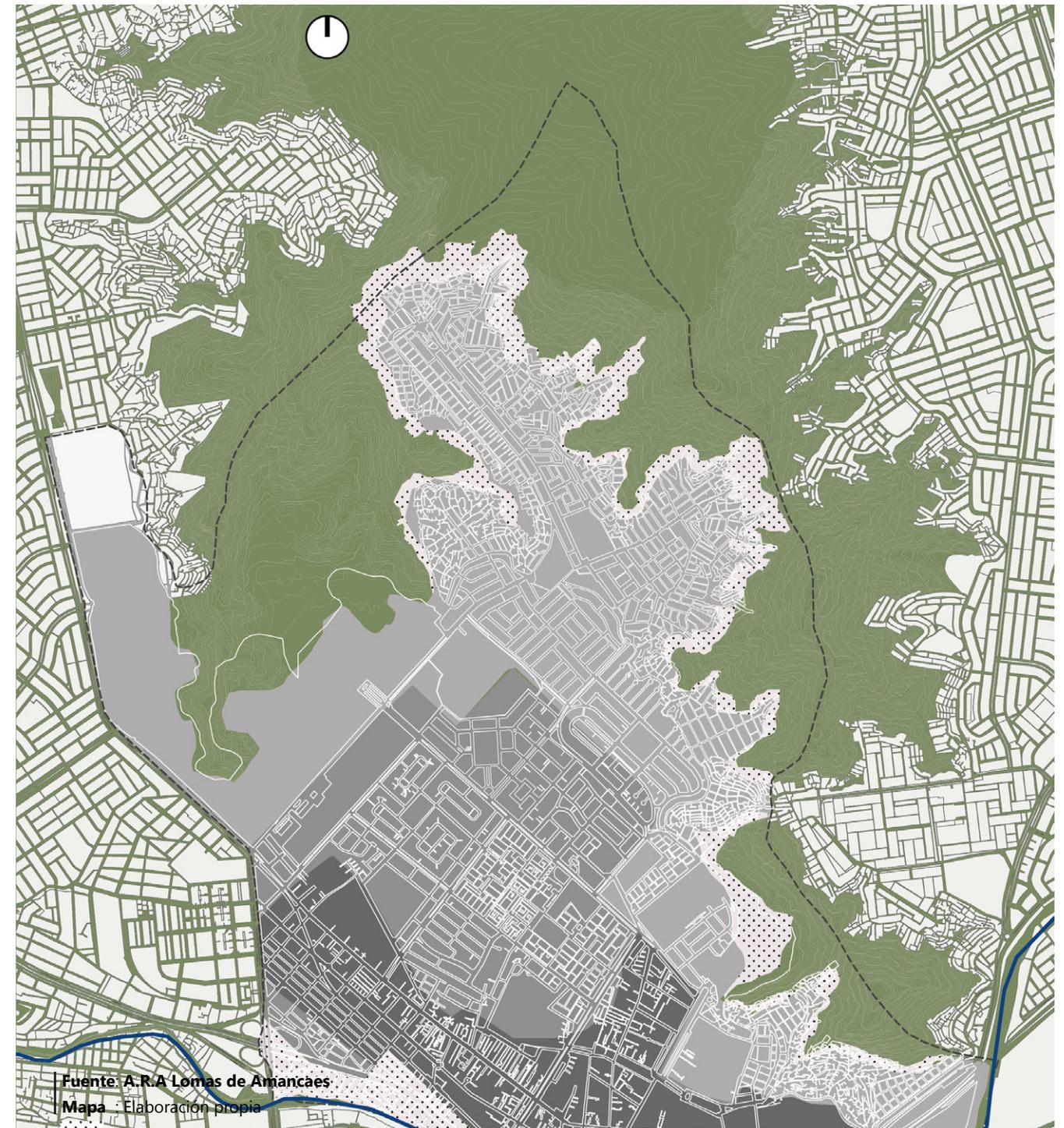
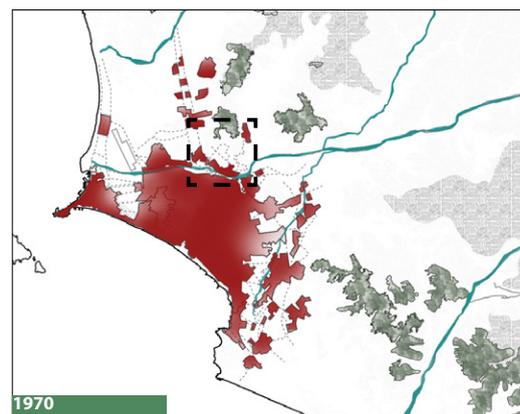
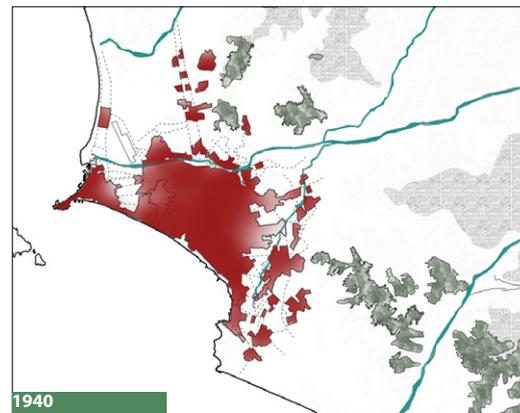
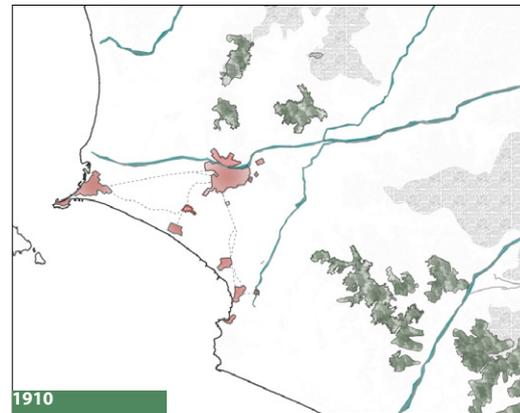
EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Dinámica de crecimiento

La evolución histórica del territorio del Rímac se inicia desde los asentamientos pre incas quienes propiciaron la transformación del territorio, la convivencia con el río Rímac es fundamental en la lógica de aprovechamiento del recurso hídrico y sus posibilidades para la adaptación mediante actividades como la agricultura y recolección, pero este aprovechamiento también se fundamentó en el aprovechamiento de los ecosistemas de lomas como recurso complementario.

El inicio de la urbanización es propiciado desde la leyenda de una cruz grabada en una piedra donde según un mensaje místico los padres Dominicos fundaron en 1538 la Capilla de San Juan, en la pampa de Amancaes, la cual también se relación con otro mito religioso: "El volcán de agua" y hasta el día de hoy la presencia de construcciones religiosas son una característica relevante en el distrito

Rímac a pesar de estar en la ribera opuesta del centro histórico, mantiene un fuerte vínculo por su proximidad al acceso al agua y en la etapa colonial la ubicación fue aprovechada para institucionalizar el primer control hidrosocial del agua mediante la fabricación de reservorios para el manejo por medio del Cabildo. Por otro lado la separación del río quizás fue condicionante para ubicar en su margen a poblaciones marginales como los esclavos que se ocupaban en las haciendas agrícolas.

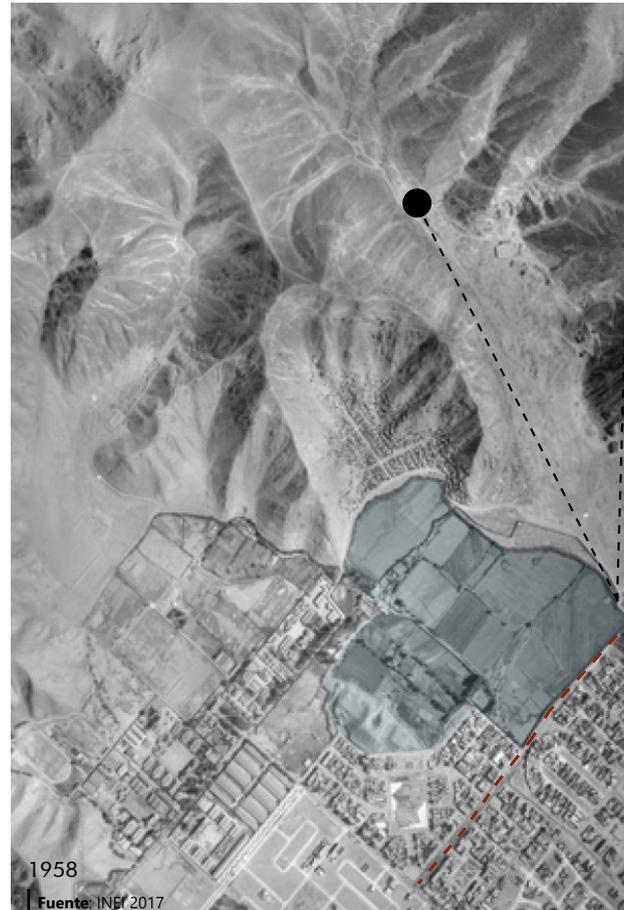


EVOLUCIÓN HISTÓRICA

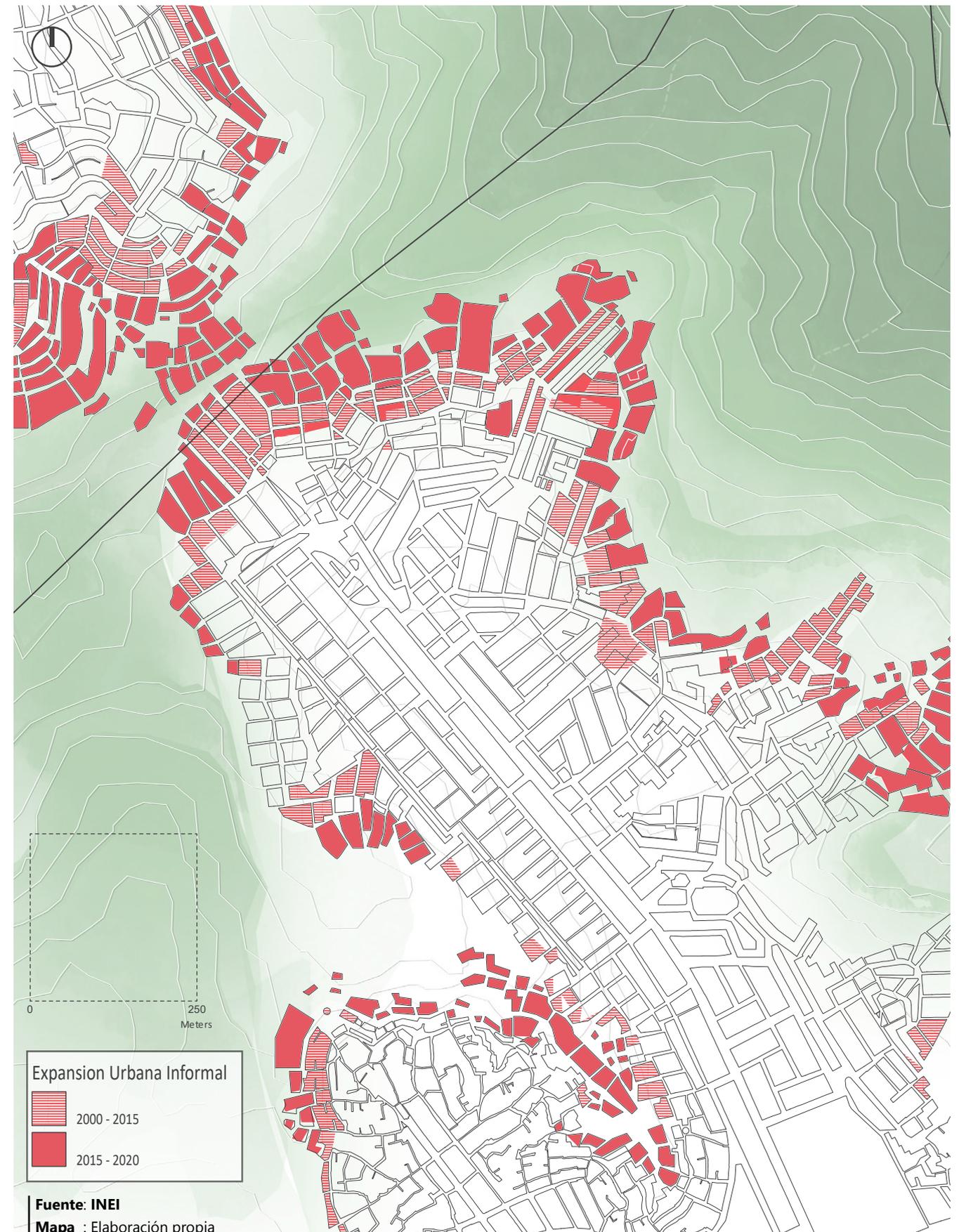
Desarrollo histórico

Durante la etapa colonial y republicana El Rímac cobró un lugar importante en la expansión de la ciudad y se ubicaron ahí monumentos emblemáticos como el Paseo de Aguas y La Plaza de Acho, aumento la conectividad con infraestructura importante como el ferrocarril, es en el siglo XX cuando la ciudad se expande hacia nuevos territorios como Miraflores y Pueblo Libre, que este lugar pierde la relevancia anterior y se queda en el olvido la costumbre de la fiesta de Amancaes como gran tradición democrática y nacional.

Luego suceden los fenómenos migratorios y la progresiva urbanización de la Pampa de Amancaes, el resto de la historia del Rímac está ligada a los procesos socioeconómicos de la capital, Lima moderna impulsa el crecimiento urbano informal hasta el presente y recién en los últimos años ha surgido una conciencia reflexiva del Patrimonio cultural y natural presente en el paisaje, sin embargo en Rímac queda un paisaje intangible en los muchos símbolos y hechos históricos que son material cultural para reconstruir una identidad local.



Expansión hacia los bordes
Antiguamente el Rímac estaba constituido por grandes parcelas de cultivo, con el tiempo a causa de las especulaciones de tierras y el movimiento de la clase alta hacia las periferias estas parcelas se comenzaron a lotizar, dando lugar a tugurios y hacinamiento. Actualmente el Rímac está alcanzando su máxima expansión.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA

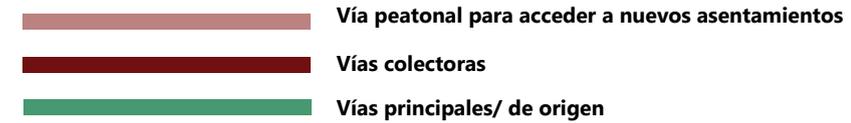
Sistema de relaciones

Al detectar un sistema de relaciones en la expansión urbana, se puede lograr establecer e identificar algunos patrones de crecimiento en las lógicas de formación de asentamientos precarios.

Se considero tres relaciones claves, con respecto a la autogestión, los actores; trama urbana, accesibilidad; geolocalización, pendiente, para indentificar las lógicas de crecimiento.

Expansión en relación a los actores

La aparición de los actores es un factor clave para las dinámicas de ocupacion en estado precario, la primera aparición de actores se dio con la presencia de hacendados, los cuales al migrar cambiaron el uso de suelos, seguidamente por autogestión se forman las asociaciones, las cuales son apoyadas por ONG. A partir de aquí se visibiliza la presencia de traficantes de tierras, los cuales presionan la ocupación. Por ultimo el estado regulariza y formaliza estos asentamiento a favor de una integración con el tejido urbano, sin embargo esto fomenta la aparición de nuevas ocupaciones.

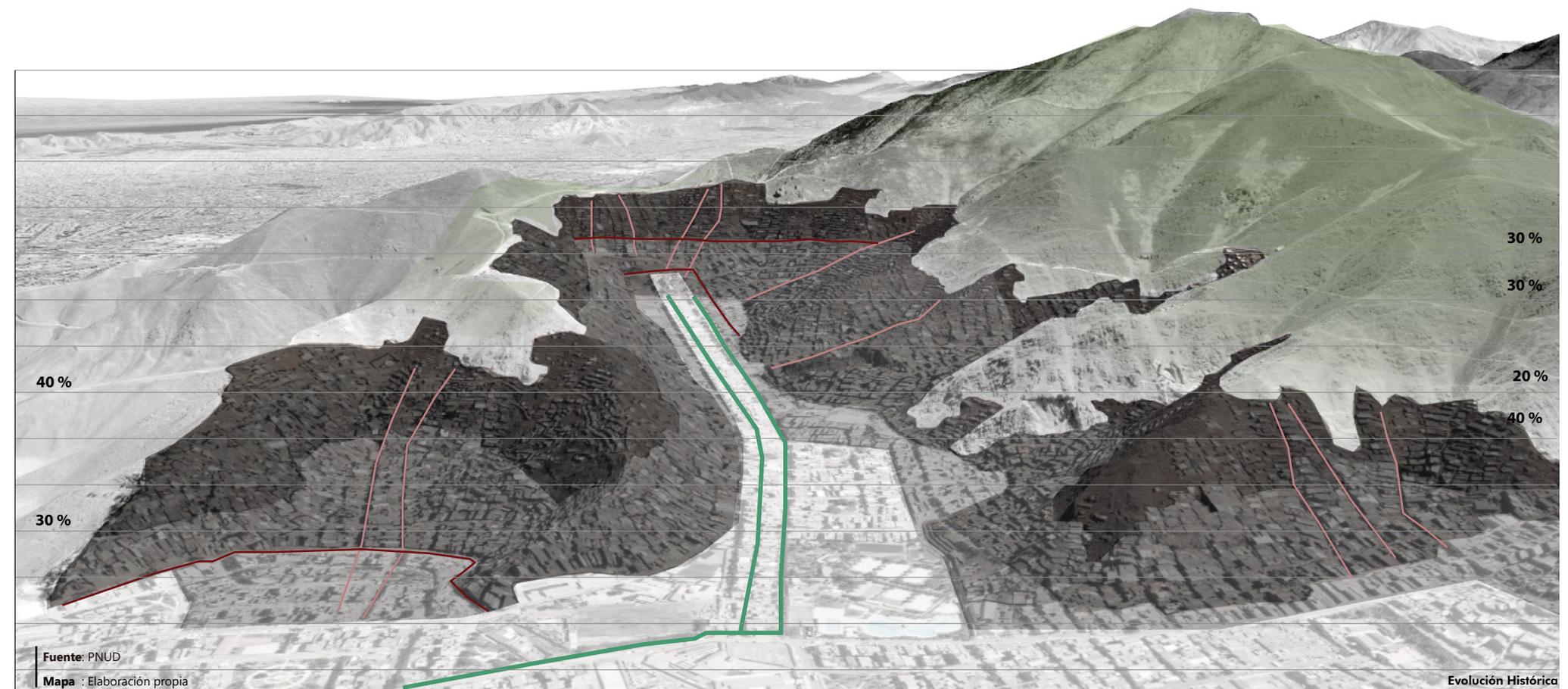


Expansión en relación a la accesibilidad

Al analizar la evolución histórica se puede detectar la presencia de vías principales antiguas, en relación a esta se fue dando el proceso de crecimiento hacia los bordes, articulando las viviendas en relación a la accesibilidad, buscando formalizar las vías colectoras en vehiculares para un mayor abastecimiento, las vías garantizan la presencia de nuevos asentamientos. En flor de Amancaes podemos notar como las bifurcaciones viales nacen a partir de las vías principales representadas por las líneas verdes.

Expansión en relación a la pendiente

Los primeros asentamientos se formaron en las zonas llanas, sin embargo con las migraciones las laderas comenzaron a ocuparse. Actualmente los altos porcentajes de pendiente no son impedimento para la formación de nuevas ocupaciones, ejemplo de esto es la presión de las Lomas de Amancaes por las invasiones.



PRESENCIA DEL ESTADO

MML

MML_ Actualmente la agenda ambiental metropolitana 2015 - 2017 reconoce a las Lomas de Amancaes como área vulnerable ante la ocupación y tráfico de tierras, en este sentido se plantea establecer planes maestros o de manejo que identifiquen las amenazas para posteriormente plantear estrategias de contención.

AREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL

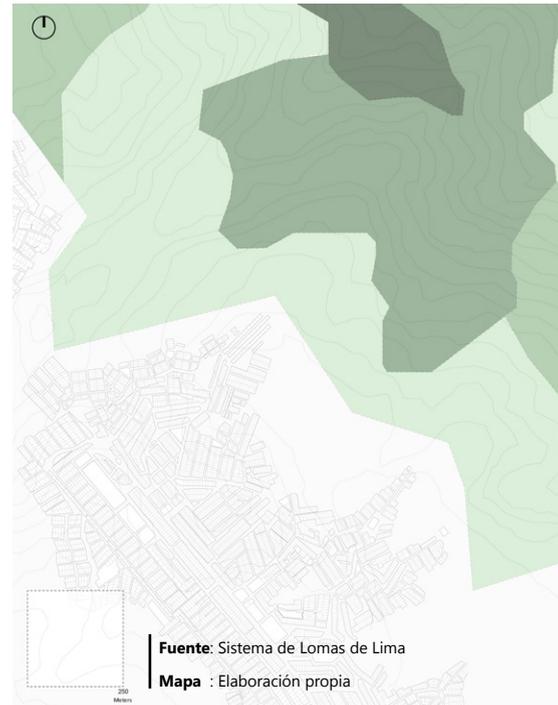
Zona de aprovechamiento directo_ Es la zona más conectada con la población por su cercanía al casco urbano, también es la principal afectada por las invasiones, por tales motivos se propone desarrollar actividades de educación, recreación e investigación.

FINALIDAD_ Promover la participación de la comunidad en el manejo y gestión de las áreas de conservación.

MINAGRI_ Las Lomas de Amancaes fueron declaradas como Ecosistema Frágil en el 2013.

La presencia de la MML es muy importante porque recientemente se decreto a las Lomas de Amancaes junto con otras cuatro Lomas como áreas de conservación regional, lo que implica una protección y conservación ecológica. El circuito turístico del cual parten las intervenciones se conecta con el ACR lo cual va potenciar el desarrollo de actividades y dar la oportunidad de poder regenerar dentro de Flor de Amancaes por medio de los espacios públicos y equipamiento social, al identificar los equipamientos sociales se busca trabajar en ellos como puntos focalizados que comiencen a regenerar y movilizar el sector.

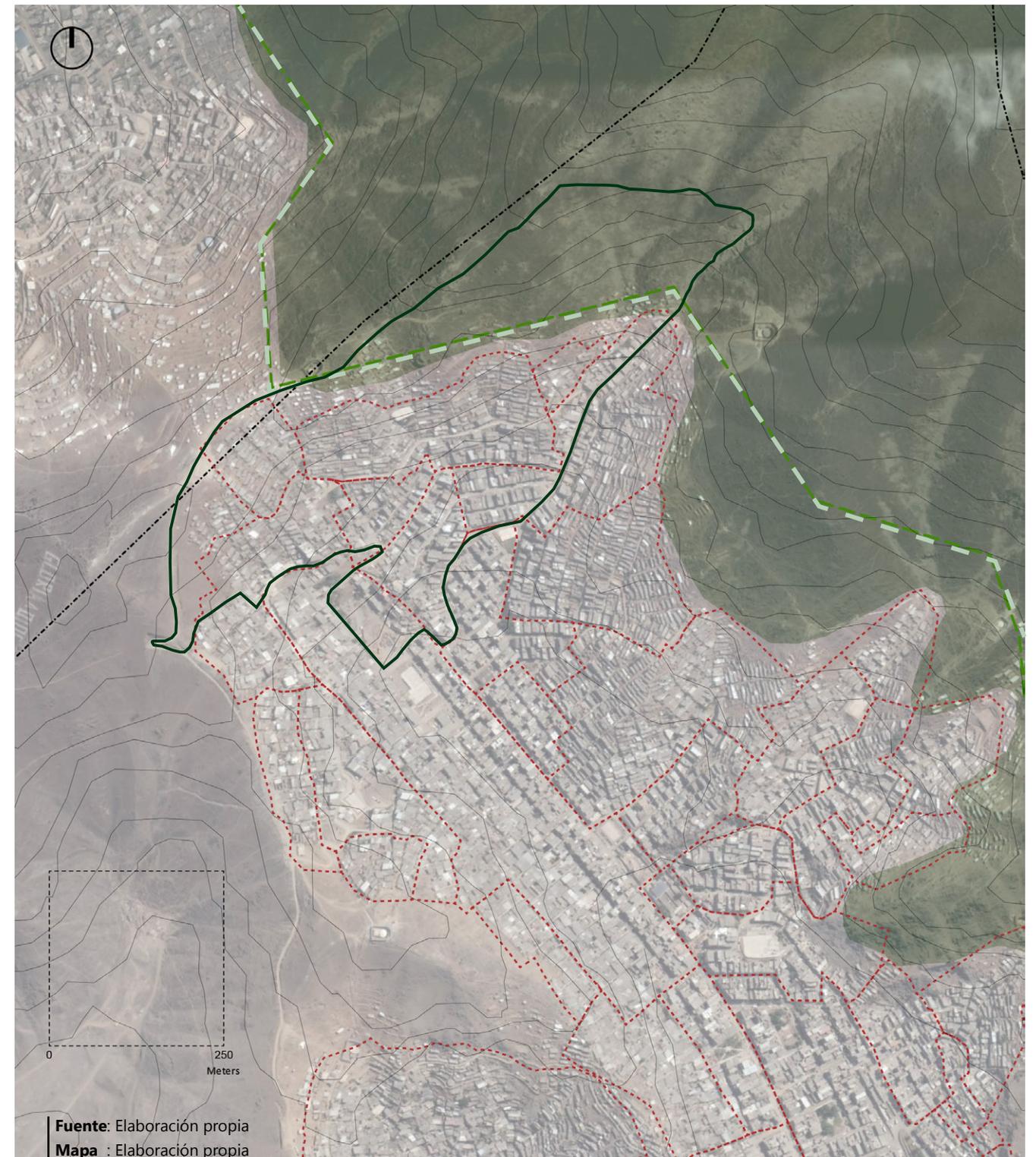
Lomas de Amancaes en la época de invierno.



- Zona de aprovechamiento directo
- Zona de recuperación
- Zona silvestre
- Zona histórica cultural



- Área de conservación Regional
Municipalidad metropolitana de Lima
- Ecosistema frágil_Minagri
- Circuito turístico



PRESENCIA DEL ESTADO

MMR

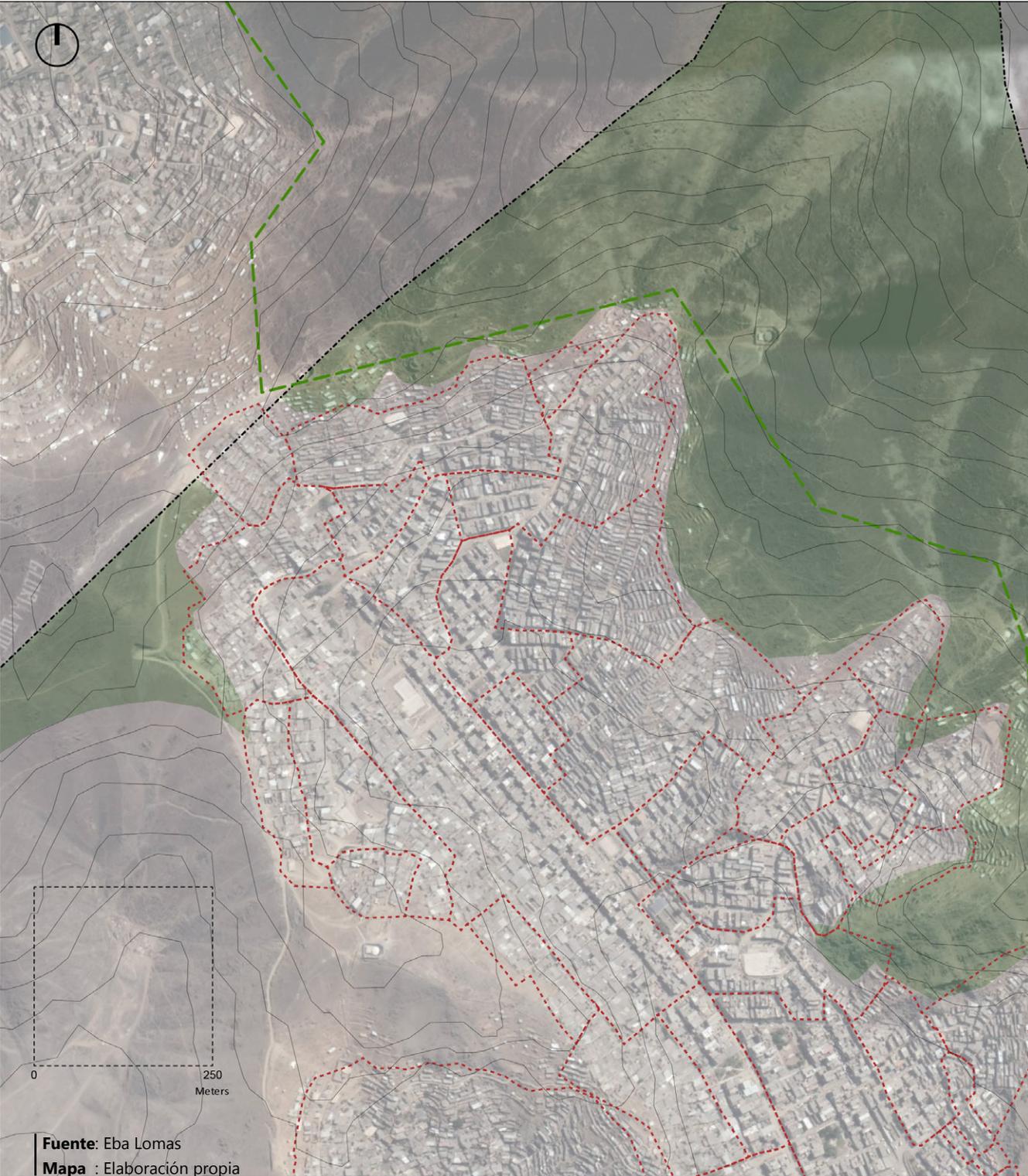
MDR_La agenda ambiental Local aprobada en el 2016 contempla la recuperación y mejoramiento de las Lomas de Amancaes como lineamiento principal de conservación de áreas naturales y culturales, sin embargo la MDR aprobo el 2017 la ordenanza que establece el procedimiento de visación de planos y memoria descriptiva bajo el programa factibilidad de servicios, al no tener un control claro esta ordenanza facilita la consolidación de invasiones en zonas restringidas. Actualmente las Lomas continuan siendo invadidas.

Para garantizar la conservación de las Lomas la municipalidad de Rímac propone declararla como Area de Reserva Natural (A.R.A)

FINALIDAD_ Recuperación y mejoramiento de las Lomas de Amancaes, cogestión con entidades técnicas y población para poder generar un aprovechamiento sostenible de las Lomas, generar beneficios para la población local, controlar la ocupación informal.



Area de Reserva Ambiental
Municipalidad Distrital de Rímac



PRESENCIA DEL ESTADO

Instituciones

COOPERACIONE INTERNAZIONALE (COOPI)_ Consorcio con CARE y IRD, trabajan la gestión de riesgo con enfoque de barrio vinculando territorio, población y gobernanza.

PAFLA_ Organización civil encargada de la consolidación y promoción de la ruta turística en la Lomas, realizan campañas y capacitaciones, así mismo son las responsables de la reinserción de la flor de Amancaes en las Lomas.

LIDES_ Brindaron apoyo a PAFLA para la formulación del circuito ecoturístico, generando un recorrido más largo.

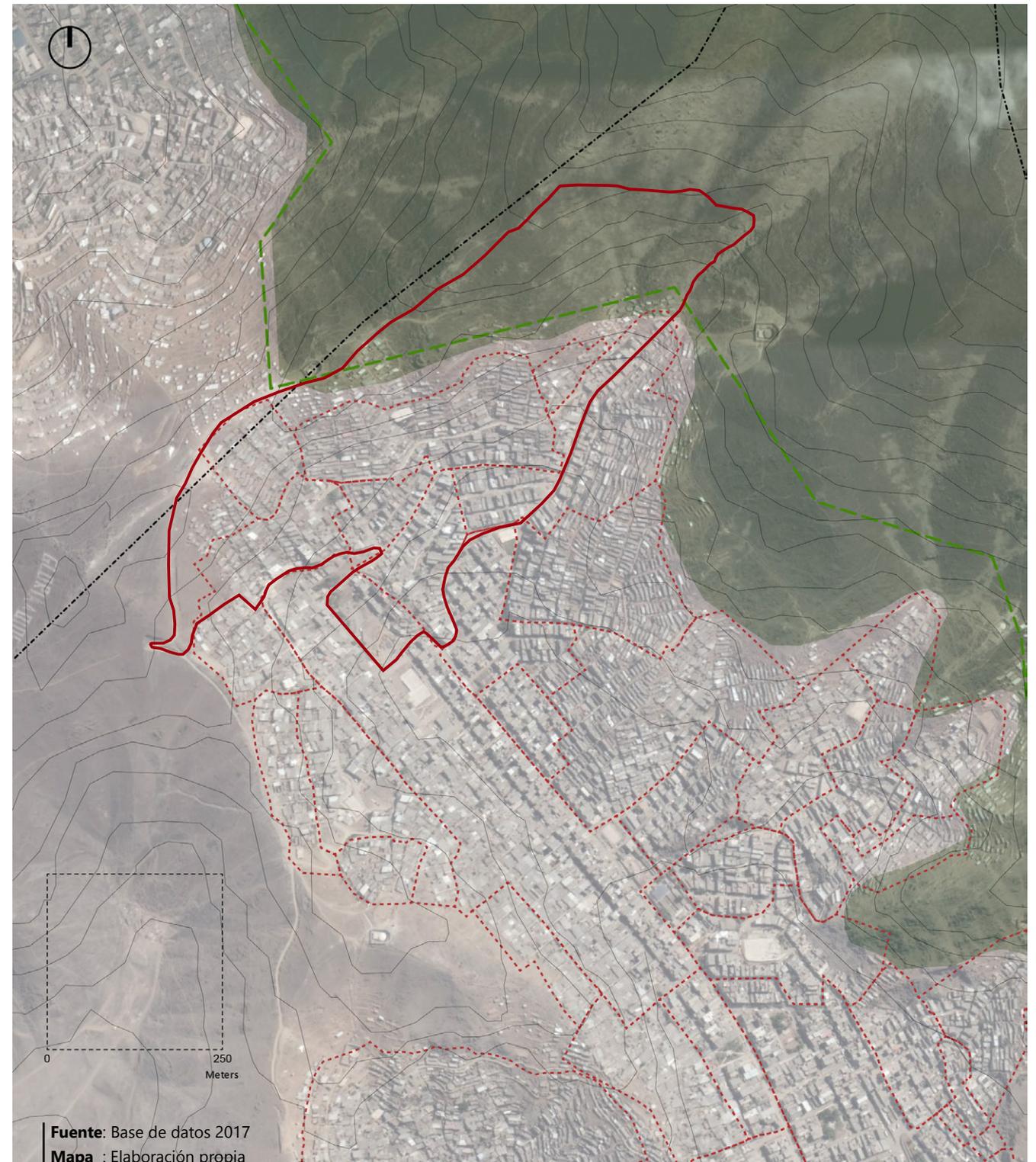
CENTRO URBES_ Participación en la formulación de proyectos sostenibles en favor de la conservación de las Lomas.

SERFOR_ Declaró las Lomas de Amancaes como ecosistema Frágil con R.M MINAGRI

MINISTERIO DE CULTURA_

PNUD_ EbA LOMAS_

SEDAPAL_ Se considero importante el mencionar a SEDAPAL por el impacto negativo que genero en la zona, ya que el instalar los reservorios facilito la accesibilidad para la ocupación informal, genero desmonte y destruyo el ingreso al circuito ecoturístico.



HISTORIA Y AUTOGESTIÓN

Límites barriales



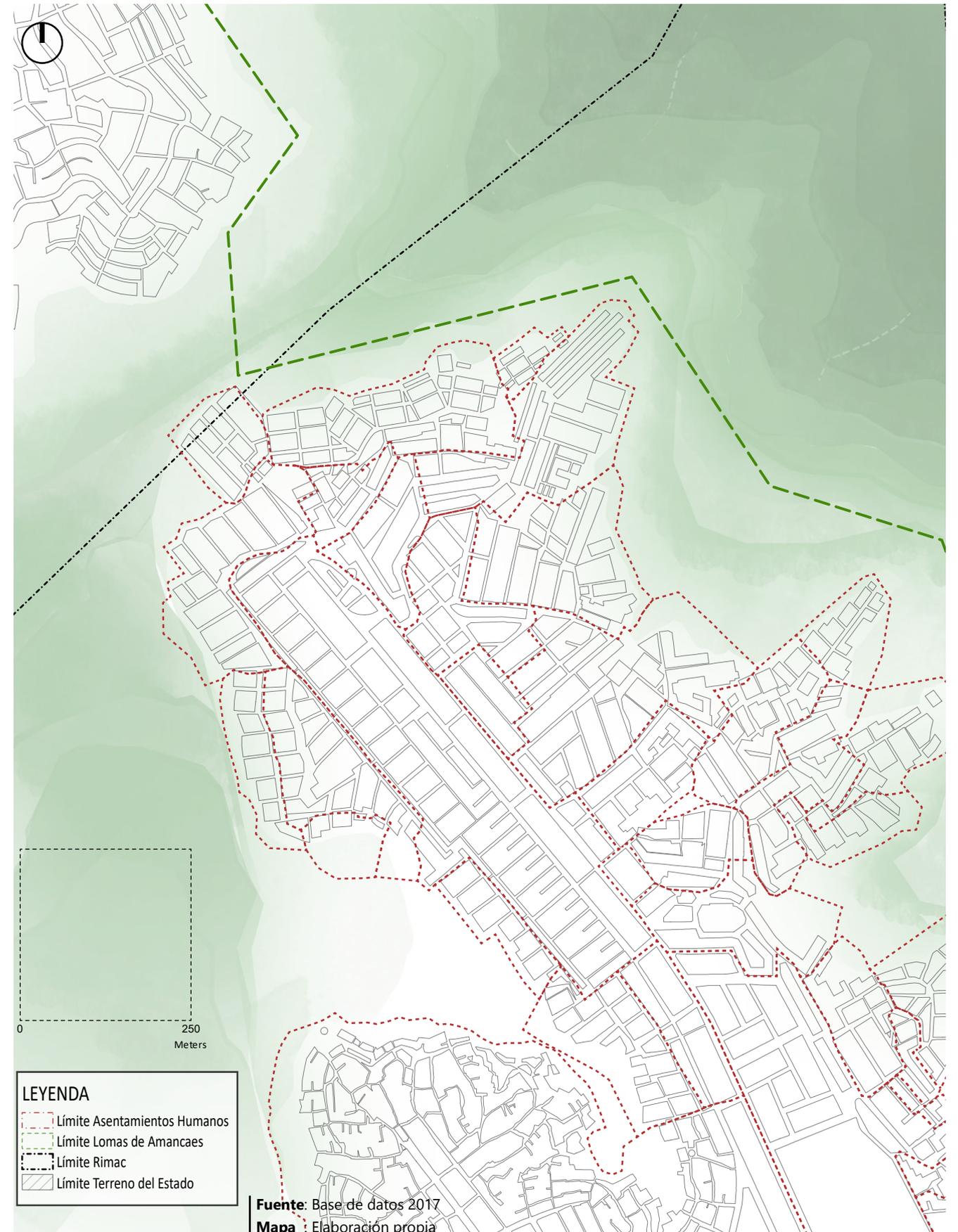
Fuente: Workshop PUCP 2018

HISTORIA Y AUTOGESTIÓN

Límites políticos o bordes

Si bien existe cartografía respecto a los límites entre las Lomas de Amancaes y los Asentamientos Humanos, en realidad existe una superposición entre los mismos debido a que sus fronteras son dinámicas. Entre los meses de mayo y octubre la vegetación que se genera en las Lomas de Amancaes penetra en el tejido urbano de los Asentamientos Humanos. De igual forma la expansión urbana informal invade los suelos donde florece la flor de Amancaes.

El límite entre los Asentamientos Humanos no son definitivos pues debido a disputas, internas entre dirigentes, la informalidad en la que se desarrollan las ocupaciones y la falta de saneamiento de las Asociaciones los límites van cambiando constantemente.



USO DEL SUELO Y TEMPORALIDAD

Equipamiento social

Los equipamientos sociales juegan un papel importante en el desarrollo de los barrios, ya que al ser comunidades mayormente autogestionadas, necesitan estos espacios de reunión que pueda cumplir una multifunción, ya sea para reuniones, emergencias u otras actividades sociales.

Si bien existe registro de 10 locales comunales en el sector, no todos se encuentran debidamente formalizados y tampoco son utilizados, los vecinos afirman que los locales comunales ubicados en los asentamientos humanos Flor de Amancaes y Las Brisas o Sagrado Corazón de Jesús son utilizados parcialmente. El primero, como la casa de solidaridad, por ejemplo, sirve para reunirse con

representantes de la municipalidad del Rímac.

En algunos casos los locales comunales sirven para albergar a los comedores K.S, que según la organizaciones colectivas urbanas se encuentra dentro del local comunal que fue gestionado por los mismos vecinos y construido a través de donaciones.

Durante el periodo de aislamiento debido a la propagación del COVID - 19 algunos comedores han sido utilizados para suministrar raciones de alimentos a los vecinos con menos recursos, como en el caso del comedor popular Flor de Amancaes.

Fuente: Colectiva Urbanas

COMEDOR K.S. EQUIPAMIENTO COMUNAL

un poco de su historia

El comedor popular se encuentra dentro del local comunal. Fue creado por la iniciativa de los pobladores que fundaron el asentamiento humano y su construcción fue gestionada por los propios vecinos gracias a donaciones.

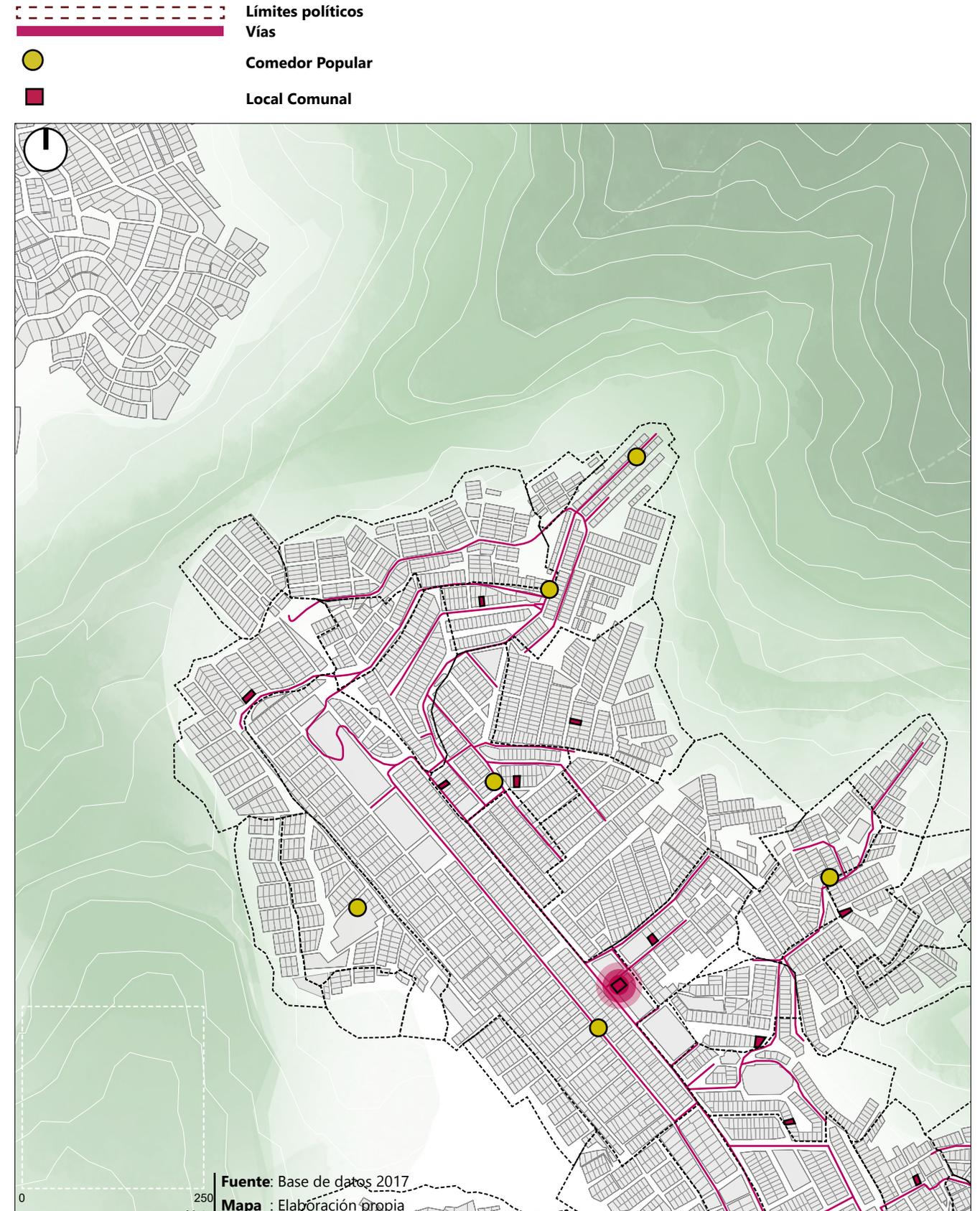
¿cómo se usa?

Sirve para realizar las asambleas vecinales, velatorio si algún vecino lo necesita y esta disponible a otros usos que la comunidad lo necesite.

COMEDOR EN EL AAHH FLOR DE AMANCAES

EQUIPAMIENTOS EN CUARENTENA

15 mujeres 60 raciones diarias



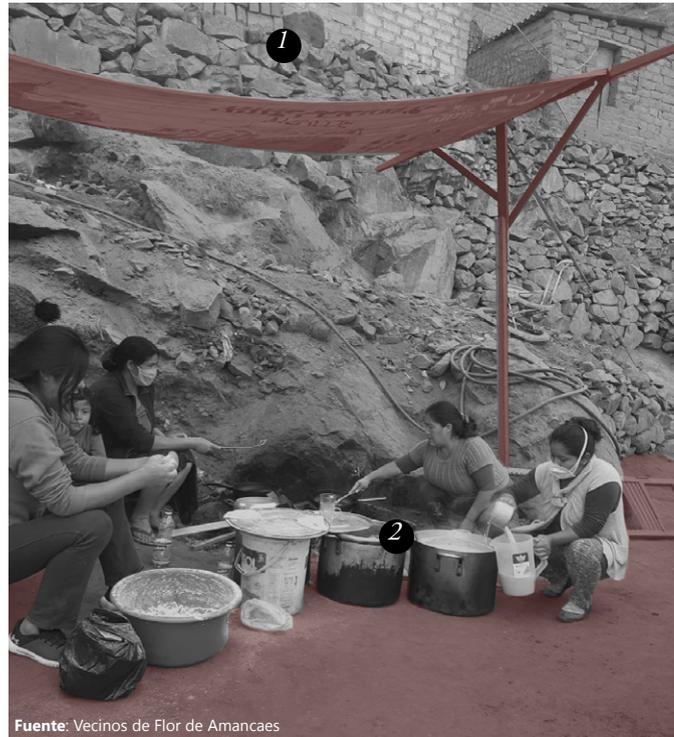
EQUIPAMIENTO SOCIAL

Sin infraestructura

Patrones de uso La adecuación de estos espacios a un uso temporal de emergencia va generando ciertos patrones de construcción y ocupación del espacio, ya que están respondiendo a necesidades del momento y lugar.

1 Cobertura_ La cual brinda una sensación de protección a pesar de encontrarse en la interperie, su uso es indispensable, sobretodo en invierno por las lluvias y neblina.

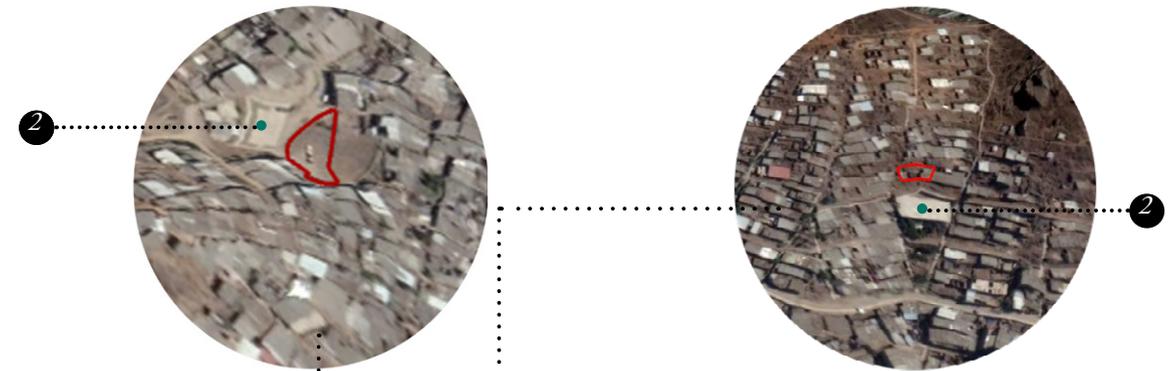
2 Espacio_ La identificación del espacio a ocupar para desarrollar las actividades comunales también cumplen con patrones específicos, la **cercanía** a la mayor población del sector y a un **espacio público de referencia** (losas deportivas) y la fácil **accesibilidad** hacia estos marcan la elección de estos espacios. Escenario urbano como activador de actividades comunales.



Fuente: Vecinos de Flor de Amancaes

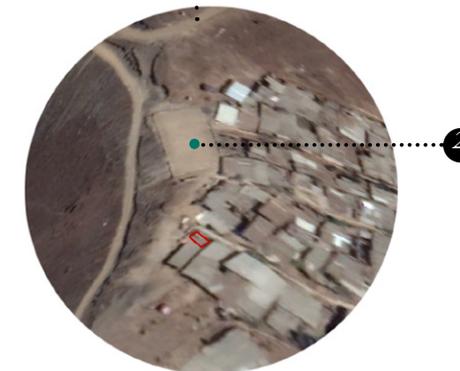


Fuente: Vecinos de Flor de Amancaes



Santa Rosa

Los Jardines



Las Brisas Ampliación

Dinámicas en tiempos de pandemia Varios sectores dentro de Flor de Amancaes carecen o no gestionan el uso de los Locales y comedores populares existentes, los cuales permanecen cerrados. La situación actual de emergencia donde las dinámicas de vida son modificadas exige a la población el uso y ocupación temporal de espacios residuales sin infraestructura, con la finalidad de desarrollar en estos actividades comunales de emergencia como vendría a ser las ollas comunes, una actividad como respuesta a un déficit de alimentos en la población.

EQUIPAMIENTO SOCIAL

Con infraestructura

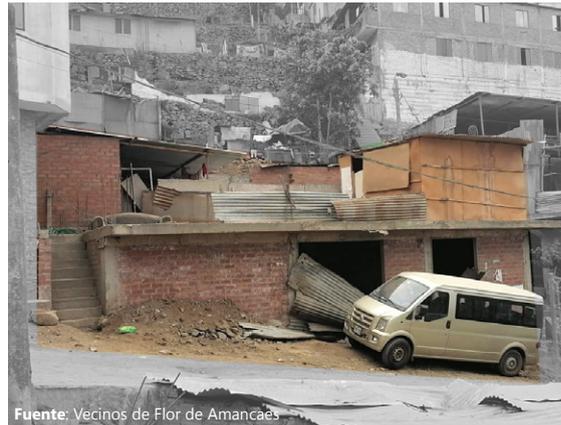
Antecedentes constructivos Se identificó 6 infraestructuras entre Locales y comedores populares pertenecientes a los asentamientos humano de Flor de Amancaes, varios de estos se encuentran inactivos por salubridad o falta de consolidación, dejando notar una carencia de estos espacios.

- 1 Cobertura_En locales edificados como extensión y aprovechamiento de techos.
- 2 Atrio de conexión_ Entre el local comunal y el espacio público



Fuente: Vecinos de Flor de Amancaes

22 De Noviembre



Fuente: Vecinos de Flor de Amancaes

Sagrado Corazón de Jesus_inactivo



Fuente: Vecinos de Flor de Amancaes

Local comunal Vista Alegre



Local comunal Vista Alegre



Sagrado Corazón de Jesus



**Comedor Virgen de Guadalupe/
Horacio Zeballos 1**



22 De Noviembre

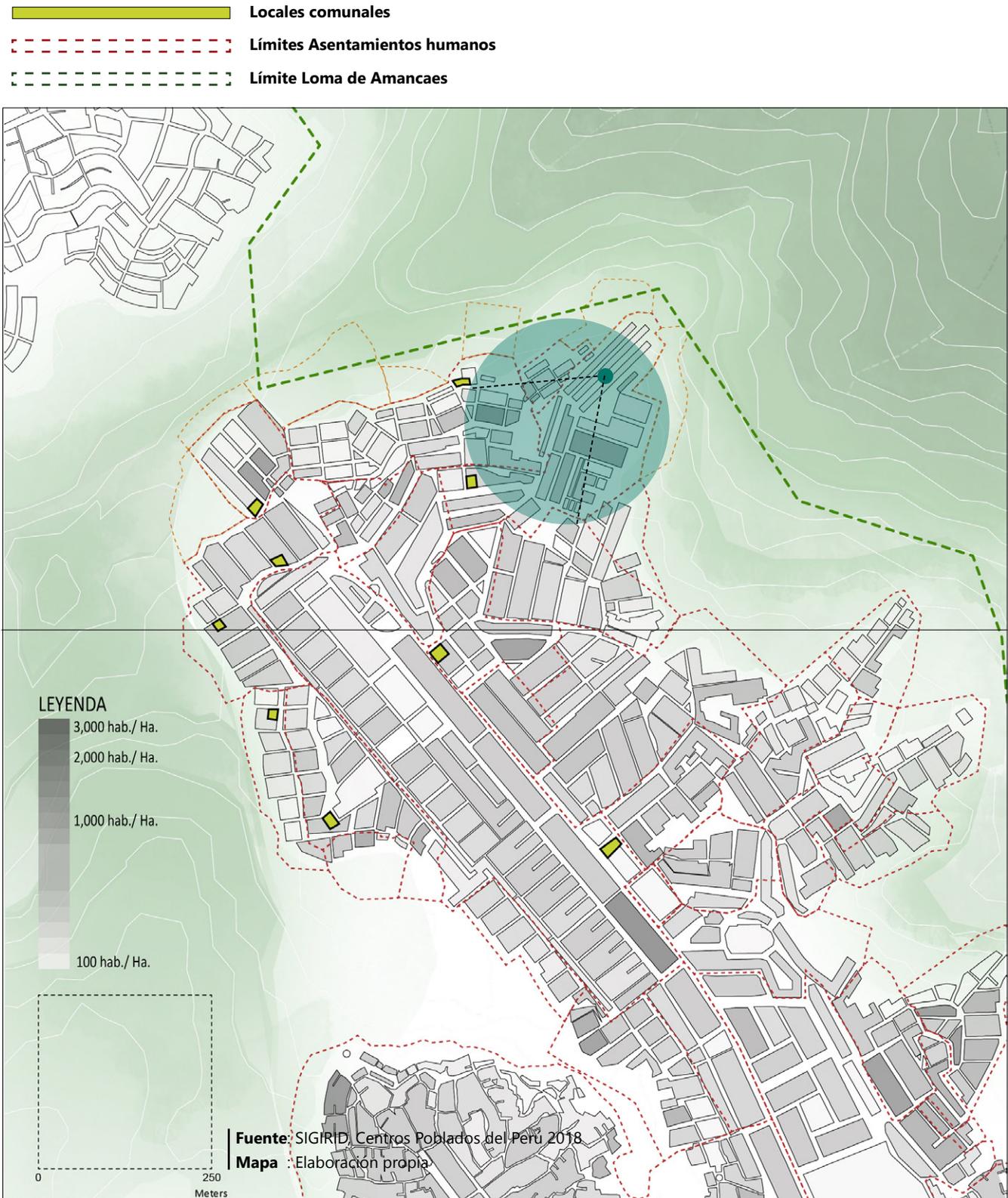


Local Comunal Miraflores

DENSIDAD HABITACIONAL

Densidad en relación al equipamiento social

La densidad en relación a los Locales y comedores populares es homogénea en Flor de Amancaes, encontrándose mayor densidad tanto en los sectores de laderas altas y como en las bajas. Sin embargo las densidades más bajas se presentan en las ampliaciones cercanas a las Lomas de Amancaes, como en el caso de 22 de Noviembre y Horacio Zeballos 1, en estos dos sectores mencionados se ubica dos locales comunales activos. El comedor popular perteneciente a Horacio Zeballos uno actualmente está siendo usado continuamente para actividades de ollas comunes con gran afluencia de personas.



PARTE II

CONCLUSIONES GENERALES

Lineamientos para definir la propuesta

CONCLUSIÓN RIESGO

Zonas vulnerables

Este mapa hace visible los puntos críticos de todas las variables analizadas. Además, los pone en relación con el circuito turístico, considerándolo como parte de la estructura urbana del sector. Así se devela, la tensión –y al mismo tiempo oportunidad– entre el mismo y las condiciones precarias de las edificaciones, el conflicto entre la ocupación progresiva y el potencial paisajístico de la loma, junto con variables externas climáticas y geológicas.

Esta síntesis nos permite abordar tres de las cuatro unidades de paisaje definidas y establece un punto de contacto con la cuarta (el corredor urbano).

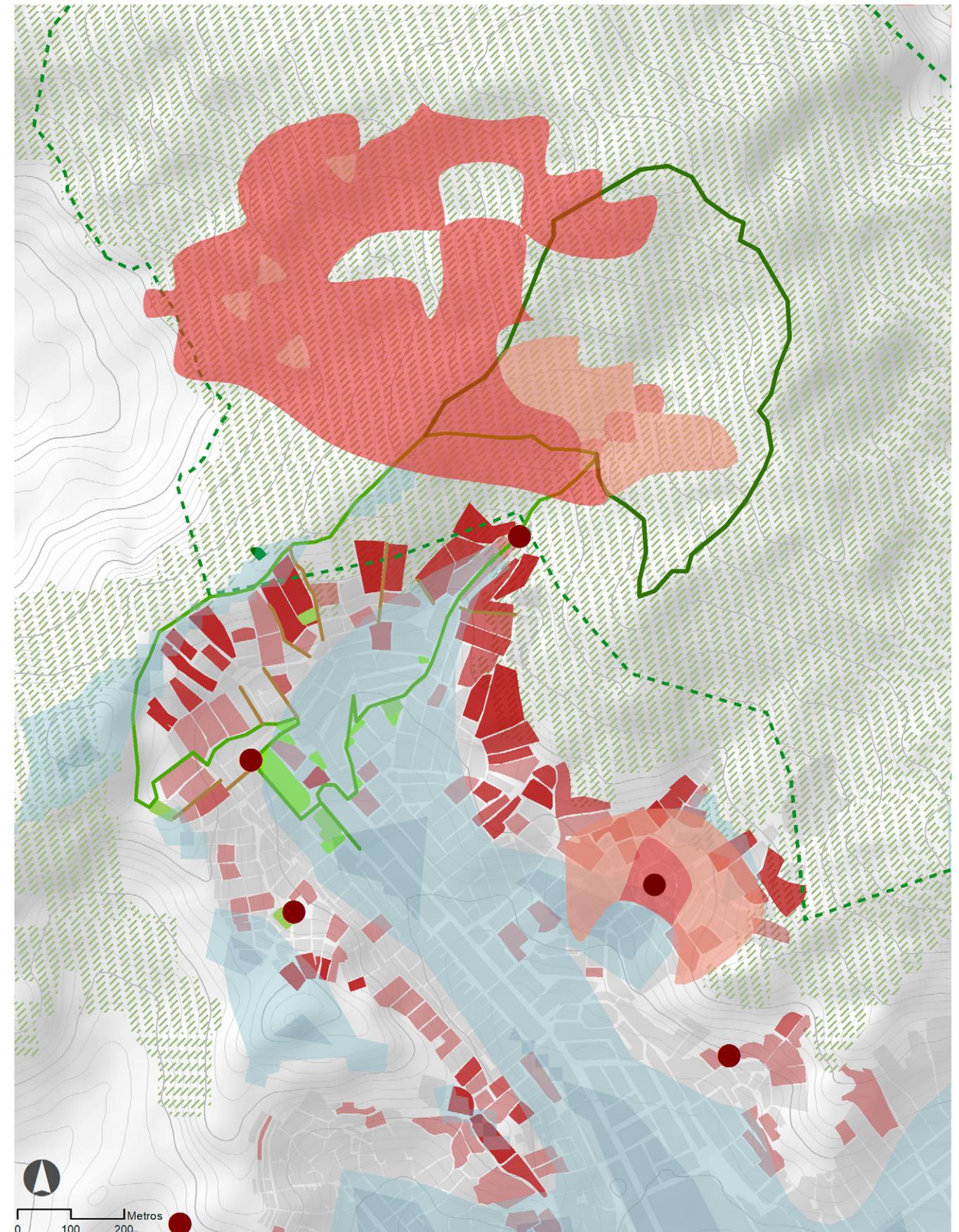


$$P \times V = R$$

HIPOTESIS.

La ruta turística como ordenador territorial y de paisaje.

La consolidación de la ruta turística y la articulación de nuevos espacios dentro y fuera del tejido urbano puede convertirla en un sistema ordenador y de seguridad frente a eventualidades naturales y antrópicas.

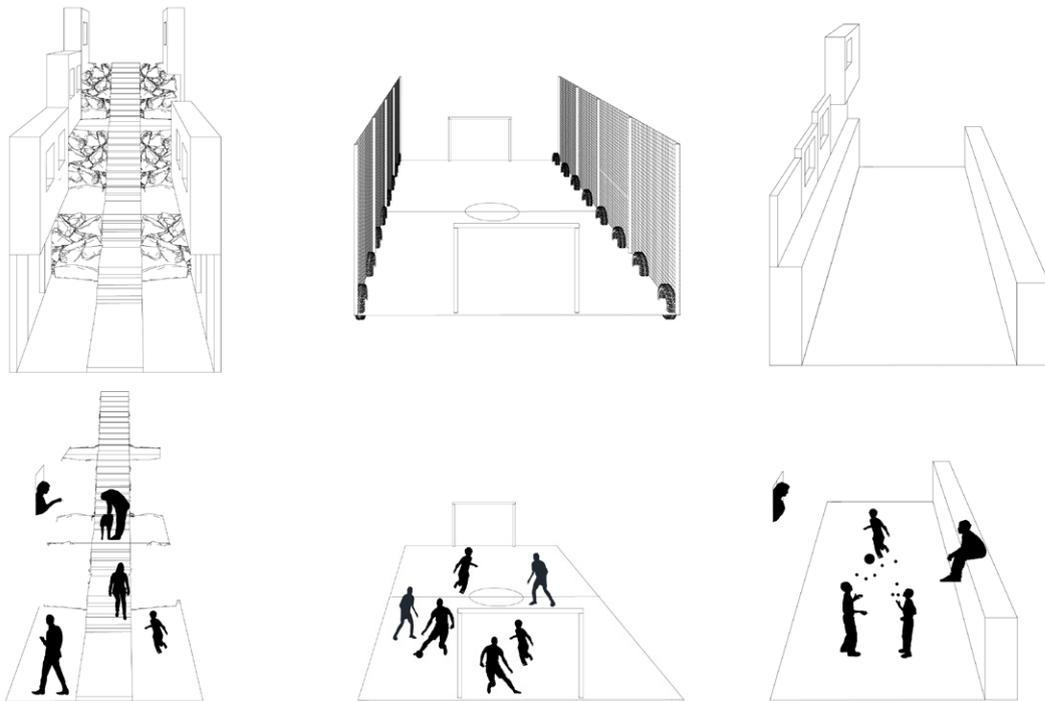


CONCLUSIÓN COTIDIANIDAD

Elementos del espacio público

La falta de consolidación del uso del espacio público como espacios de integración de las prácticas urbanas de la comunidad en la parte alta de Amancaes puede ser solventada mediante la

creación de una red de espacios públicos articulados a partir de la repotenciación y reconfiguración de elementos físico-estructurantes del espacio público.



01

Escalera

Las escaleras ubicadas en la parte alta de Amancaes se dividen en dos tipos, las consolidadas que fueron en gran parte construidas por la municipalidad y las de auto construcción por parte de los vecinos, siendo estas últimas las más precarias.

02

Losa deportiva

Las losas deportivas se encuentran repartidas en distintas zonas de la comunidad, cuya principal característica es congregar a la población para promover el deporte. La materialidad de estos espacios esta dada por el concreto y en algunos casos tierra apisonada.

03

Muro de contención

Los muros de contención estructuran las partes altas y definen los pasajes por donde diariamente la gente se desplaza, algunos de estos muros fueron implementados por la municipalidad y otros por los propios vecinos.

Fotos: Workshop 2018



01



02

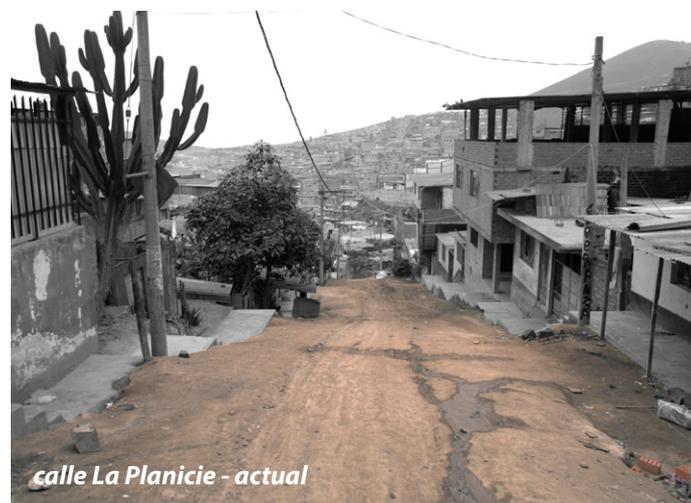


03

CONCLUSIÓN EQUIPAMIENTO

Locales comunales de usos múltiples

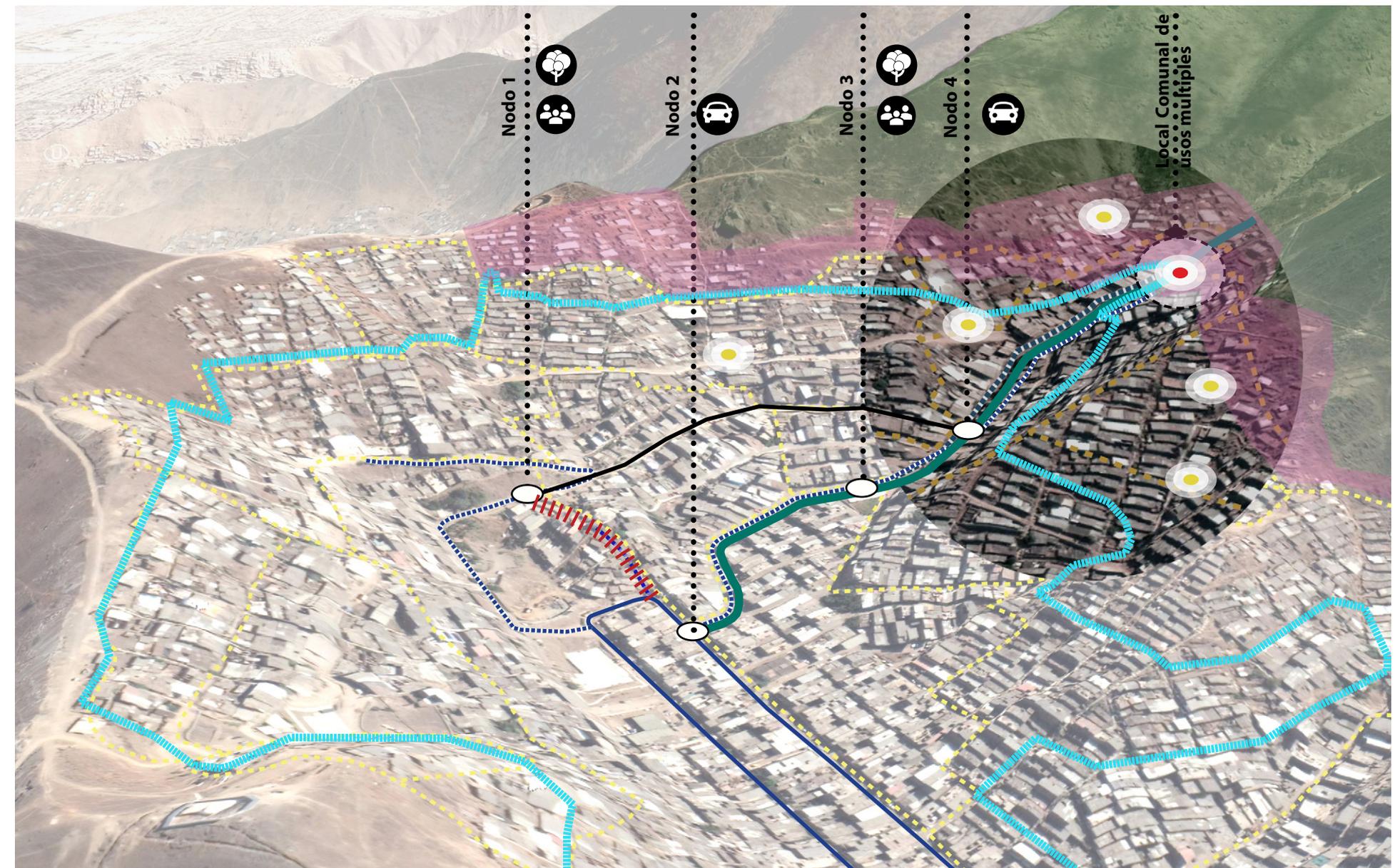
- 1 **Conectividad_Circuito turístico.**
El Local comunal, se conecta directamente con la vía principal "Flor de Amancaes, por medio de la calle la planicie, la cual forma parte del actual circuito turístico. Este recorrido remata en el eje 1, generando un segundo encuentro a través de la calle Lince.
- 2 **Hito de transición_Protección de Lomas**
La ubicación del Local comunal genera un umbral de transición, donde finaliza el área urbana y da inicio el área protegida de las Lomas, este umbral de transición será aprovechado para mitigar actuales invasiones.
- 3 **Abastecimiento de agua.**
El Local comunal cuenta con red de agua y desagüe que posibilita su funcionamiento.
- 4 **Cohesión social.**
El Local es un centralismo de actividades comunitarias, siendo viable la integración de otras ollas comunes cercanas e iniciativas comunales en este espacio.
- 5 **Replicabilidad.**
Los usos, gestión y propuesta podrán ser aplicados en otros Locales comunales del barrio, como el Local "Keiko Sofía" de Las Brisas.



Acceso A.C.R. - 2015

Leyenda

- Eje 1- Espacio público a intervenir
- Calle La Planicie/ Circuito turístico existente
- Calle Lince
- - - - - Limites políticos de los AA.HH
- Av. Flor de Amancaes
- ||||| Red de agua y desagüe
- Zona de invasiones
- Área protegida
- 🌿 Conexión con área verde.
- 👥 Conexión con espacio público
- 🚗 Conexión vial.
- Local comunal de usos múltiples
- Ollas comunes y comedores populares

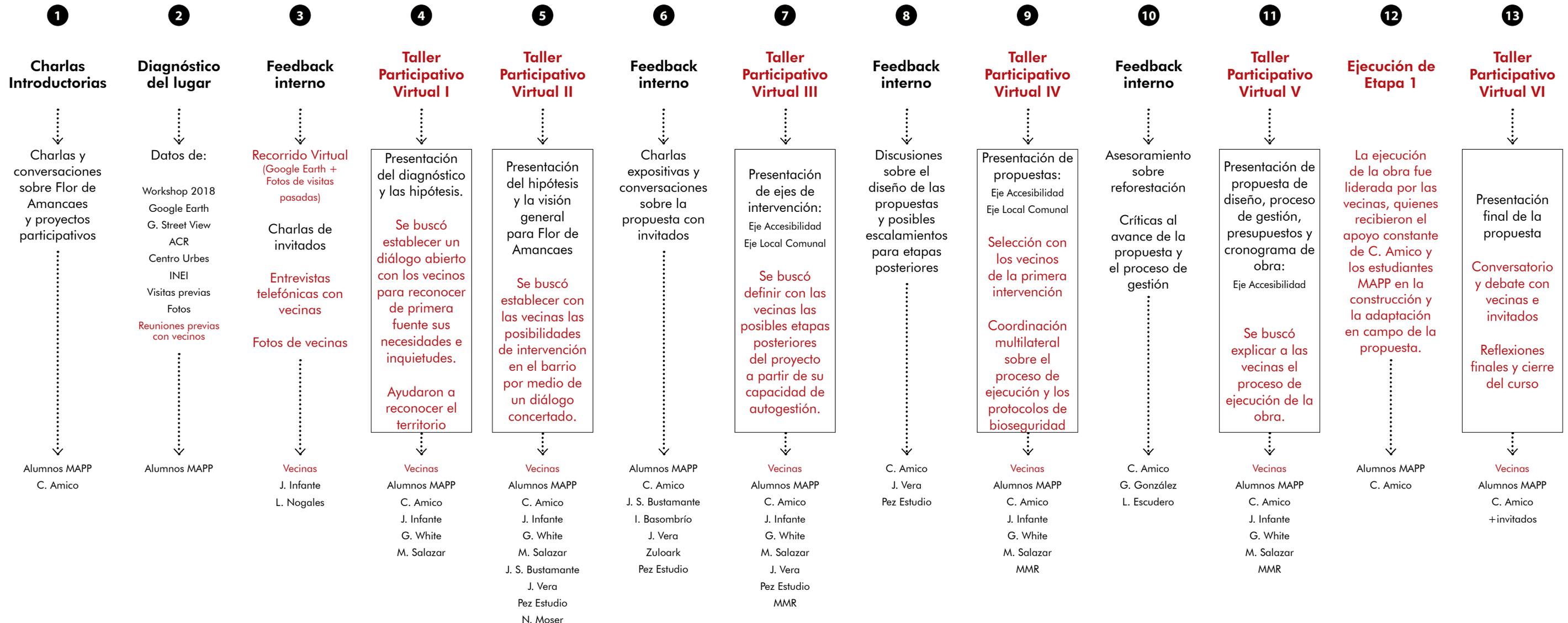
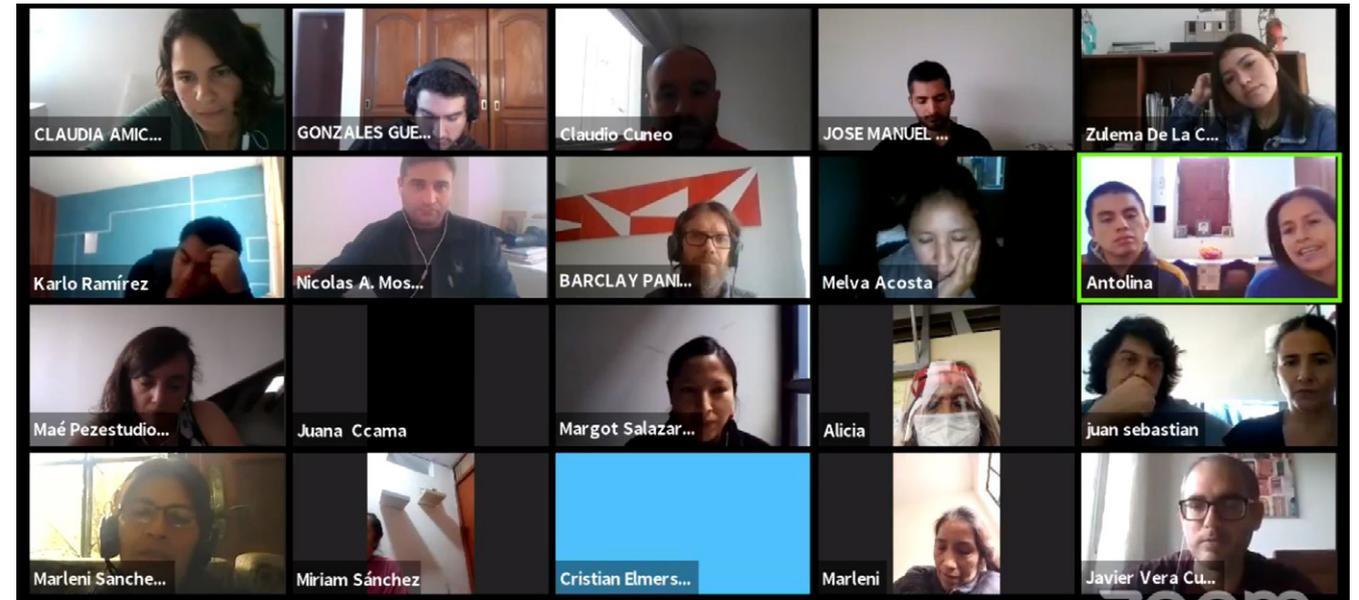


PROCESO VIRTUAL PARTICIPATIVO

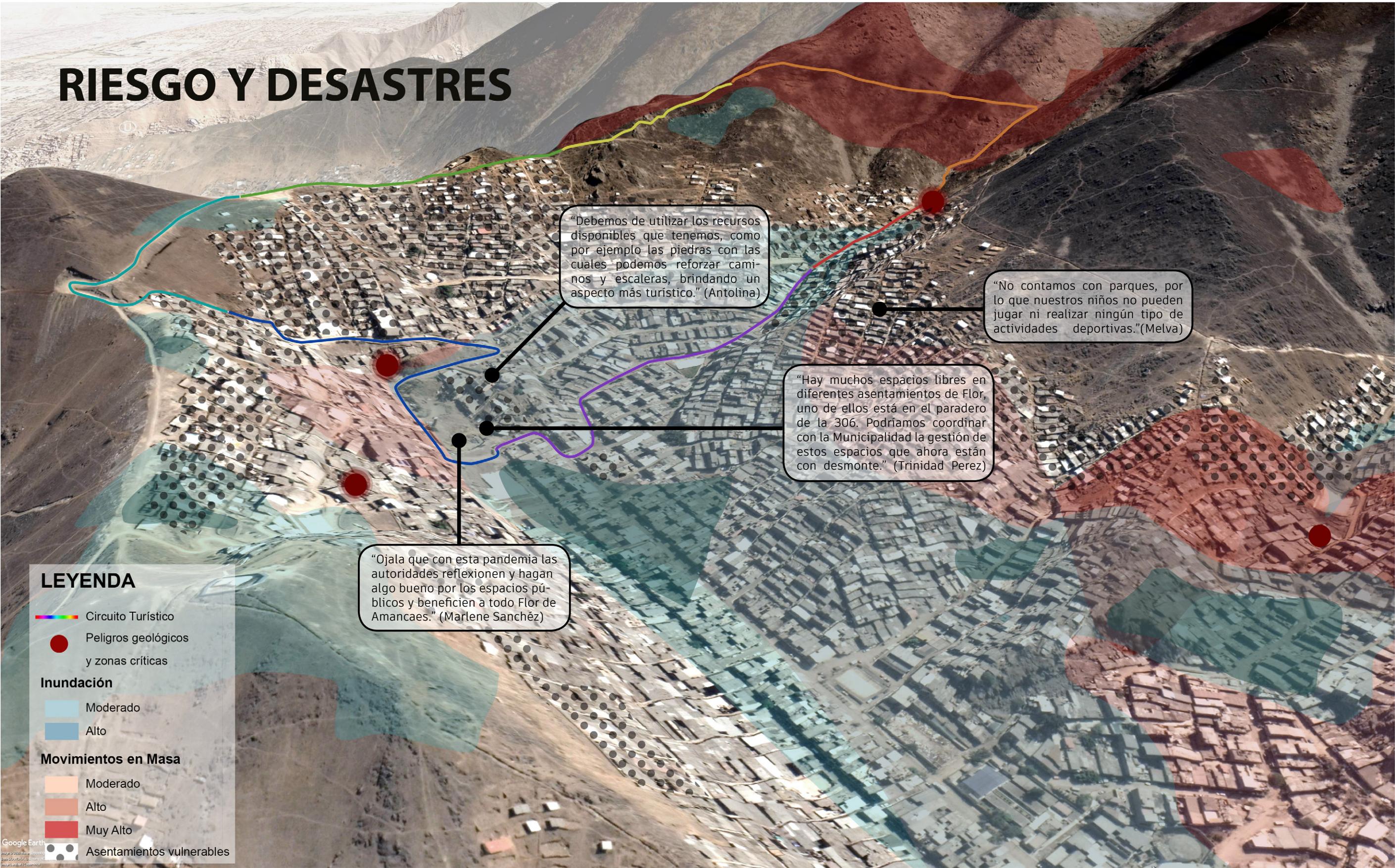
Talleres virtuales en plataforma Zoom

Debido a la crisis sanitaria a nivel mundial, los talleres participativos tuvieron que adaptarse a las disposiciones establecidas por el estado de emergencia a nivel nacional. Se planteó como principal medio de comunicación con las vecinas y colaboradores la plataforma Zoom y Whatsapp.

Mediante los cuales, los vecinos pudieron transmitir sus dudas, inquietudes, solicitudes, sugerencias y demás para así poder definir una propuesta de intervención y una visión general en conjunto.



RIESGO Y DESASTRES



“Debemos de utilizar los recursos disponibles que tenemos, como por ejemplo las piedras con las cuales podemos reforzar caminos y escaleras, brindando un aspecto más turístico.” (Antolina)

“No contamos con parques, por lo que nuestros niños no pueden jugar ni realizar ningún tipo de actividades deportivas.”(Melva)

“Hay muchos espacios libres en diferentes asentamientos de Flor, uno de ellos está en el paradero de la 306. Podríamos coordinar con la Municipalidad la gestión de estos espacios que ahora están con desmonte.” (Trinidad Perez)

“Ojala que con esta pandemia las autoridades reflexionen y hagan algo bueno por los espacios públicos y beneficien a todo Flor de Amancaes.” (Marlene Sánchez)

LEYENDA

- Circuito Turístico
- Peligros geológicos y zonas críticas
- Inundación**
 - Moderado
 - Alto
- Movimientos en Masa**
 - Moderado
 - Alto
 - Muy Alto
- Asentamientos vulnerables

Google Earth

EJE ACCESIBILIDAD

escaleras por construir

“En cada asentamiento hay personas que quieren ver la mejora de la zona, pero requerimos dirección técnica para poder realizar intervenciones. El pueblo está dispuesto a poner la mano de obra y arriba Perú!” (Mercedes)

“Existen lugares donde pueden proponerse locales comunales, ahora por esta pandemia que se está viviendo se están realizando ollas comunales, por ahora realizamos estas actividades en zonas improvisadas por la carencia de locales.” (Juana Cama).

acceso cotidiano

“Necesitamos parques para nuestros niños tengan un lugar recreativo. Como vicepresidenta quisiera pedirles su apoyo como profesionales.” (Olivia Huamani)

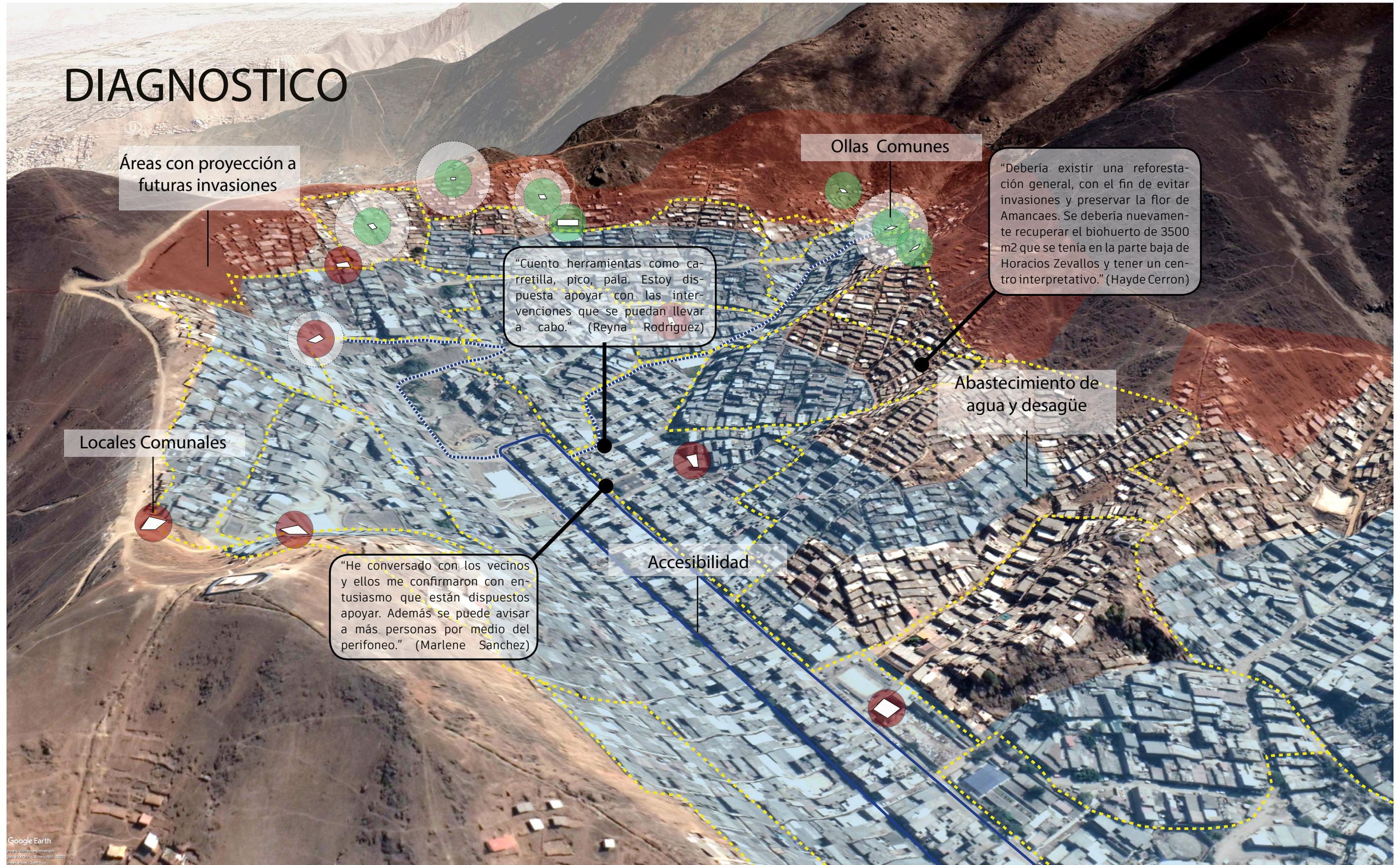
TANQUE

PARADERO MOTOTAXI

MERCADO

COMISARÍA

DIAGNOSTICO



Áreas con proyección a futuras invasiones

“Cuento herramientas como carretilla, pico, pala. Estoy dispuesta apoyar con las intervenciones que se puedan llevar a cabo.” (Reyna Rodríguez)

“Debería existir una reforestación general, con el fin de evitar invasiones y preservar la flor de Amancaes. Se debería nuevamente recuperar el biohuerto de 3500 m2 que se tenía en la parte baja de Horacios Zevallos y tener un centro interpretativo.” (Hayde Cerron)

Abastecimiento de agua y desagüe

Accesibilidad

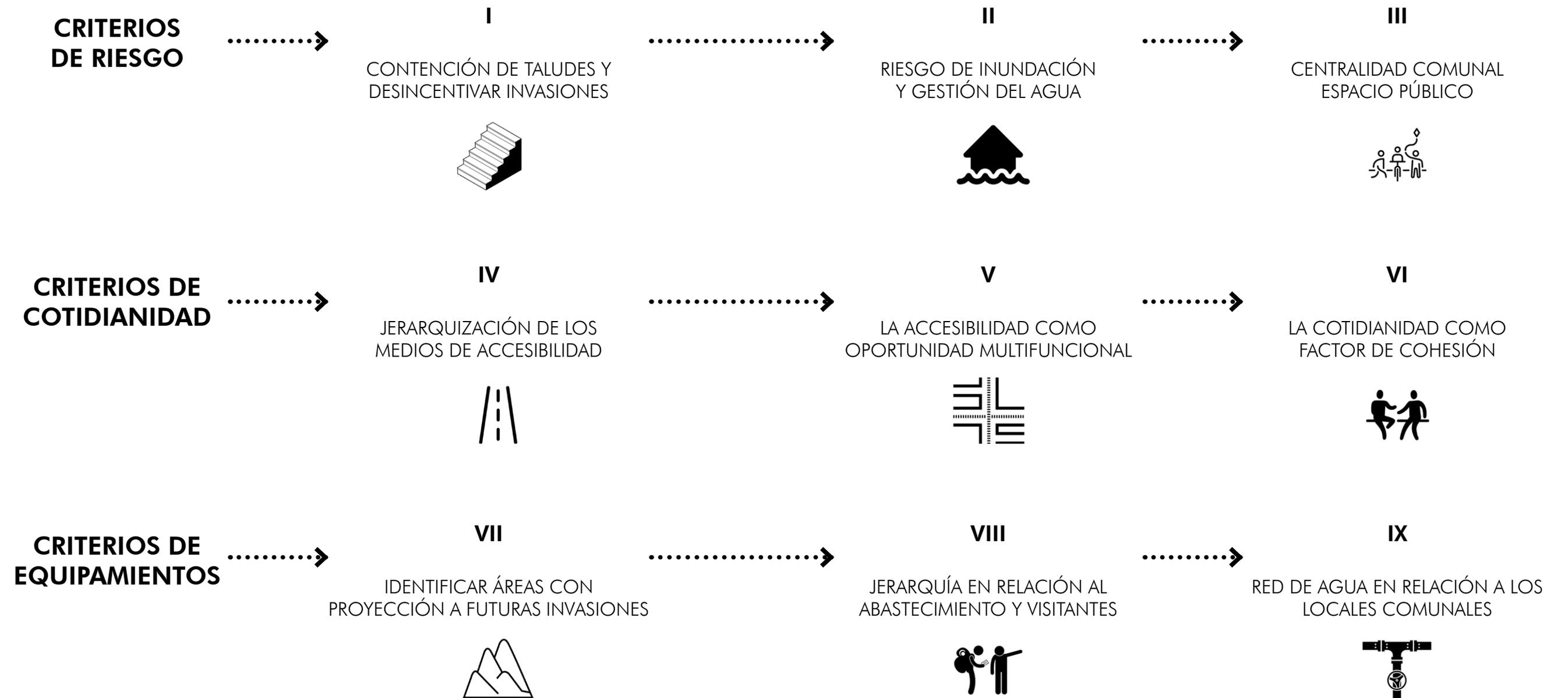
“He conversado con los vecinos y ellos me confirmaron con entusiasmo que están dispuestos apoyar. Además se puede avisar a más personas por medio del perifoneo.” (Marlene Sanchez)

Locales Comunales

Ollas Comunes

CRITERIOS DE DISEÑO

Circuito Ecoturístico Ama Amancaes



Ciudad Biótica: Metodologías híbridas para la transformación urbana ecosocial

Por Pez Estudio (Madrid)

¿Qué aspecto tiene una **ciudad ecofeminista y multicultural**, diseñada desde el criterio de perfiles diversos? ¿**Cómo se diseña y cómo se utiliza** una ciudad que incluye ciclos **cerrados de recursos y energía y aumenta su biodiversidad** con mayores comunidades vivas (fauna, flora, microbios...)? ¿Podrá **diseñarse desde la mediación y la participación colectiva, utilizando herramientas creativas**? ¿Cómo podemos mejorar los mecanismos de aplicación del **diseño como herramienta de cambio y transformación social**?

1 Contextualización

El contexto urbano está inmerso en un profundo cambio ambiental y social. La situación contemporánea nos muestra la persistencia de antiguas problemáticas - de género, convivencia etc. - junto a un afloramiento de nuevas amenazas sociales y ambientales, como son: el cambio climático, el incremento de la desigualdad, las nuevas dinámicas migratorias y, ahora más que nunca, las crisis epidemiológicas. Estas amenazas son los retos que debemos afrontar para crear juntas soluciones y alternativas más sostenibles a un modelo actual urbano que debe ser revisado.

También en la esfera política se están produciendo profundos cambios. Asistimos a la proliferación de experiencias de participación ciudadana como respuesta de una ciudadanía que ha demostrado la capacidad de reclamar más protagonismo en el proceso de toma de decisiones de sus entornos habitables.

Los gobiernos locales tienen como uno de sus retos pendientes formar parte de un modelo de producción de ciudad donde la ciudadanía y el

entorno estén en el centro. En este contexto de crisis del urbanismo, se abre la posibilidad y la necesidad de pensar la ciudad integrando el punto de vista de la ciudadanía. Sin embargo, las herramientas tradicionales para llevar a cabo la planificación y gestión de las ciudades continúan instaladas en la lógica de una Planificación Estratégica de arriba a abajo. En este contexto, la disciplina urbanística está incorporando en sus procesos de planificación y gestión del hábitat metodologías participativas híbridas, más horizontales, pero con el protagonismo de procesos de abajo-arriba con capacidad para fortalecer los vínculos entre la comunidad, así como los vínculos entre la comunidad y el entorno en el que habita.

Las políticas de fomento de la participación ciudadana constituyen una inmejorable oportunidad para dar un paso más allá transitando hacia dinámicas participativas donde las problemáticas ciudadanas puedan ser escuchadas y abriendo la posibilidad a modelos de ciudad más sostenibles, más inclusivos y al servicio de sus habitantes.



Imagen proporcionada por Pez Estudio

2 Mirada ecosocial

Para la búsqueda y ensayo de nuevas formas de hacer ciudad, donde la vida y la diversidad a todas las escalas se sitúan en el centro, los procesos colaborativos abiertos aparecen como potentes herramientas de transformación y aprendizaje.

Ciudad Biótica, nuestro marco de trabajo y aprendizaje, es una **modelo de ciudad diseñada y construida a partir de la mediación en acciones creativas participadas para la transformación social y ecológica de la ciudad**.

En este modelo de espacio habitado, donde la vida a todas las escalas se sitúa en el centro, los **procesos creativos colaborativos y abiertos** aparecen como potentes herramientas de mediación, transformación y aprendizaje.

Nos queremos acercar a un modelo de ciudad diseñada en equilibrio con el medioambiente y desde la colaboración entre diferentes, utilizando

herramientas inclusivas y con perspectiva de género, poniendo en el centro la vida y la diversidad, entre las personas y con el medio natural.

Ciudad Biótica es una línea de investigación - acción para transformar de manera amplia, permanente y real la manera en la que se diseña y construye la ciudad actual a través de la interacción con personas expertas de diferentes disciplinas (arquitectura, participación, ecología, sociología, diseño, construcción digital etc), la mediación con diferentes tipos de públicos y participantes y trabajando en diferentes contextos.

El proyecto persigue **no sólo la reflexión sobre la ciudad si no la realización efectiva de metodologías, prototipos y diseños** que, **partiendo del ideario de una utopía radical**, nos permitan imaginar, diseñar y caminar **hacia ese modelo real y necesario de ciudad**.

3 Marco conceptual de impacto

Nuestro trabajo en el campo del diseño urbano está estructurado por los conceptos sobre los que trabajamos y los objetivos que perseguimos. Planteamos la necesidad de generar procesos y dinámicas basadas en conceptos como:

+ Resiliencia de Comunidades: trabajamos con dinámicas de empoderamiento de comunidades que les permitan la generación de prácticas propias

+ Economía Circular: introducimos metodologías, sistemas y prácticas que promueven la generación de ciclos cerrados de recursos y energía a nivel urbano

+ Entornos Diversos: buscamos técnicas que nos permitan entender y promover la diversidad en el entorno habitado y adaptarlo a sus características: diversidad biológica, cultural, funcional, de género

+ Naturalización: proponemos la vinculación y reintegración de comunidades vivas a hábitats humanos

+ Sostenibilidad temporal: proponemos la generación de procesos equilibrados a nivel social y medioambiental

+ Cocreación: desde su inicio planteamos un proceso participado como herramienta de creación, evolución y evaluación

+ Código Libre: proponemos un proceso de creación compartida que además pueda difundirse, evolucionar y adaptarse por sí mismo

4 Objetivos y resultados

El impacto esperado moldea las metodologías y diseños, los siguientes resultados son la clave en los procesos de diseño participativo de espacios públicos que desarrollamos junto con otros muchos agentes:

+ Un modelo de ciudad más igualitario, más inclusivo y más sostenible.

+ Fortalecer el vínculo entre la los cinco agentes de cambio.

+ Diseñar procesos de participación sostenibles.

+ Generar un espacio de encuentro y debate para generar estrategias y actuaciones mucho más efectivas.

+ Identificar y acompañar las necesidades de los agentes urbanos vinculados a los espacios.

+ Generar redes y tejidos de agentes en torno al diseño ecosocial y participado de espacios públicos y comunitarios.

5 Formatos y Metodologías

Los proyectos de intervención funcionan con tres formatos de forma paralela: los **Laboratorios Abiertos**, donde se reflexiona y generan metodologías de transformación y análisis que parten de la utopía teórica y caminan hacia la acción real, los **Ensayos Transformadores**, donde se realizan testeos prácticos en los que obtener conclusiones que nos permitirán actuar de

manera más efectiva en el futuro. Como resultado se desarrollan **Devoluciones creativas**, formatos creativos para la transferencia y difusión de los procesos, sus mediciones y conclusiones.

Establecer fases en los procesos de intervención en espacios públicos, que siempre se entrecruzan e hibridan entre sí, son las siguientes:

a.METODOLOGÍAS de RECONOCIMIENTO y ESCUCHA: Sesiones de intercambio de conocimiento, de encuentro con distintos agentes para la recogida de demandas y necesidades

b.METODOLOGÍAS de CO-DISEÑO y DIAGNÓSTICO: Sesiones abiertas y participadas para compartir deseos, necesidades y propuestas para los distintos espacios y equipamientos públicos a trabajar

c.METODOLOGÍAS para la DEVOLUCIÓN: Espacio (físico y digital) para compartir las ideas, diagnósticos y planes parciales que se vayan generando en los procesos desarrollados en la fase de co-diseño, de modo que puedan ser accesibles

d.METODOLOGÍAS de EVALUACIÓN COLECTIVA: es clave medir el impacto que tienen las actuaciones desarrolladas en los espacios seleccionados.

6 Enfoques

Promovemos la **sostenibilidad urbana**, más allá del enfoque de **triple balance entre la sostenibilidad medioambiental, social y económica**, y fomentando también la sostenibilidad cultural e institucional (política), y la **resiliencia urbana** (promoviendo una gobernanza territorial participativa), **resiliencia local** (partiendo de los recursos y valores endógenos del entorno y la cultura local) y **resiliencia comunitaria** (promoviendo las comunidades resilientes).

Es importante tener en cuenta el **enfoque séxtuple hélice** dada la importancia de la diversidad de agentes participantes en los procesos vinculados al diseño e intervención de espacios y/o equipamientos públicos y/o comunitarios.

En el planteamiento del desarrollo del proyecto forma parte de la concepción del planteamiento y las metodologías, la inclusión de perfiles de todos los ámbitos: las **administraciones públicas** y políticas, las **entidades académicas**, las **empresas privadas**, la **sociedad civil**, las **entidades culturales** y el propio **territorio y la naturaleza** como un agente más.

Nuestras ciudades tienen que construirse desde estos enfoques innovadores, donde todos los intereses estén alineados y persigan un desarrollo sostenible global. Este enfoque se ampliará en el punto 5 de la memoria.

7 Desarrollos prácticos

Los proyectos destacados que hemos desarrollado con estas metodologías son:

- + **AGRONAUTAS VILLAVERDE, Laboratorios ciudadanos para la Autosuficiencia del espacio público**, de 2016 a 2018, desarrollando la Agroteca (Huerto Ladis), el Park(ing) Day con el CEIP San Carlos y el Aula Huerto con el CEIP Ntra. Sra. de la Luz.

<https://ciudadistrito.es/noticias/57424/agronautas-continua-generando-espacios-pedagogicos-en-villaverde/>

- + **CREAR VILLAVERDE, Oficina de Arquitectura y Urbanismo Participativo en el Distrito de Villaverde** de 2017 al 2019, donde se aplicaron estas metodologías para la construcción y/o reconfiguración de una biblioteca, un auditorio, un espacio ciudadano, un centro cultural, un huerto, etc.

- + **TANDEM, Infraestructuras urbanas para la autogestión de energía en el espacio público, instalado en el Centro de Madrid de 2017 al 2019**, como proyecto piloto de Intermediae y el Ayuntamiento de Madrid para testar el programa Imagina Madrid.

<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/tandem-intervencion-hacia-la-autosuficiencia-energetica-en-el-espacio-publico/>

PARTE III

VISIÓN GENERAL

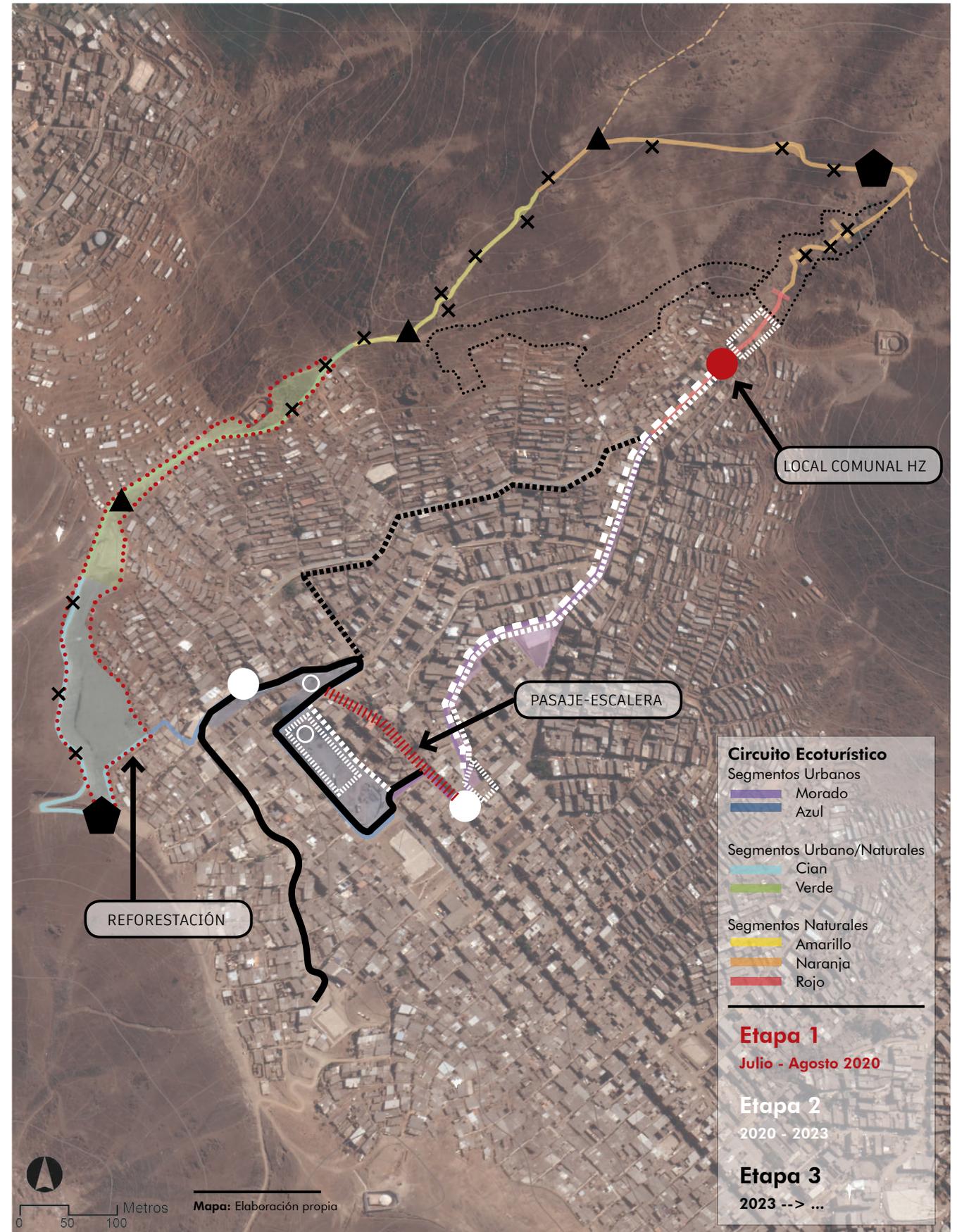
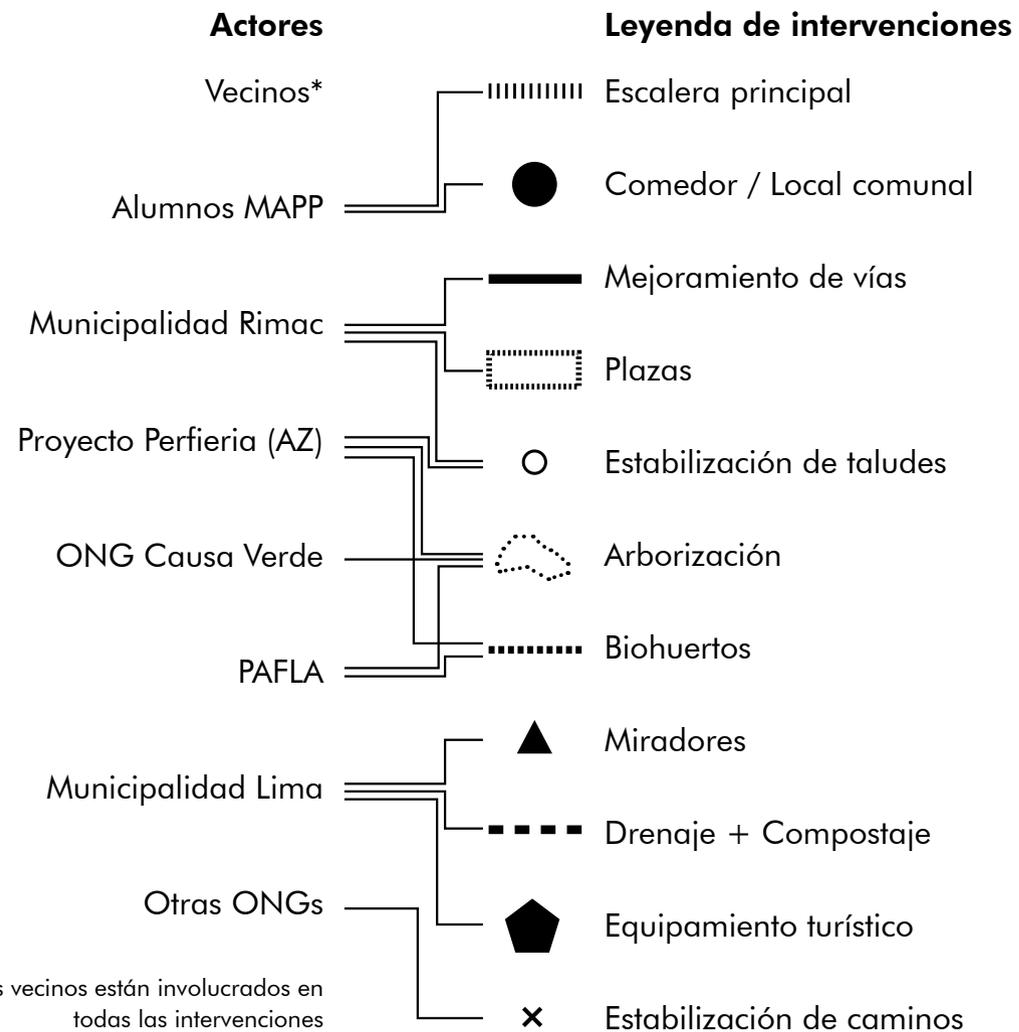
Intervenciones y procesos urbanos comunitarios

PROYECTO AMA AMANCAES

Circuito ecoturístico

La propuesta toma el recorrido turístico como eje de intervención, subdividiéndolo en 7 segmentos que tienen características diferentes.

Los 7 segmentos se pueden categorizar en 3 grupos: urbano, natural y urbano-natural.



ETAPA 1

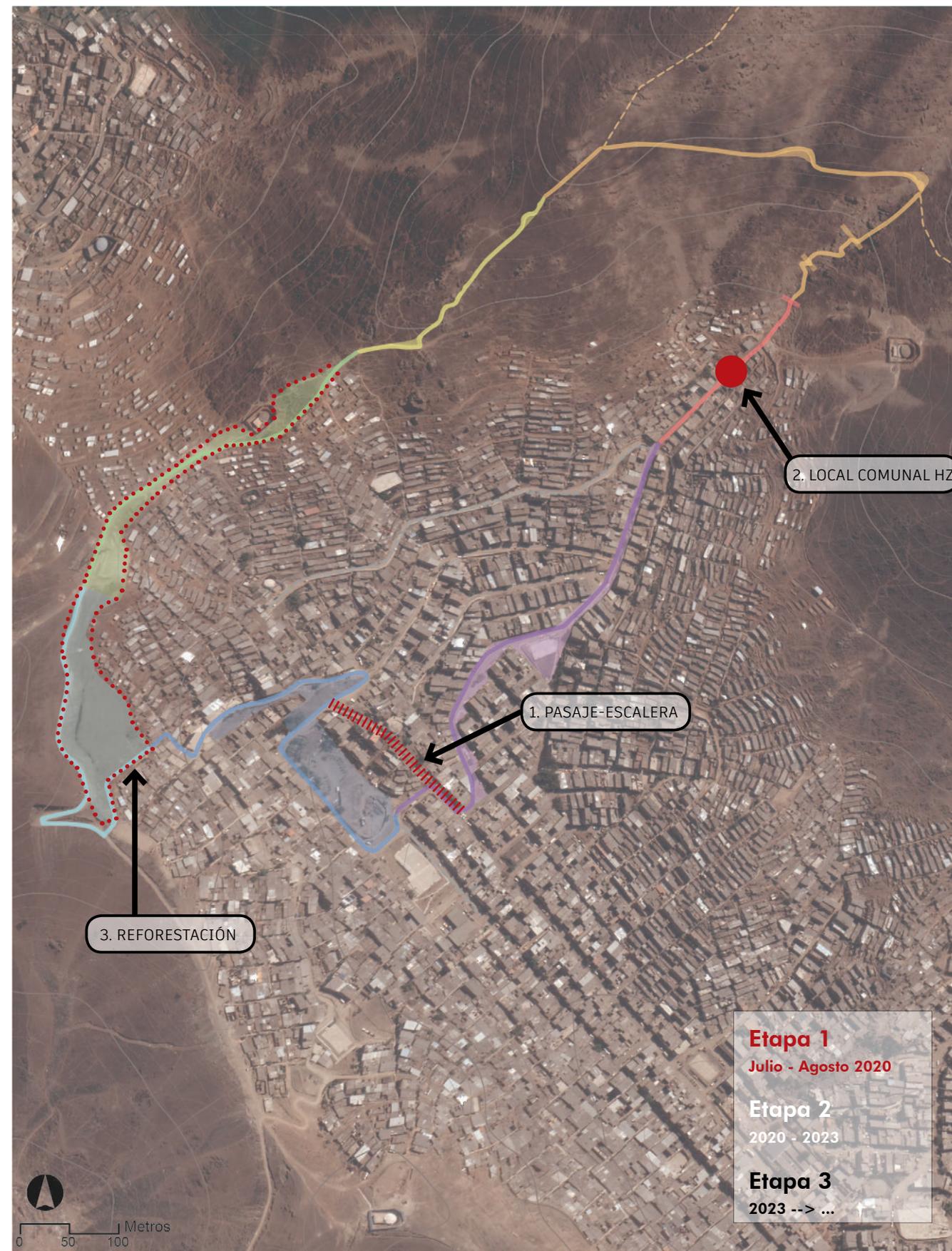
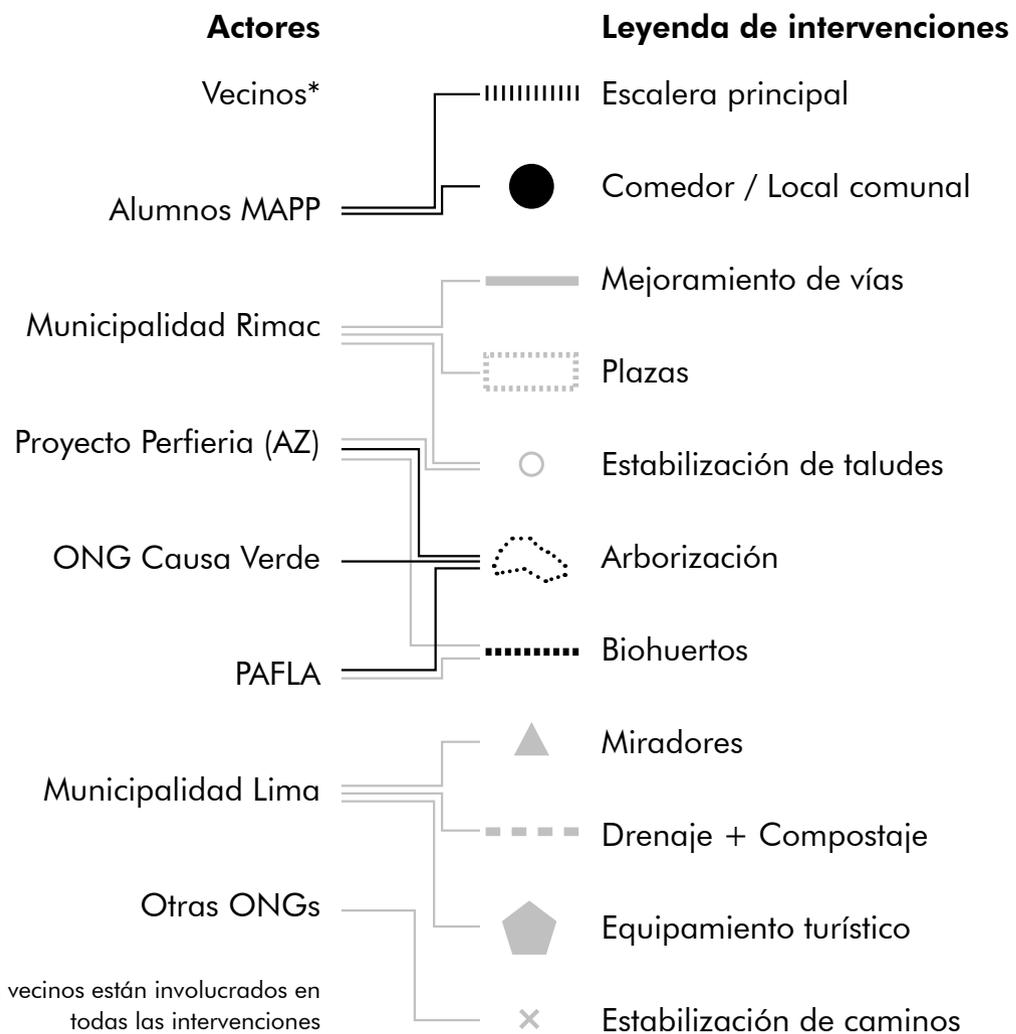
Intervenciones y procesos urbanos comunitarios

PROYECTO SEMILLA

Subtítulo

Dellitam ut que abo. Et eatiaes tibusam ut ut vit ex eos solupti asped eum rem lam dolescil issi occullitate qui derum quam re nulliquunt, et, et aut accuptatem ut most laborer chillic ipsandant ea quatest, quam exero consequere et modicie nisquam, uta ilit, quibus et eium aute vent fugitiis molupta ipsunt elloria tatem. Nemolupta dolendam laudis

dolo ipiciam am aliquist quatiost, to ipsuscus, es minctati sitatem faces volorum rem nonsent utem. Agnihit dididellaut ra ne se porehen ectatiis est aut apelias expe suscien isquam ne labo. It alique sitatur? Quia volor sed eum doluptat. Dignatur molecestiur, ullis alibus ut volorep uditiur? Culpa volorit labores ectisque et quo mo ipitini assus



1. ESCALERA

Estructura espacial y variables de diseño

Luego de tres perspectivas distintas de análisis, desarrollada en grupos, se llegó a definir tres ejes prioritarios de intervención. Estos ejes responden a un espectro de problemáticas diversas y a condiciones del terreno muy distintas.

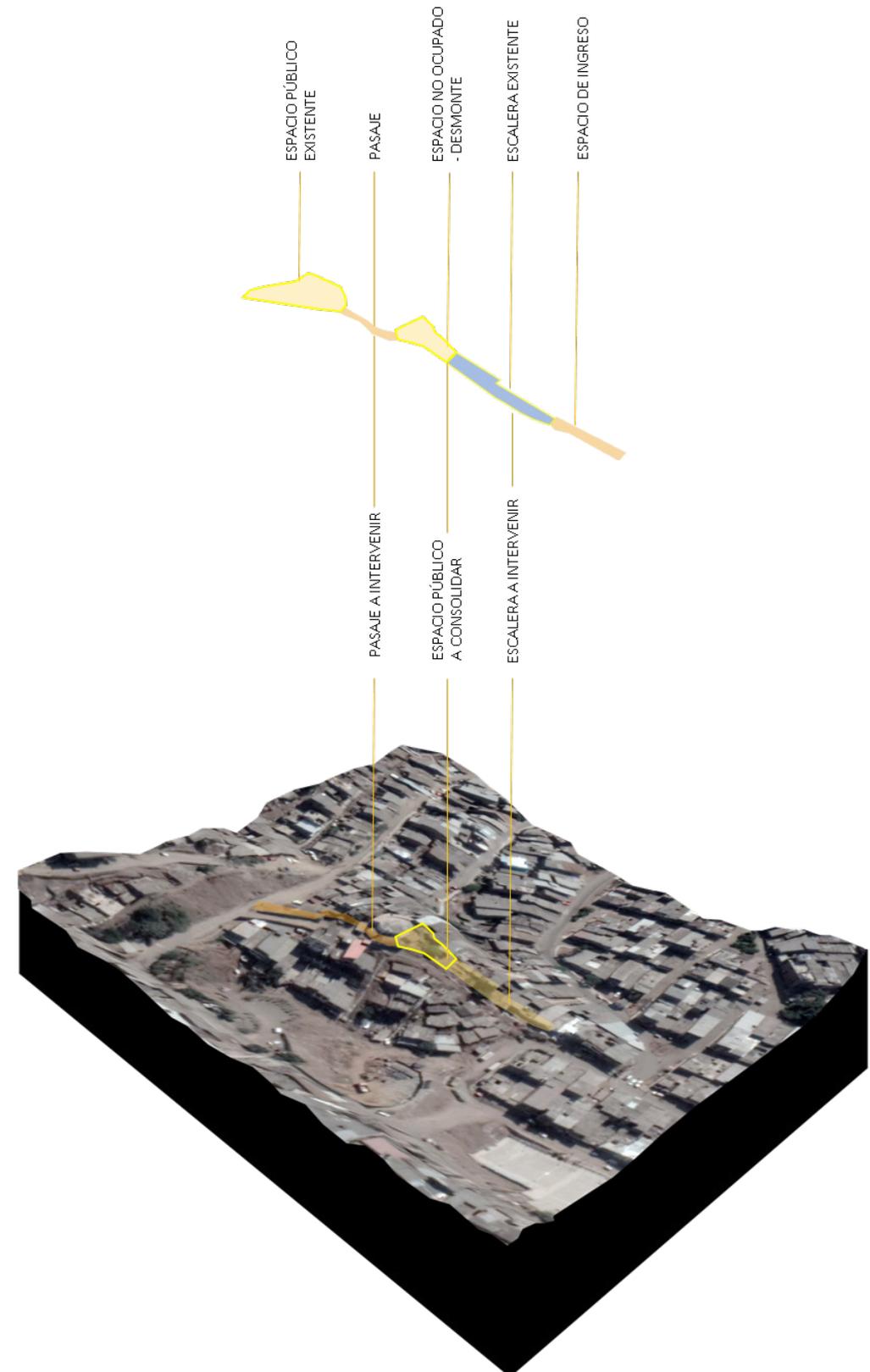
El primero se refiere al eje de acceso a la parte alta de Flor de Amancaes, que nace junto al "paradero pirata" hacia el final de la Av. Flor de Amancaes. El segundo, se definió en la parte alta

de la ladera, en el límite del Rímac con Independencia, y el tercero es la calle La Planicie, desde el parque hasta el inicio de la ruta turística de las lomas.

El eje elegido para iniciar las intervenciones es el primero. Se encontraron 5 segmentos distintos a lo largo de los 165ml. Las intervenciones se concentrarán en el sector tres, el de mayor ancho, pero se diseñarán propuestas para el eje completo.

Las variables de diseño más importantes se reducen a cinco aspectos:

- Deficiente accesibilidad peatonal
- Gestión de agua pluvial
- Pocos espacios recreativos para niños
- Riesgo de deslizamientos
- Acumulación de Basura



PASAJE FLOR DE AMANCAES.

Problemáticas, actividades, propuestas y beneficios

SEGMENTOS

PROBLEMAS

PROPUESTAS

BENEFICIOS



SEGMENTO 5
Espacio parque,
de entrada
y salida

SEGMENTO 4
Espacio
corredor

SEGMENTO 3
Espacio
plaza

SEGMENTO 2
Espacio escalera,
de pendiente
pronunciada

SEGMENTO 1
Espacio de
entrada y salida

Acumulación de basura

Deficiente accesibilidad
peatonal

Escasa gestión del agua

Pocos espacios de
recreación para niños

Riesgo de deslizamientos

Acopio de basura



Biohuertos



Escaleras e iluminacion



Recolectores de agua



Mobiliario urbano



Estabilizadores de talud



SALUD



COHESION
SOCIAL



RENTABILIDAD



SEGURIDAD

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.

Primera fase

Dada la coyuntura de la pandemia, no fue posible visitar el distrito. No se pudo tener jornadas de participación presenciales, ni recorridos guiados por los ejes definidos. Toda coordinación y reconocimiento del lugar se dio de forma virtual. Por esta razón, la estrategia de intervención se plantea a falta de información métrica del lugar. Frente a eso se toman tres estrategias.

1.- Limpieza del terreno, para homogeneizar el

espacio disponible y reciclar escombros para la construcción.

2.- Prolongar la escalera por medio de una pieza mínima prefabricada y utilizable para varias cosas.

3.- A partir de la escalera se desarrollará lateralmente la apropiación de los espacios con elementos modulares, ocupando terreno progresivamente y acomodándose a sus dimensiones.



RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

Expediente Fotografico



Escalera

Fin de la escalera

Desmonte



PROPUESTA.

Planta

La propuesta toma como elemento ordenador a la escalera y la posterior culminación de su recorrido hasta la calle las pampas. Desde la parte baja y a medida que se va subiendo se recuperan y consolidan las plataformas dándole usos recreativos y productivos con la construcción de andenerías de bambú. Llegando a la parte alta se proyecta la culminación del camino que venía de la escalera. Y en este espacio amplio se presentan una serie de terrazas con mobiliario recreativo. Finalmente se atraviesa el pasadizo al costado del reservorio de agua y se llega al pasaje que interceptara a la calle las pampas, en este tramo se pretende reforzar las intervenciones que ya se vinieron dando en el proyecto "AMA AMANCAES", teniendo como prioridad el desagüe pluvial ya que este pasaje se suele inundar en épocas de lluvia.

Se han considerado 5 intervenciones en el sector, de las cuales se a decido implementar 3 por las condicionantes del momento y las limitaciones que implica su ejecución. Estas 3 intervenciones se centran en la parte, con la limpieza del terreno, la construcción de la escalera y de los andenes.



PROPUESTA

Corte

La ejecución del proyecto pretende darse en 5 intervenciones:

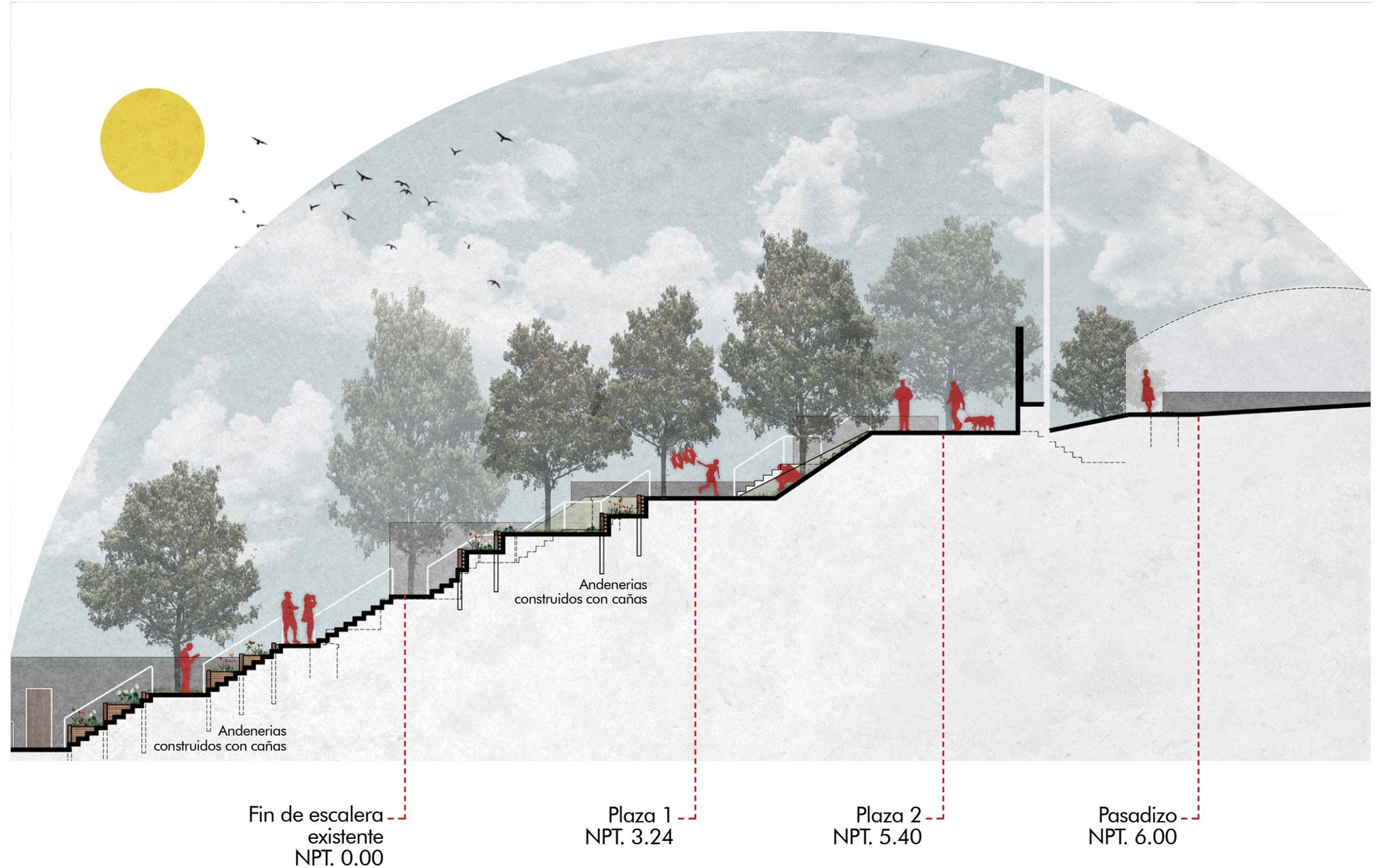
- 1ra intervención - Limpieza del terreno y construcción de la escalera: Debido a la cantidad de desmonte en el sector, se ha visto por conveniente realizar una faena en el sector que limpie y prepare el terreno para las futuras intervenciones. En esta intervención es importante la selección del material que puede ser encontrado como roca, ladrillos, etc. Simultáneamente se pretende construir la escalera, en base a los conocimientos de los constructores del lugar y la asistencia técnica del equipo.

- 2da intervención – Andenería: En los espacios contiguos a la escalera se propone una serie de andenes construidos de bambú o guadua. Para lo cual primero se hará un trazado considerando las intervenciones existentes como las pircas construidas por los vecinos.

- 3ra arborización – Se pretende plantar árboles autóctonos del lugar como la Tara, Molle, Huarango, Tabaquillo, entre otros que se adapten bien al contexto de la Loma. Además, en las áreas verdes se pretende usar una malla Raschel que ayude a la contención del terreno.

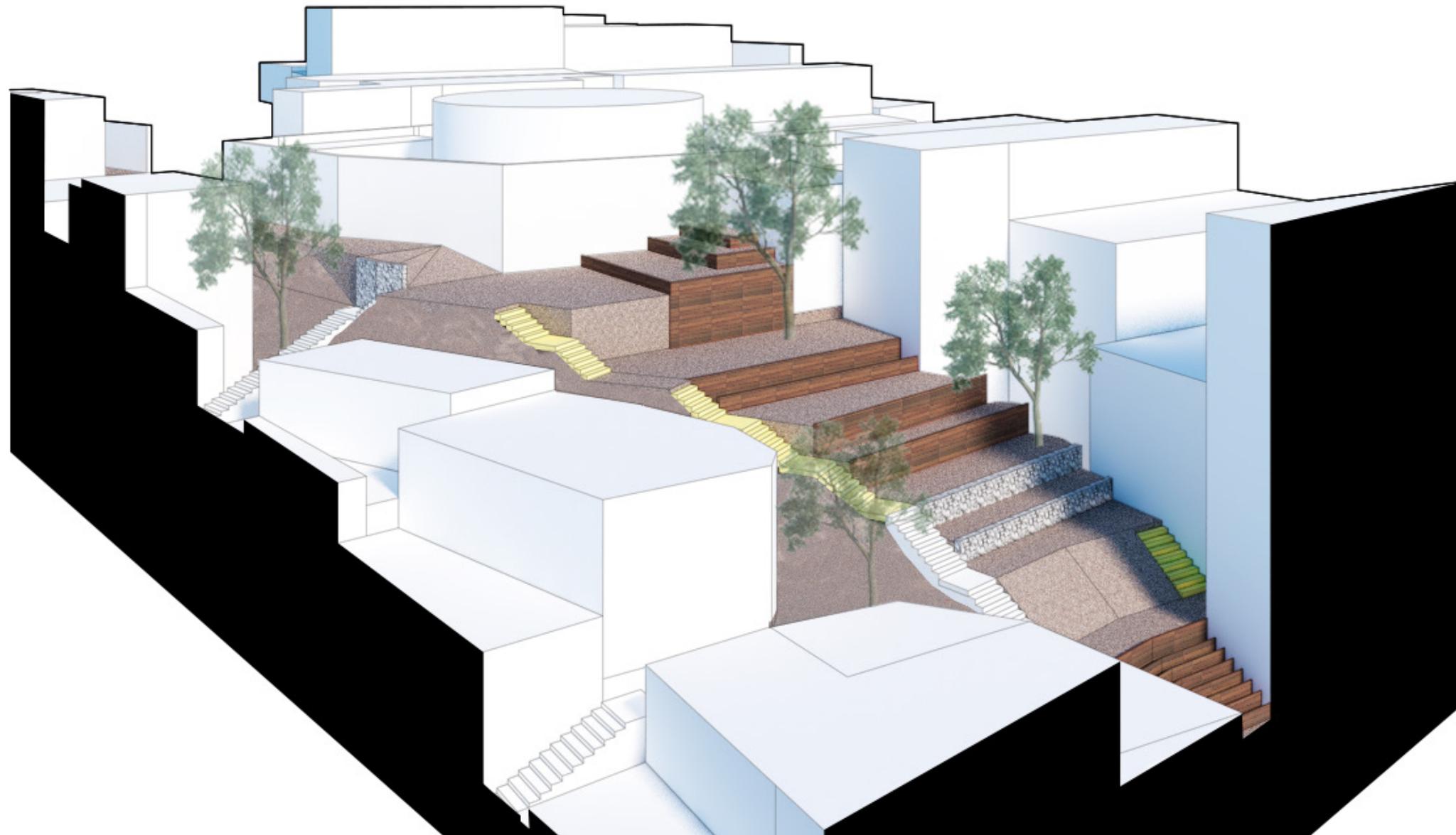
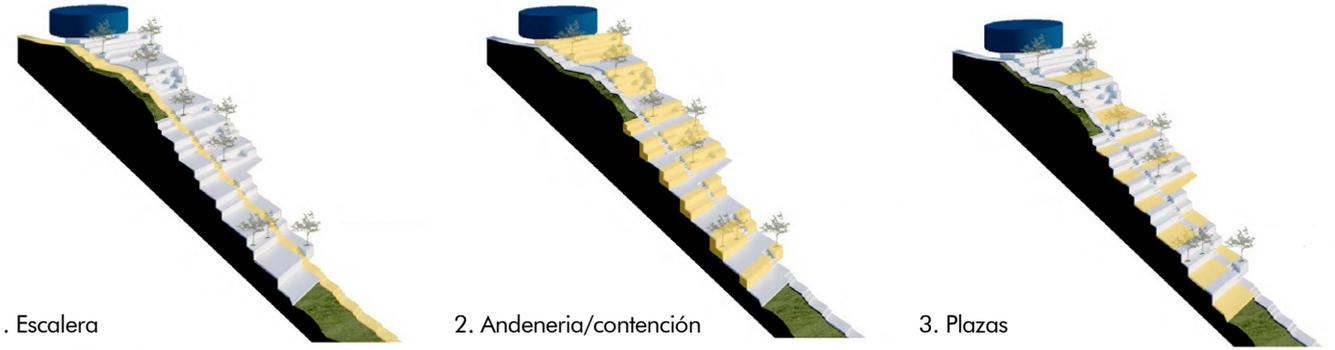
- 4ta intervención – Desagüe pluvial: En el pasaje que da al reservorio se pretende hacer un desagüe pluvial modificando el terreno para que tenga un desfogue por gravedad al gran espacio abierto en la bajada de la pista.

- 5ta intervención – Captación de agua en viviendas: Finalmente con el trabajo conjunto de los vecinos se pretende hacer intervenciones en las viviendas para la captación de agua.



PROPUESTA

Diagrama referencial



MANUAL DE CONSTRUCCIÓN.

Elementos arquitectónicos y de paisaje

Cinco elementos son los que conforman la primera fase de intervención de la propuesta. Esta sección intenta especificar las características esenciales de los elementos y una secuencia mínima de su proceso. La construcción en el lugar tendrá que ser coordinada y monitoreada a distancia.

Cada ítem consta de una descripción, un corte isométrico y un render.

Asumimos que a lo largo del proceso aparecerán aportes y técnicas que puedan modificarse, mejorarse, por parte de los vecinos.

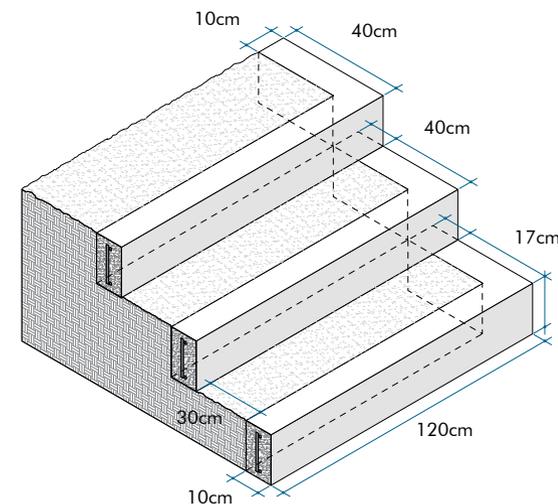
Elemento 01 Escalón-mueble prefabricado

Esta pieza es la más importante del sistema. Funciona como un escalón, pero también puede ser agrupado de forma lateral y vertical, conformando distintos mobiliarios. Esto es gracias a su lógica modular y prefabricada.

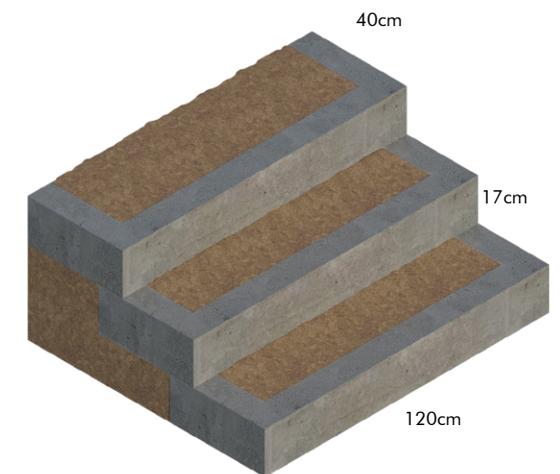
Sus dimensiones son 1.20m de ancho, al igual que la escalera existente, su altura es de 0.17m y su fondo es de 0.40m, para poder ser traslapado 10cm con los escalones contiguos y mantener un paso de

30cm. Está pensado de suelo-cemento. Obteniendo material del lugar como arena y grava, tamizándolas y haciendo una mezcla con cemento de 1:3. Contiene varillas de fierro de 3/8 e incluye unas perforaciones para resolver la baranda o asegurar su apilamiento con otras piezas.

Corte isométrico



Render

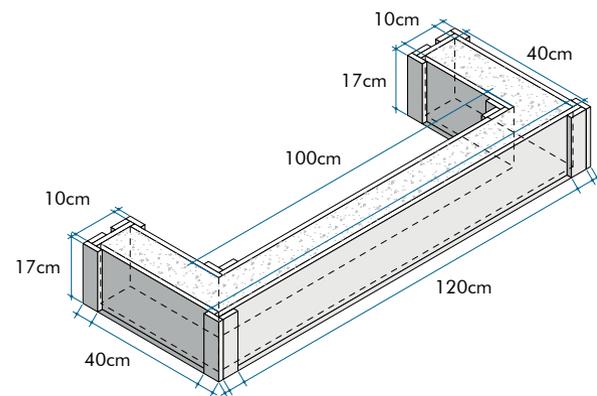


Elemento 02
Encofrado
escalones

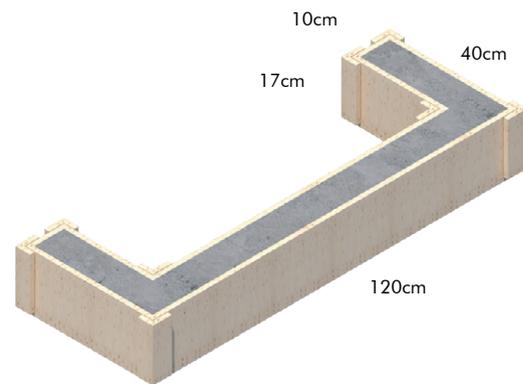
El encofrado es un molde de madera necesario para poder vaciar los contrapasos de concreto para la esca-lera.

Se construye con planchas de triplay fenólico de 18cm y se clavan. Con su uso cuidadoso, pueden ser lijadas y reutilizadas para construir asientos u otro objeto lúdico para algún espacio público.

Corte isométrico



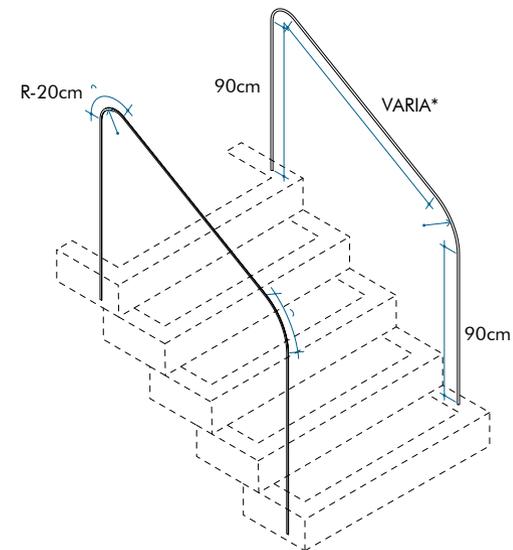
Render



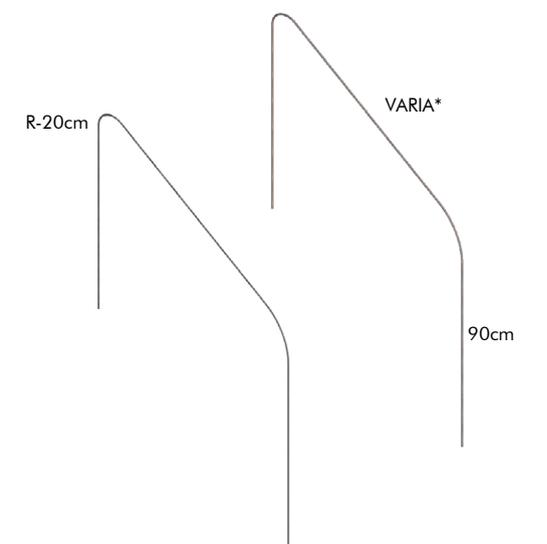
Elemento 03
Barandas

Las barandas están pensadas para construirse con el menor esfuerzo posible y sean duraderas. Son simples barras de hierro de construcción, que van ancladas a los pasos de concreto. No requieren de ningún mantenimiento.

Corte isométrico



Render



Elemento 04

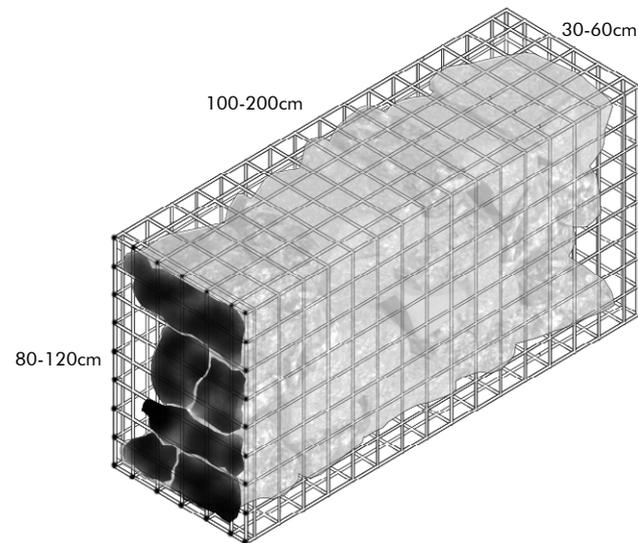
**Gavión
contención/asiento**

El sistema de gaviones se conformará con piedra del lugar. se seleccionará un tamaño de piedra de entre 6-8 pulgadas. Se comprarán mallas electro soldadas de dimensiones 2.40m de alto y 6m de largo, que serán plegadas en el lugar para conformar alturas de gavión de hasta 0.80m de altura y 0.40m de profundidad.

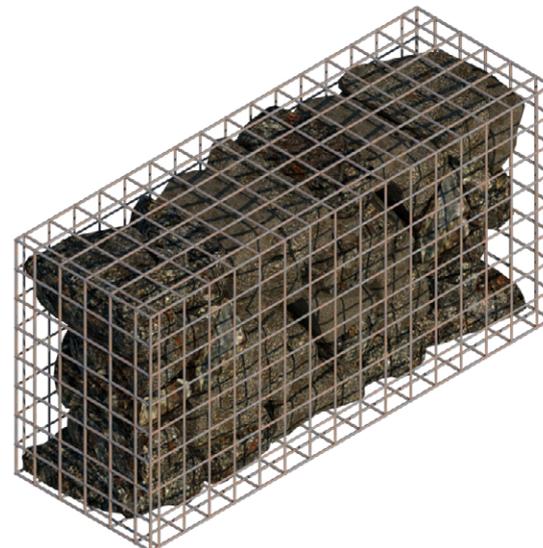
En las superficies superiores, de ser el caso, se sumarán materiales amigables para poder usarlos

como asientos. En este caso, será necesario conseguir ayuda de un técnico que pueda prestar una maquina solda-dora.

Corte isométrico



Render



Elemento 05

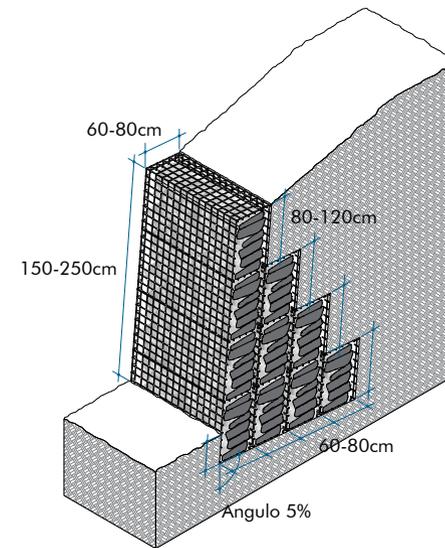
**Gaviones
apilados**

Este mecanismo de contención se propone para situaciones extremas, donde un terreno se presente como una amenaza latente o cuando se quiera controlar un desnivel importante en relación a un área de alto uso.

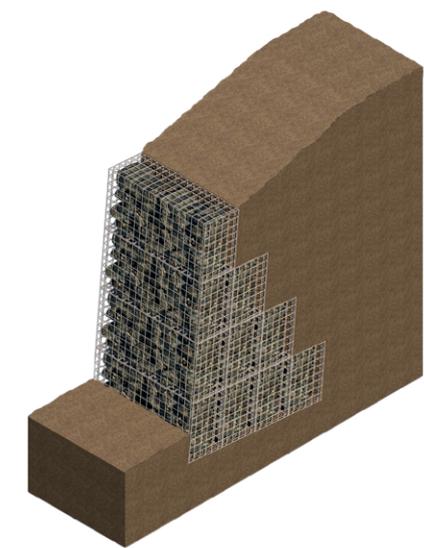
Es un sistema donde un gavión estándar se repite para conformar un muro de contención importante. Es necesario para esto, producir una zanja en el terreno y darle una inclinación específica al

muro para generar una mayor inercia. Es una opción pertinente ya que se puede usar las rocas encontradas en la zona y no requiere de mano de obra calificada. Los gaviones responden a un rango de medidas que pueden ser adecuadas a la dimensión del terreno a intervenir.

Corte isométrico



Render



Elemento 06
Andeneria-contención
con Gadua

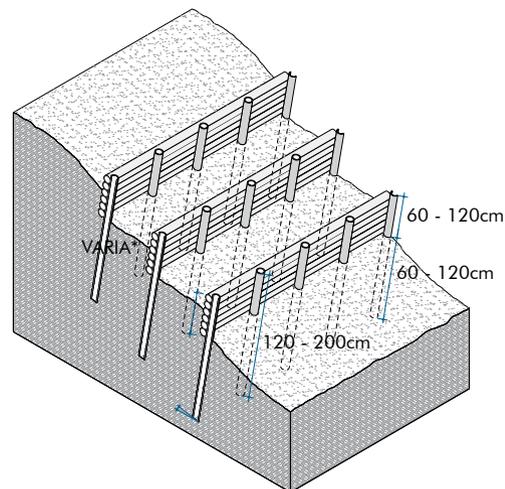
Esta es una segunda opción para la contención de terrenos inestables o pendientes que quieran ser utilizadas para algún fin productivo. Reemplaza a la opción del gavión y utiliza como material a la Gadua, o madera similar.

Funciona de manera seriada y paralela entre líneas, es de rápida implementación, pero requiere de un es-fuerzo intermedio para cimentar los parantes que estructuran cada sistema. Es una madera que fun-

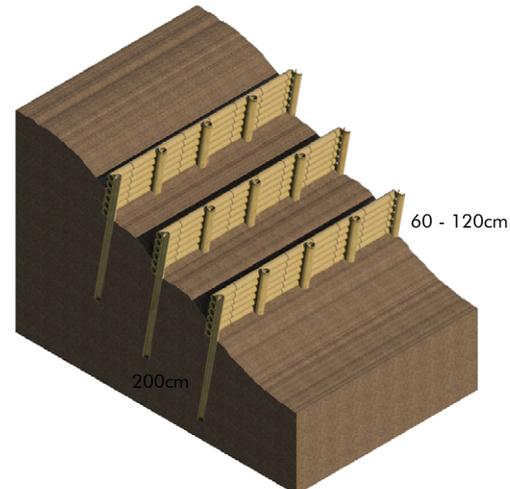
ciona muy bien con la humedad del lugar.

El tamaño de cada intervención fluctúa en relación al área disponible donde se le ubique y también en relación a las distancias establecidas según la resistencia del material.

Corte isométrico



Render



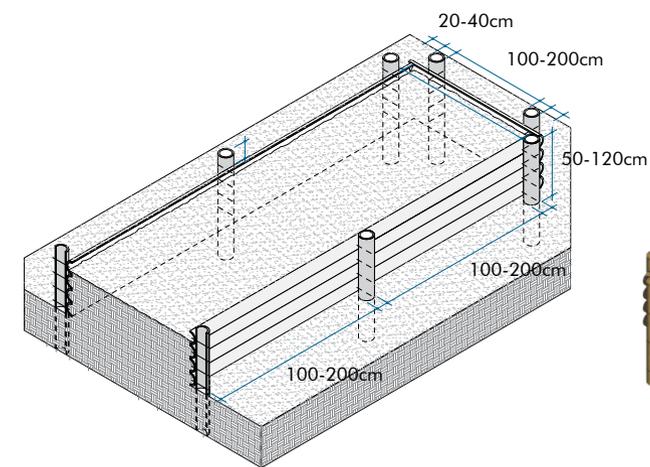
Elemento 07
Huerto/disipador

El sistema de huerto es una variación de la andenería construida con Gaduas. Su tamaño fluctúa en relación al área disponible donde se le ubique y también en relación a las distancias establecidas según la resistencia del material.

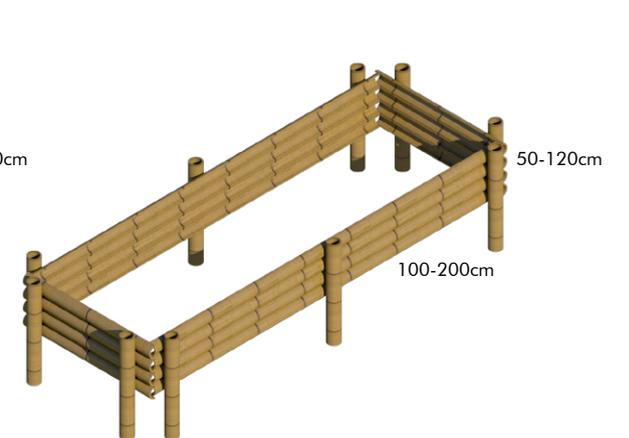
Esta opción en altura del huerto, tiene una segunda agenda que es ser un elemento amortiguador en caso de huayco o escorrentía para las partes altas. Además, podría funcionar también como un corral u

otro uso productivo. Estas piezas pueden ser clavadas, con clavos que superen las 3 pulgadas o amarradas con soguilla.

Corte isométrico



Render



Elemento 08
Jardineras

Estas jardineras, son el componente más simple del sistema. Con el reúso de piedras del lugar, se conformarán diversas formas geométricas alrededor de los arbustos o árboles que puedan ser donados al proyecto. Se ha considerado que los arboles autoctonos como el molle, tabaquillo, huarango y tara serian la mejor eleccion para la arborizacion del sector.

En el ejemplo ilustrado, las piedras se colocan de manera circular con radios que fluctúan entre 30 y 60cm. Las dimensiones de las piedras a utilizar estarán alrededor de 10 pulgadas.



Tara

Molle

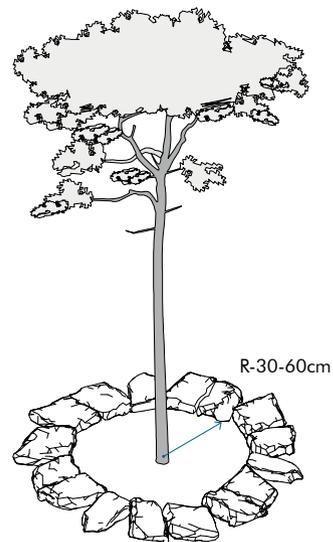


Huarango



Tabaquillo

Corte isométrico

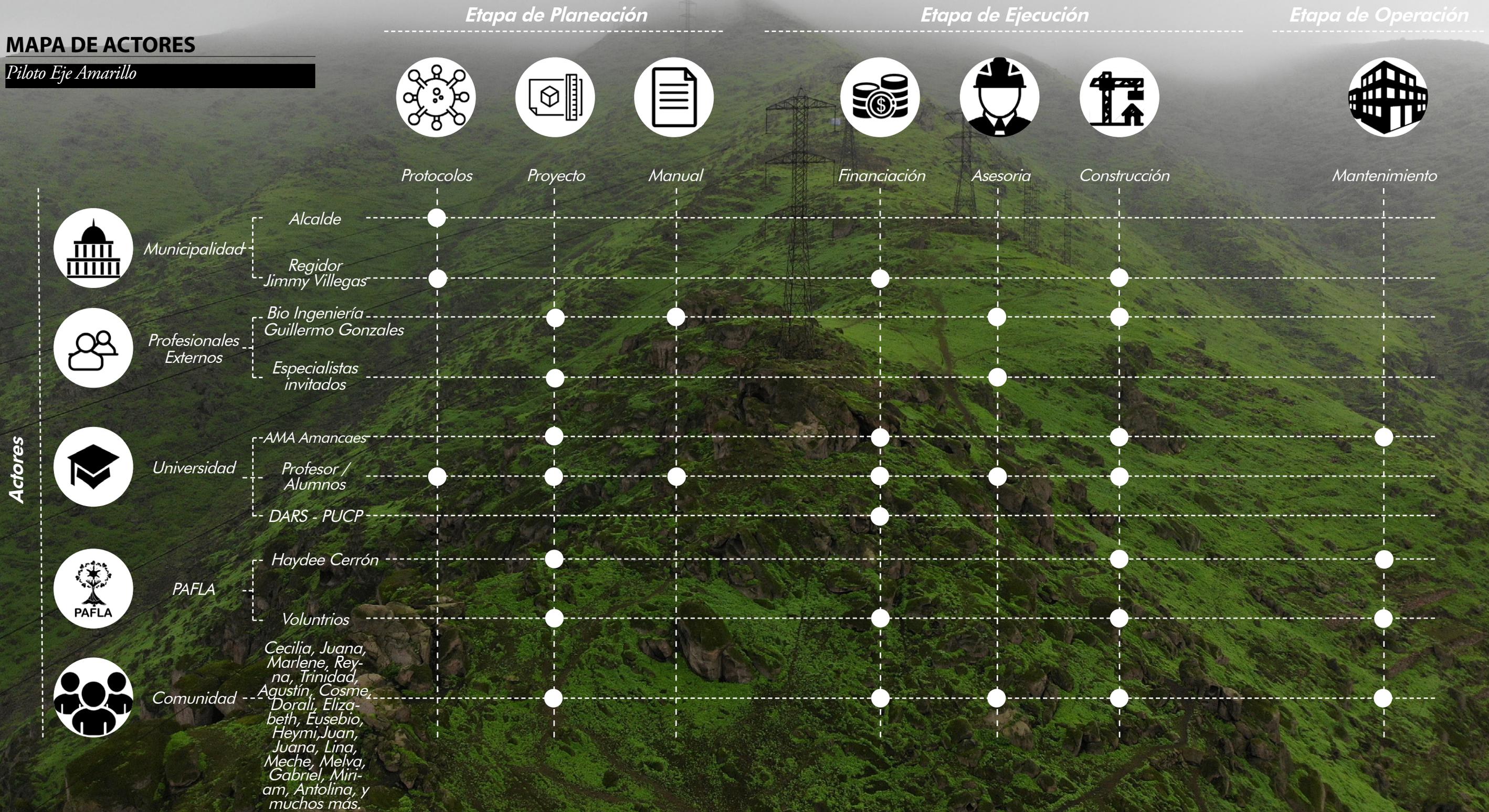


Render



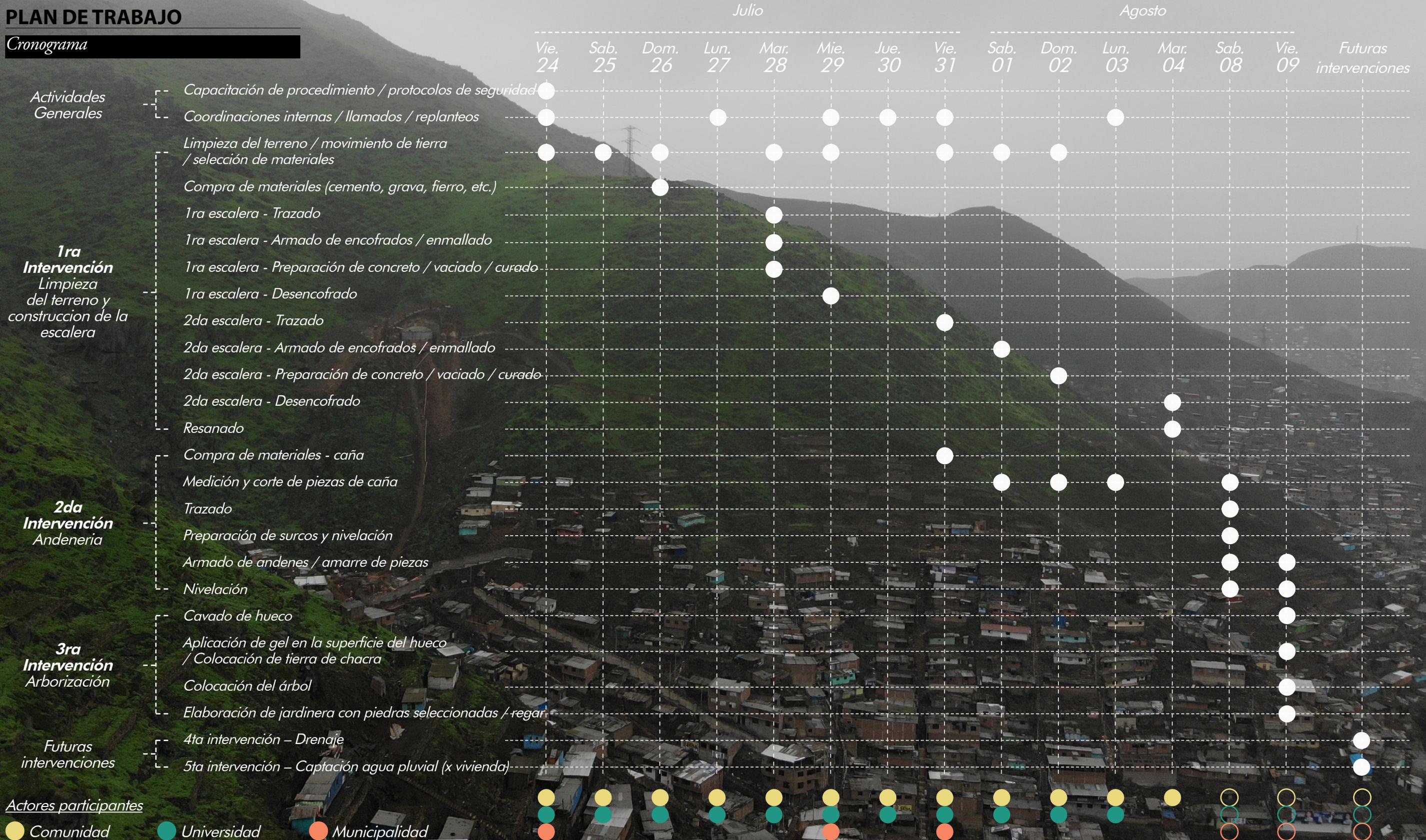
MAPA DE ACTORES

Piloto Eje Amarillo



PLAN DE TRABAJO

Cronograma



Actores participantes

- Comunidad
- Universidad
- Municipalidad

PRESUPUESTO

Limpieza, escalera y andeneria

Obra: Reconstrucción del eje de acceso y escalera en el sector F1 y F2 que conecta el paradero pirata con el tanque de agua

Dirección : Av. Prolongación Flor de Amancaes Sector F1 y F2

Distrito: Rimac

DESCRIPCIÓN		UNIDAD	METRAD	COSTO	PARCIA	TOTAL PUCP	TOTAL MDR
OE.1	Obras provisionales, trabajos preliminares, seguridad y salud.						
OE.1.1	Obras provisionales y trabajos preliminares					S/. 540,00	
OE.1.1.1	Alimentacion	Und	150.00	S/3,50	525.00	525.00	
OE.1.1.2	Saquillos	Und	30.00	S/0,50	15.00	S/. 15,00	
OE.1.2	Trazos, niveles y replanteo					S/. 25,00	S/. -
OE.1.2.1	Trazo, niveles y replanteo preliminar (incluye cal, cordel)	m2	50.00	S/0,50	25.00		
OE.1.3	Seguridad y salud						S/. 730,00
OE.1.3.1	Equipos de protección individual (guantes, lentes y tapabocas)	und	30.00	S/11,00	330.00	S/. 330,00	
OE.1.3.2	Equipos de protección colectiva (sogas, cintas de seguridad)	Glb.	1.00	S/200,00	200.00	S/. 200,00	
OE.1.3.3	Alquiler de termómetro infrarrojo	Glb.	1.00	S/200,00	200.00	S/. 200,00	
OE.2	Estructuras.						S/. 1.270,00
OE.2.1	Movimiento de tierras						S/. 1.270,00
OE.2.1.1	Nivelación.	m2	346.00	S/0,00	-		
OE.2.1.2	Nivelado apisonado (alquiler de canguro)	m2	260.00	S/1,00	260.00	S/. 260,00	
OE.2.1.3	Calaminas de polipropilino para canal de bajada de escombros	und	13.00	S/20,00	260.00	S/. 260,00	
OE.2.1.4	Uso de retroexcavadora pequeña con pala y cargador frontal	Glb.			750.00	S/. 750,00	
OE.2.2	Obras de concreto simple (Pieza de concreto)					S/. 1.027,00	S/. -
OE.2.2.1	Concreto mezclado (cemento, grava , arena)	m3	2.20	S/160,00	352.00		
OE.2.2.2	Varilla de fierro 3/8	gbl	1.00	S/525,00	525.00		
OE.2.2.3	Encofrado y desencofrado (clavos, triplay, desmoldante y bolsa de plastico)	m2	68.00		0.00		
OE.2.2.4	Falsopiso	m2	15.00	S/10,00	150.00		
OE.3	Arquitectura.						
OE.3.1	Gabiones					S/. 306,00	
OE.3.1.1	Piedra de relleno superior a 10cm (material in situ)	m3	92.8	S/0,00	-		
OE.3.1.2	Malla electro soldada hexagonal	m2	102	S/3,00	306.00	S/. 306,00	
OE.3.1.3	Alambre de acero galvanizado	rll	0.5	S/360,00	180.00	S/. 180,00	
OE.3.2	Pisos y Pavimentos					S/. 100,00	
OE.3.2.1	Piso de plazas (pisos blandos y duros de grava y concreto)	m2	10	S/10,00	100.00	S/. 100,00	
OE.3.3	Pasamano					S/. 170,50	
OE.3.2.1	Fierro 1/2"	m2	5.5	S/31,00	170.50	S/. 170,50	
OE.3.4	Revestimientos					S/. 240,00	
OE.3.3.1	Madera en planchas (para asientos)	m2	16	S/15,00	240.00	S/. 240,00	
OE.3.5	OTROS					S/. 195,00	S/. 1.945,80
OE.3.5.1	Biohuerto						
	Guadua o bambú	und	40	S/14,00	560.00	S/. 560,00	
	Tierra de cultivo	m3	20	S/50,00	1,000.00	S/. 1,000,00	
	Bolsas para basura en rollo 208 l (pack de 15)	rll	2	S/12,90	25.80	S/. 25,80	
	Alambre 12 o 10	rll	0.5	S/360,00	180.00	S/. 180,00	
	Grava	m3	6	S/60,00	360.00	S/. 360,00	
OE.3.5.2	Arborización						
	Cañas	und	10	S/5,00	5.00	S/. 5,00	
	Cordel	manija	2	S/5,00	10.00	S/. 10,00	
TOTAL S/.						2.603,50	S/. 3.945,80

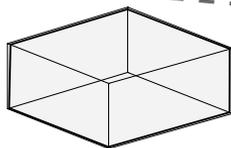
2. LOCAL COMUNAL

Cronología de hechos

Abril - 2005

Local Comunal usos múltiples

Construcción del Local comunal por la ONG Getafe y Edel del sur, con apoyo de los vecinos de la comunidad como principal cápital humano.



Local la Quebrada



PRONEI

Construcción de Local en las Brisas

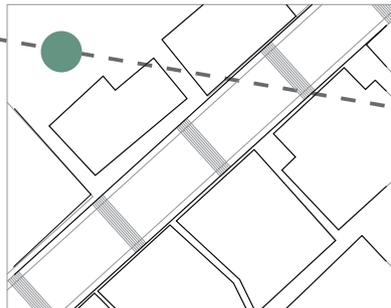
Local Comunal

Construcción de Local comunal en Santa Rosa.

Mayo - 2005

Construcción de escaleras

Se construyeron escaleras y explanadas por la Municipalidad del Rímac en la gestión del alcalde...



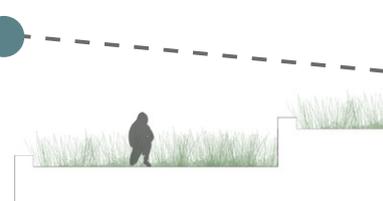
Escaleras



Agosto - 2005

Construcción de biohuertos

Los biohuertos fueron planteados y propuestos como proyecto por el Fondo Las Americas y la Asociación ecociudad, siendo ejecutado por "Protección de Lomas San Jerónimo de Amancaes".



Antecedente de cultivos.



2010

Destrucción de biohuertos

Destrucción de andenes de biohuertos con una extensión de 3,500 m² y con una inversión de 20,000 dolares. para habilitar una losa deportiva.

Gestión de Kike Peramas.

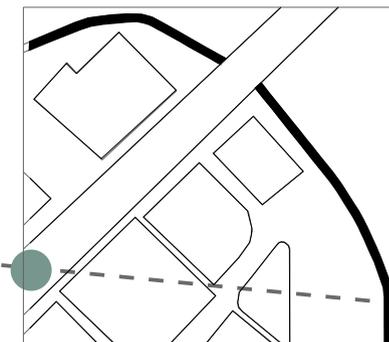


Losa deportiva.

2012-2013

Muro de contención

Se construye el muro de contención existente hasta la actualidad, dando inicio a las invaciones, por temas de accesibilidad.



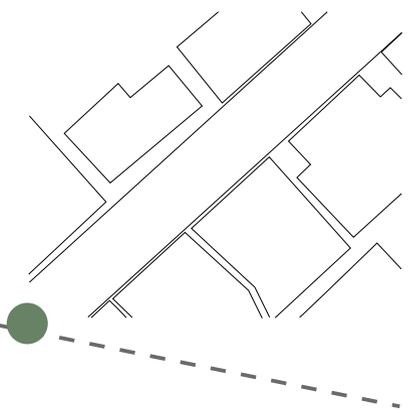
Creación de muro de contención



Diciembre - 2017

Destrucción de escaleras

El Consorcio Rímac bajo las obras de agua y desague destruye las escaleras dando paso a continuas invaciones y tráfico de tierras, hasta la actualidad estas escaleras no fueron repuestas.



Calle Planicie 2020



CRITERIOS

Lógicas de ubicación y elección del lugar

Se establecieron cinco criterios como indicadores de lógicas urbanas, bajo los cuales se definieron las pautas que conllevan a la elección del lugar a intervenir.

_Accesibilidad como conectividad.

_Zonas vulnerables de ser invadidas.

_Abastecimiento de agua.

_Cohesión Social.

_Protección de Lomas.



CRITERIO 1

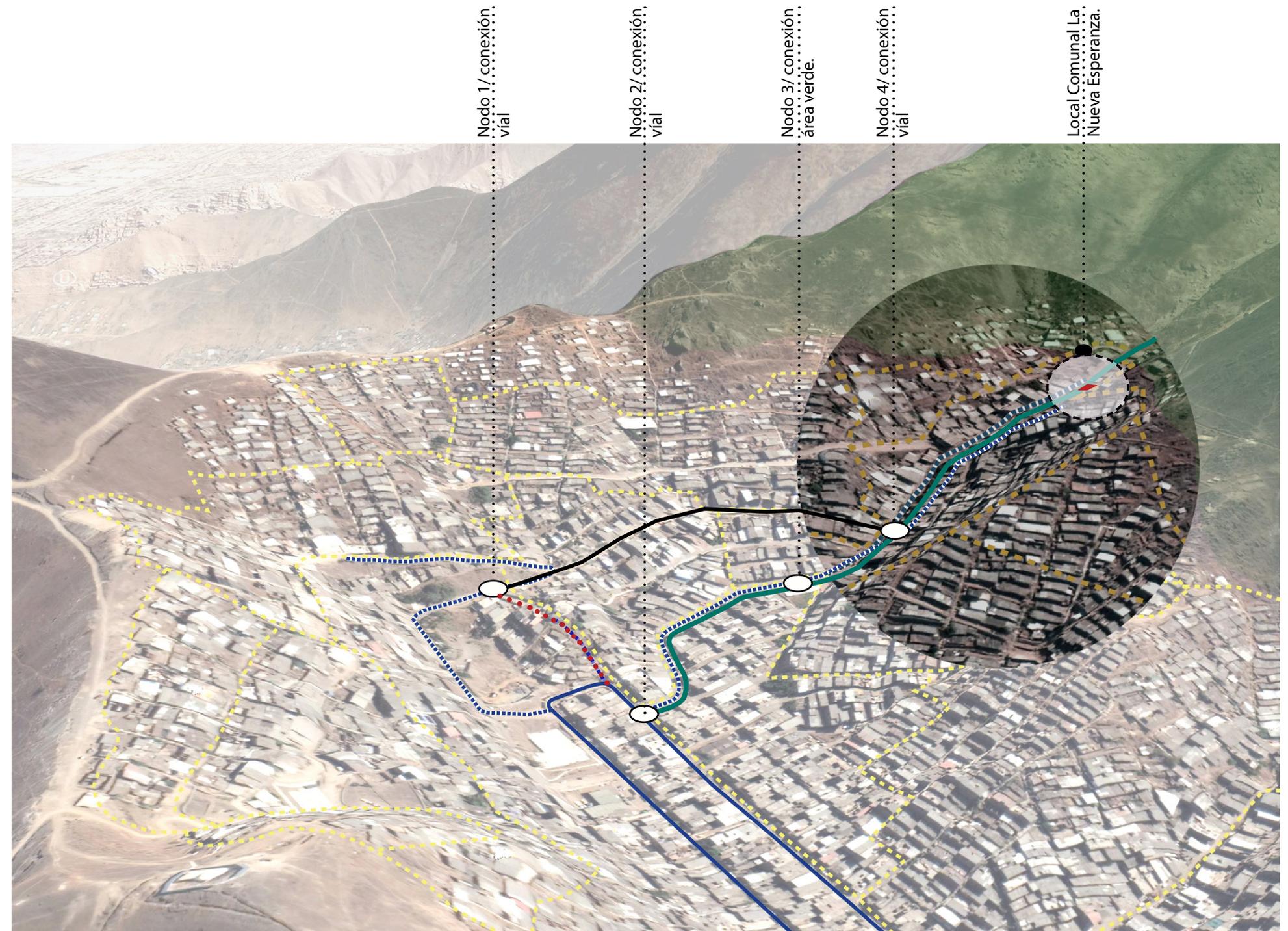
Accesibilidad

El Local La Nueva Esperanza, se conecta directamente con la vía principal "Flor de Amancaes, por medio de la calle la planicie, la cual forma parte del actual circuito turístico. Este recorrido remata en el eje 1, generando un segundo encuentro a través de la calle Lince.



Leyenda

- Eje 1- Espacio público a intervenir
- Calle La Planicie/ Circuito turístico existente
- Calle Lince
- Limites políticos de los AA.HH
- Av. Flor de Amancaes



CRITERIO 2 y 3

Zonas Vulnerables de ser Invasidas y Abastecimiento de agua

Locales Comunes en Zonas Medianamente Consolidadas Locales que pueden ser reforzados para establecer un hito entre el área de transición entre ciudad y área natural protegida.

Abastecimiento de Agua La red de agua y desagüe que posibilita el funcionamiento de un local común.



LEYENDA

- - - Límite de A.A.H.H
- ||||| Límite Abastecimiento de agua
- Invasiones
- Área Protegida

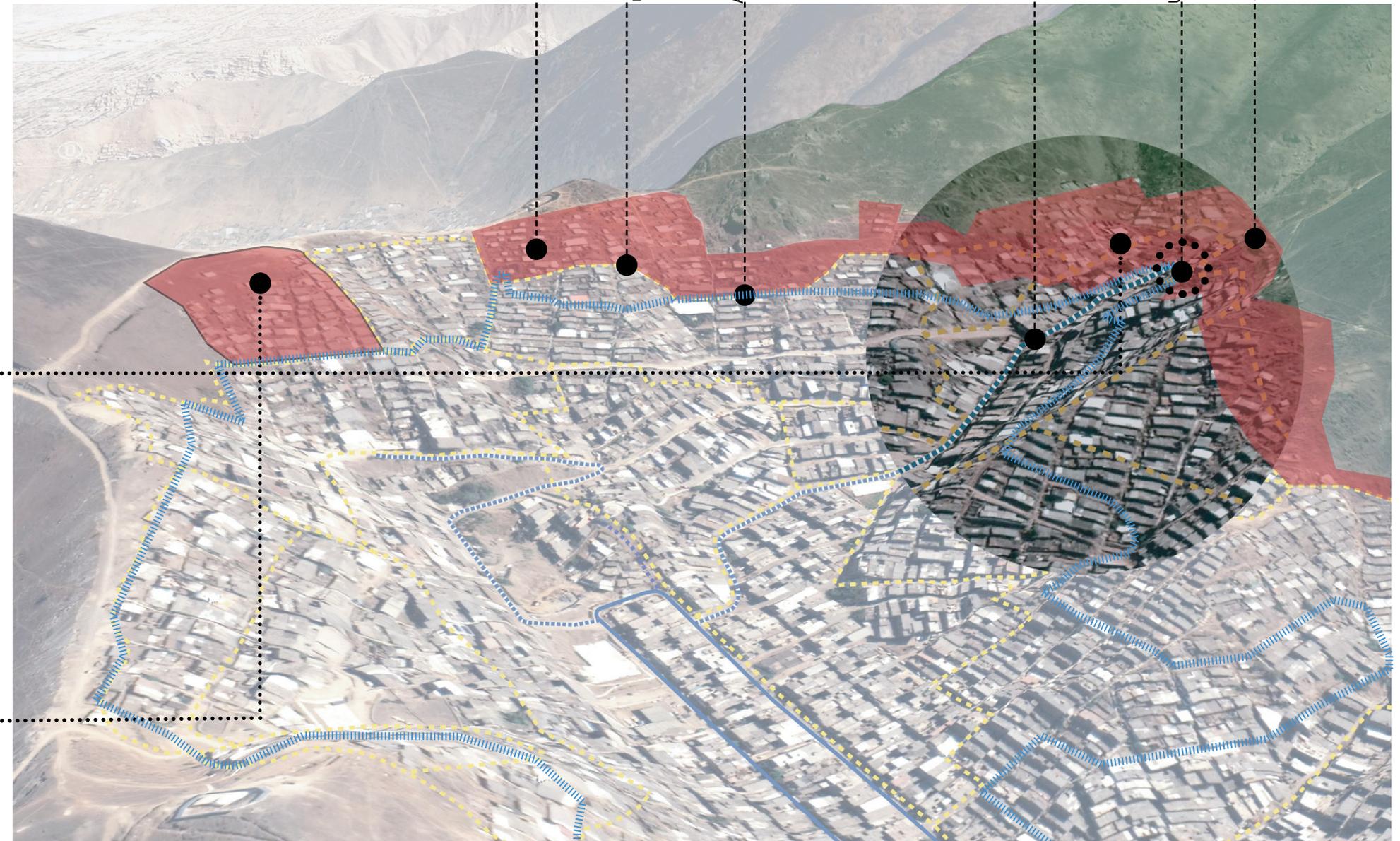
Local Comunal Horacio Zevallos



A.A.H.H Horacio Zevallos 2012



Vista Lomas de Amancaes y A.A.H.H 2020



CRITERIO 4 y 5

Cohesión social y protección de Lomas

Relacion de local comunal y contexto urbano

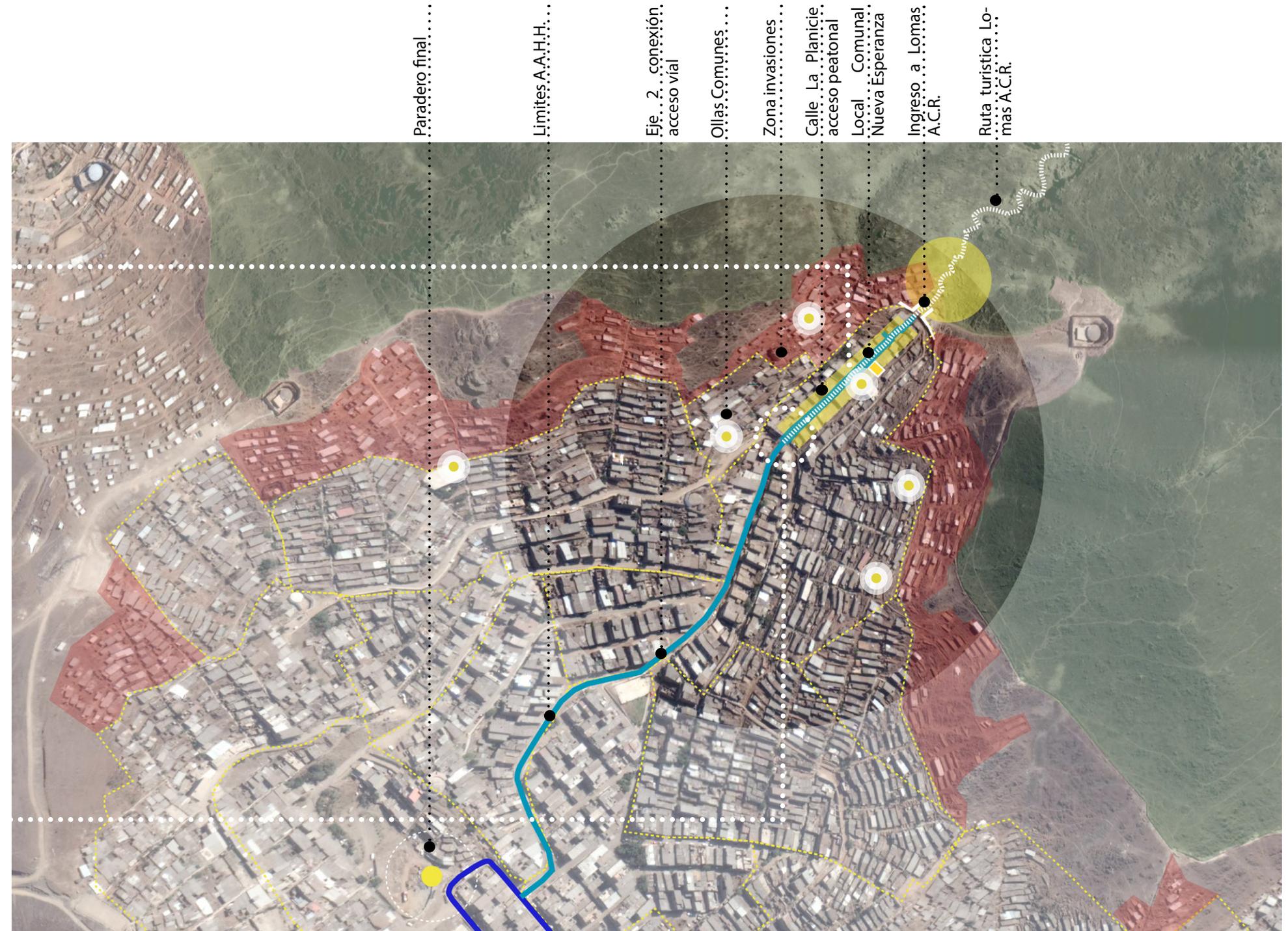
La Calle La Planicie es el espacio Público que enlaza Flor de Amancaes con el A.C.R., eje importante de conexión urbana y cohesión social

La obra pública del reservorio generó un impacto negativo que continúa degradando el espacio público sin acciones de mitigación de las autoridades.



Legenda

- Eje 1- Espacio público a intervenir
- Calle La Planicie/ Circuito turístico existente
- Zona invasiones
- Espacio Público degradado



ESTRATEGIAS

Lineamientos de diseño

Las estrategias que se están considerando para el diseño del local y su relación con el entorno responden a los criterios antes mencionados. Las estrategias son:

Integración del Local comunal con la Calle Planicie.

Plataforma única, extensión del patio del local hacia la explanada.

Espacio articulador de congregación.

(Re) creación de escaleras y explanadas que frenen las constantes invasiones.

(Re) ordenación y tratamiento de la calle Planicie.

Arborización y captación de agua como mitigación de riesgos.



ESTRATEGIA 1

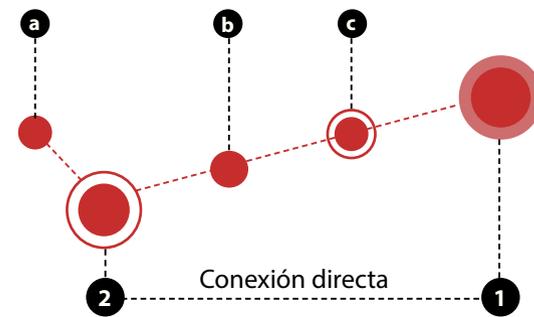
Accesibilidad

Se aprovechará el recorrido turístico existente como ancla hacia el local, generando en este un carácter de hito de encuentro que pueda ser usado tanto por los vecinos como visitantes temporales, así proyectar una relación entre lo público y privado.

_Conectar

Se busca generar una conexión directa entre el Local de HZ y la vía principal Flor de Amancaes, dejando entre esta trama una serie de nodos urbanos que repotencien el recorrido.

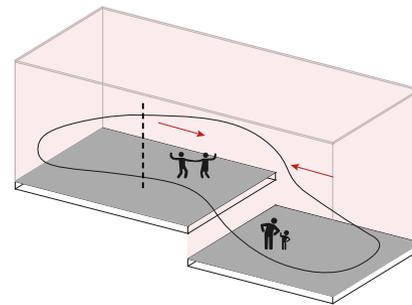
El nodo 2 se conecta con el eje 1 (a), generando una secuencia en el recorrido.



_Integrar

Se aprovechará el desnivel existente entre el local de HZ y la calle, generando una apertura del local hacia el exterior y buscando conectar directamente con el barrio de manera mutua.

Para fases posteriores se proyecta reordenar la vía ampliando las veredas y formando una plataforma única que pueda ser una extensión del Local Comunal.

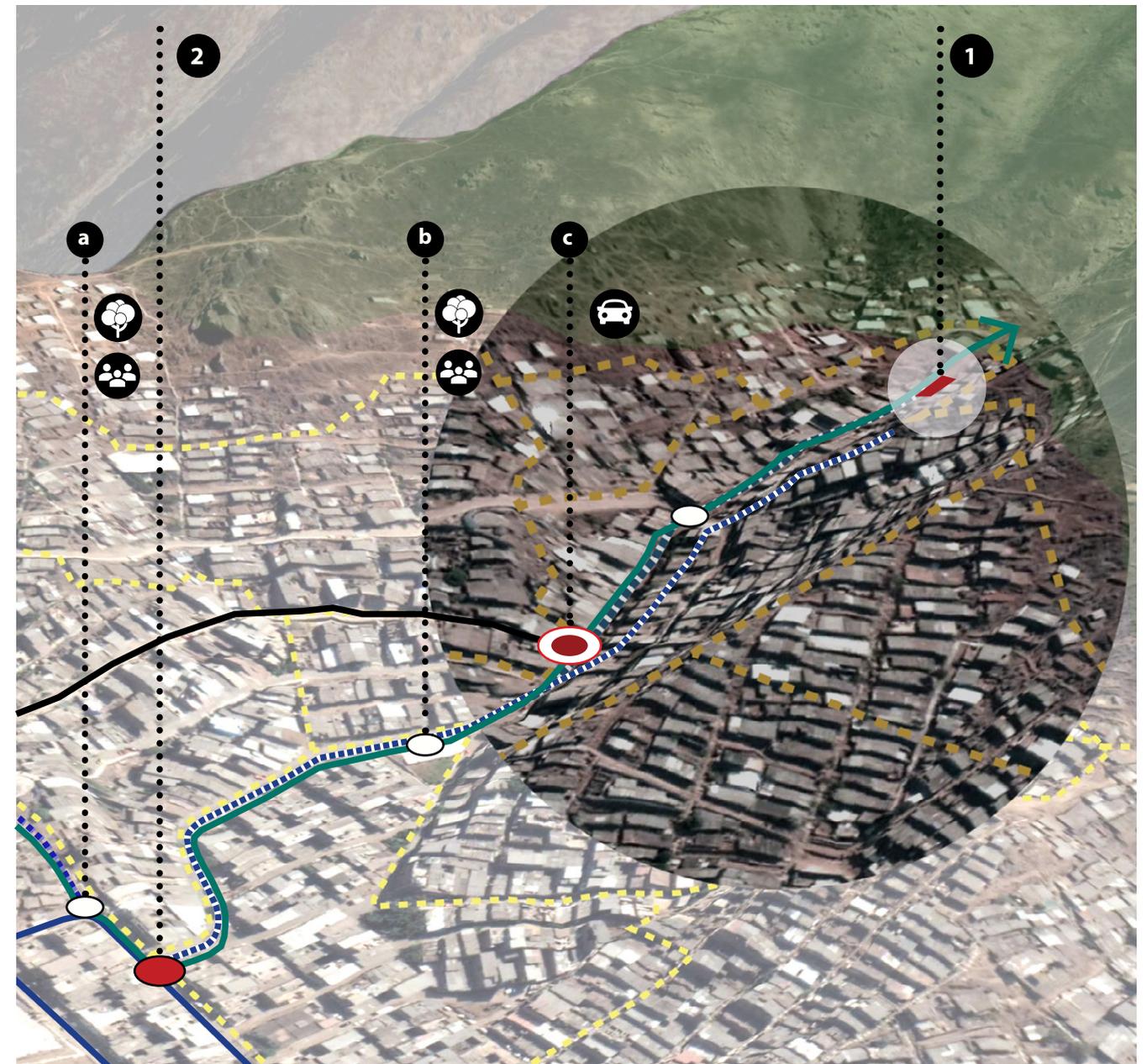
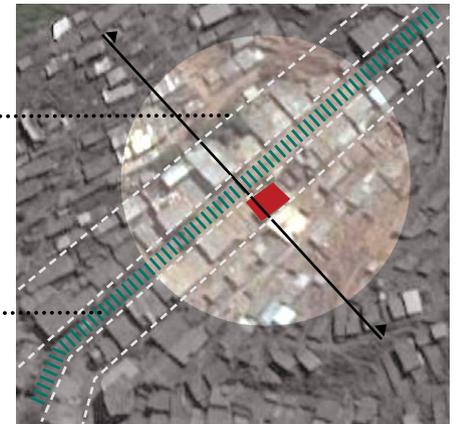


- Nodo de conexión con áreas verdes.
- Nodo de encuentro
- Nodo de intersección vial.

Proporción vivienda - Calle

Vía Principal

Recorrido turístico



ESTRATEGIA 2

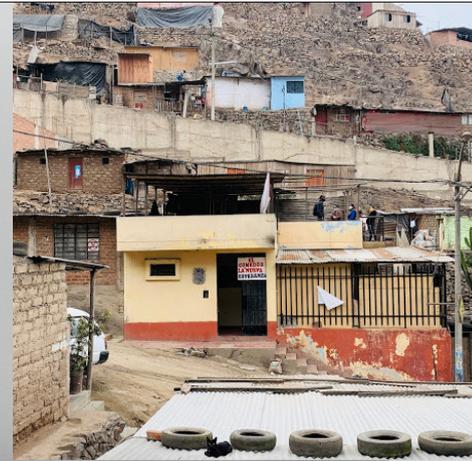
Hito periurbano al borde de las Lomas de Amancaes

Limitar la expansión urbana informal, mediante la creación de escaleras que permitan el tránsito peatonal mas no el motorizado, toda vez que los invasores usan este camino para llevar los materiales constructivos con los que hacen sus viviendas.

Establecer un hito a modo de espacio comunitario que límite el área urbana y el área de transición de las lomas.



Hito Periurbano



Vista Frontal del Local Comunal Horacio Zevallos

LEYENDA

-  Acceso Vehicular
-  Antiguo Acceso Peatonal, Demolido
-  Invasiones
-  Local Comunal de Horacio Zevallos

Patio Aprovechable para Construir el Hito

Ingreso a Lomas de Amancaes Demolido

Escaleras demolidas para construcción del Tanque

Tanque de Agua cuya construcción

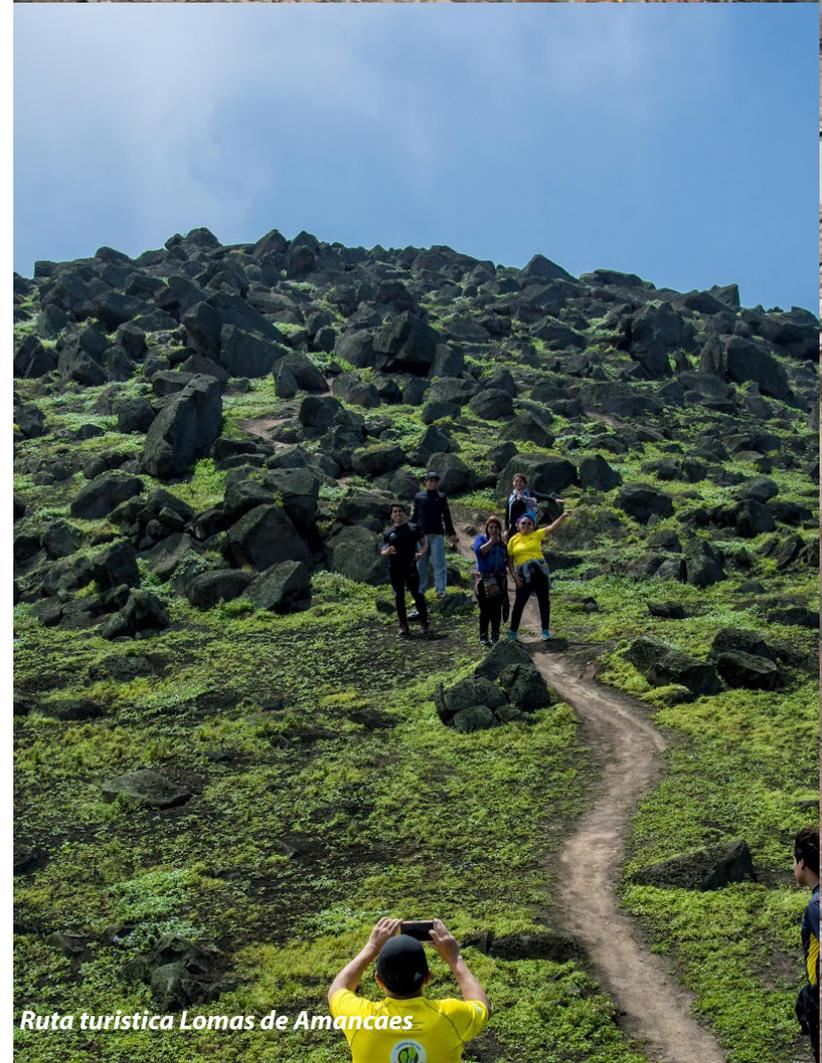


ESTRATEGIAS 3

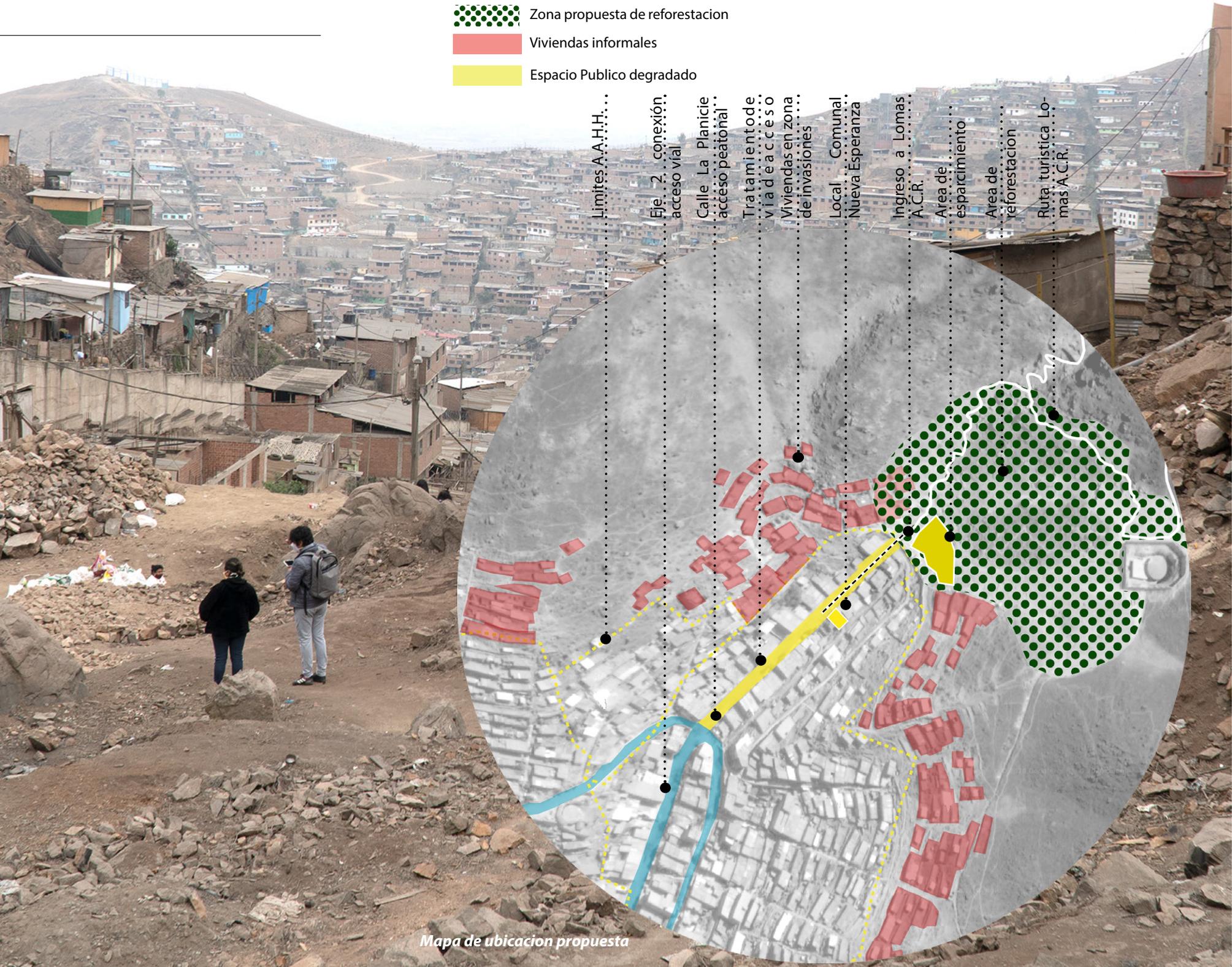
Ubicación y contexto periurbano

La calle la planicie en su ultimo tramo y la escalera de acceso articulan el contexto urbano con el espacio publico A.C.R. de las lomas. La estrategia a mediano plazo es realizar un tratamiento a la via en toda su sección y recuperar la degradación causado por la obra del reservorio.

A Largo plazo se propone crear un espacio de esparcimiento y una reforestación en la explanada y laderas de acceso hacia la ruta de las Lomas, con el doble proposito de aportar espacio publico a la comunidad y usar especies vegetales como protección contra escorrentías y deslizamientos



Ruta turística Lomas de Amancaes



Legenda

- Eje escaleras acceso a Lomas
- Vias de acceso vehicular
- Zona propuesta de reforestacion
- Viviendas informales
- Espacio Publico degradado

Limites A.A.H.H.
Eje 2. conexión acceso vial
Calle La Planicie acceso peatonal
Tratamiento de via de acceso
Viviendas en zona de invasiones
Local. Comunal Nueva Esperanza
Ingreso a Lomas A.C.R.
Area de esparcimiento
Area de reforestacion
Ruta turística Lomas A.C.R.

Mapa de ubicación propuesta

PROPUESTA

Acondicionamiento “Local Comunal de usos multiples”

Las estrategias planteadas definieron una serie de pautas divididas en etapas que corresponden al grado de necesidad y presupuesto actual. La primera etapa iniciara con la intervención en el patio del local, a causa del uso constante que se viene presenciando en este espacio y la flexibilidad que tiene para acoplarse a nuevos usos futuros que congreguen a la comunidad.

EL
COMEDOR
LA NUEVA
ESPERANZA



PROPUESTA

Antecedentes de autogestión

El actual local comunal fue construido de manera autogestionada en el año 2005. El capital más importante fue la comunidad, ya que ellos fueron la mano de obra en la etapa constructiva, contaron con el apoyo de una ONG para cubrir los gastos de materiales. El local nace bajo la necesidad de un espacio de reunión multifuncional.

Usos comunitarios

El área donde se encuentra ubicado el local comunal, previamente tuvo un carácter de espacio comunitario donde se promovía el desarrollo de actividades sociales como comedores populares, juntas vecinales, etc.



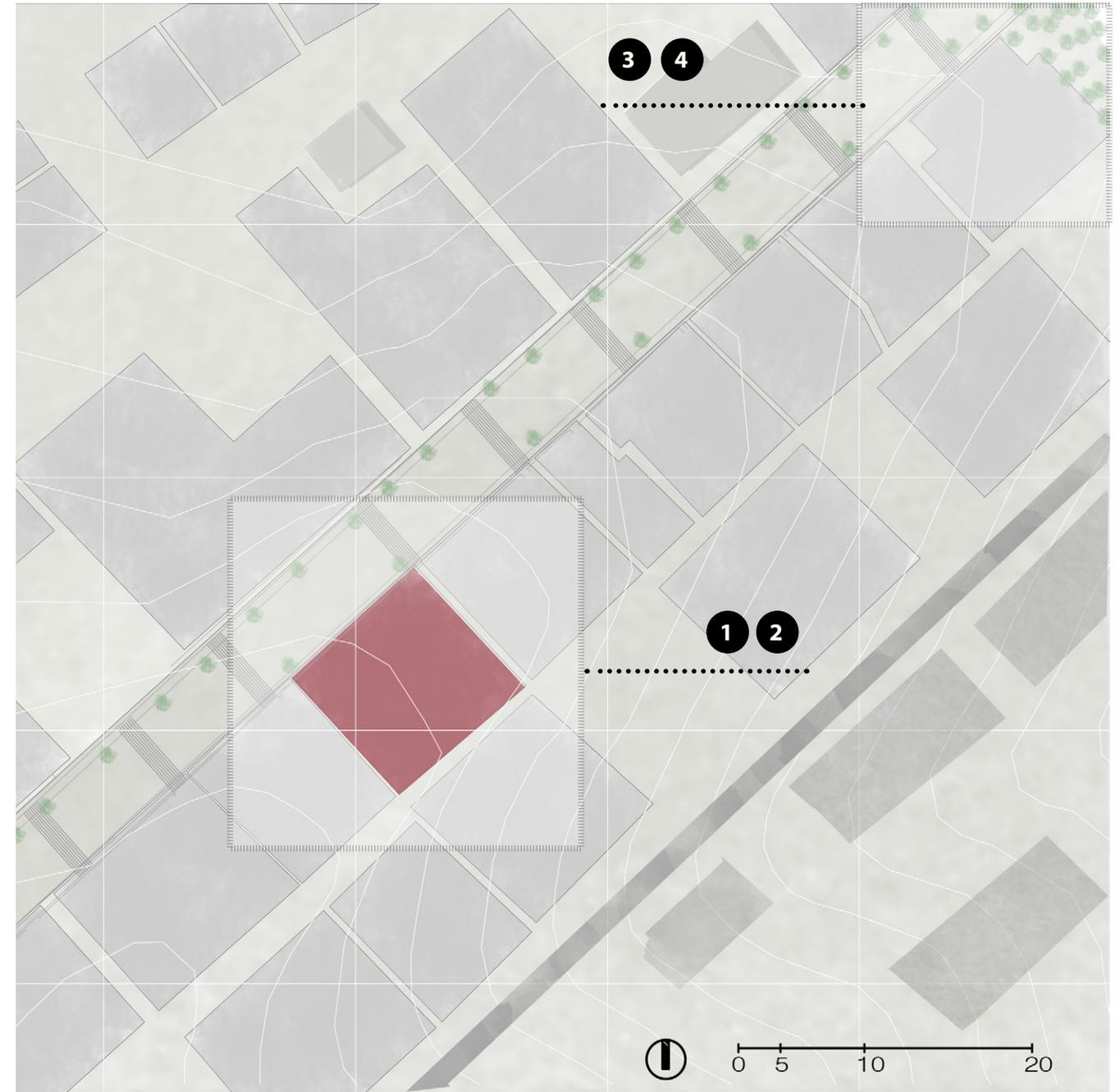
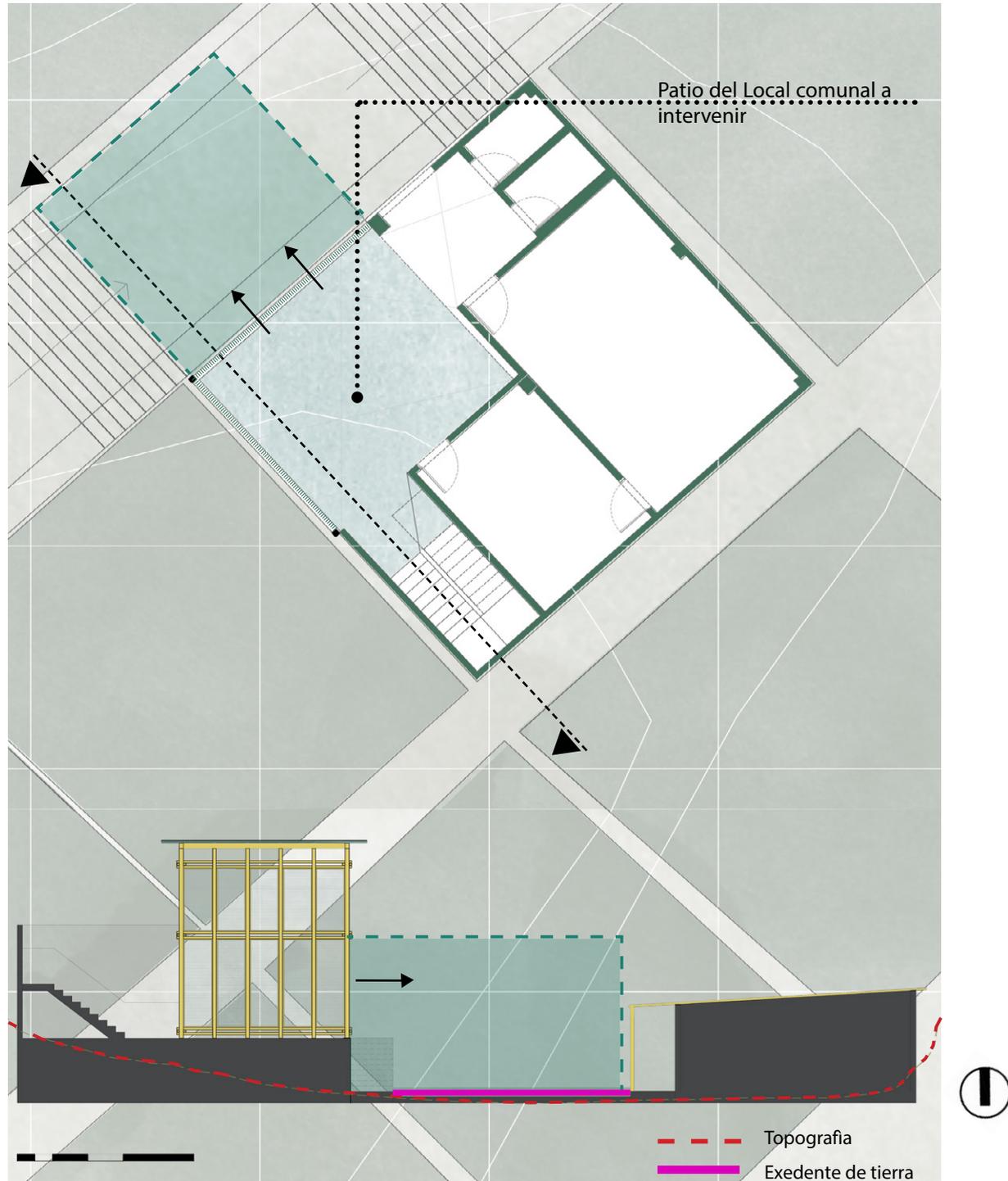
Año 2005



Año 2005

INSERCIÓN EN LA TRAMA

Emplazamiento



Leyenda

Etapa 1

- 1 Local comunal de la quebrada

Etapa 2

- 2 Tratamiento de escaleras como extensión del local/ Mitigación de futuras invasiones

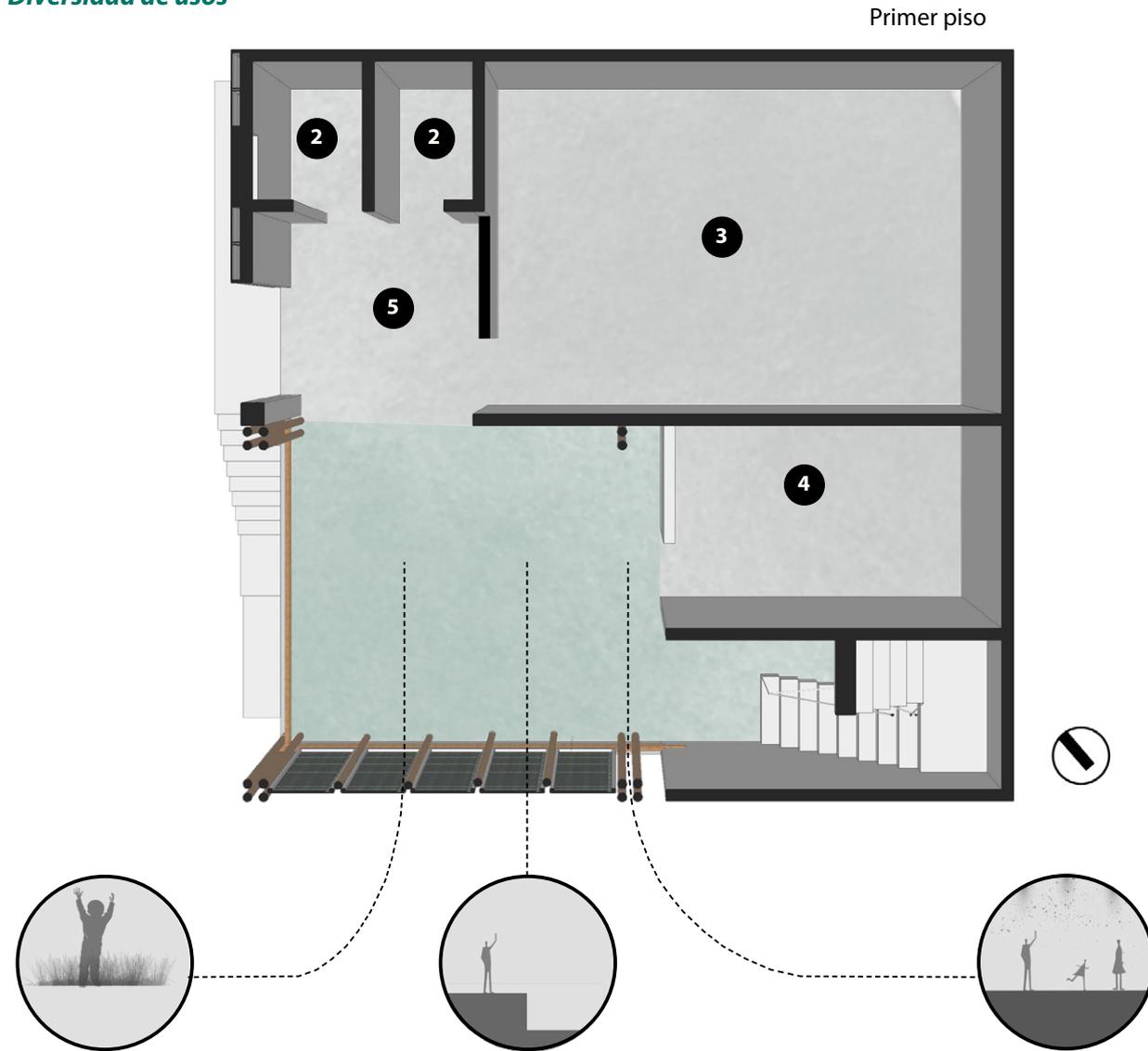
Etapa 2

- 3 Mitigación de riesgos/ Arborización.
- 4 Captación de aguas.

LOCAL COMUNAL DE USOS MULTIPLES

Dinamismo y Multiplicidad

Diversidad de usos



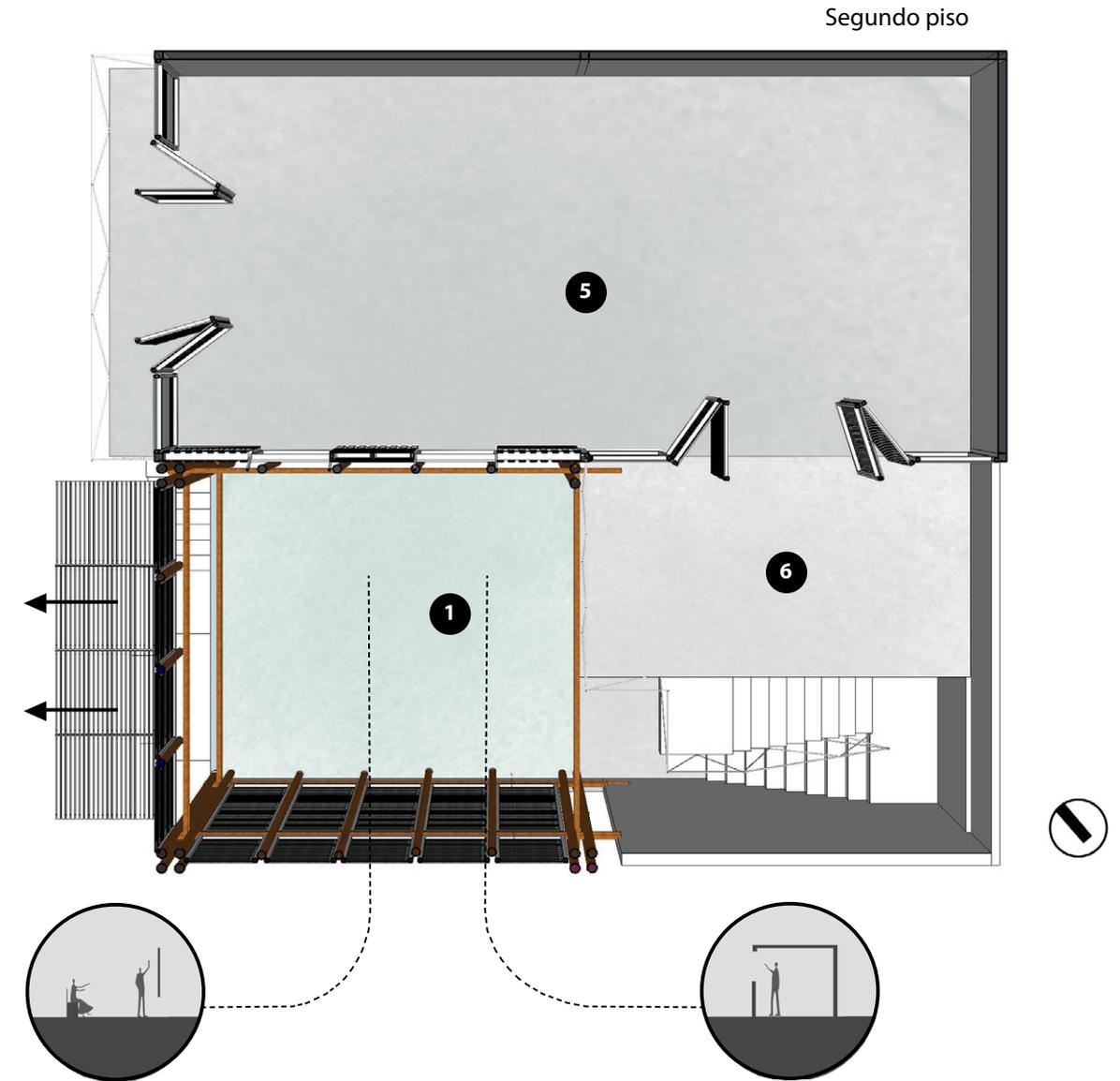
Biohuertos urbanos; Se aprovechará el patio para potenciar el cultivo de semillas a base de materiales reciclados, siendo una de las actividades realizadas por la Asoc. PAFLA.

Patio como escenario; Promover el uso cultural del espacio, proyectando películas locales, asambleas vecinales, futuros proyectos, etc.

Festividades; La comunidad dio a conocer una necesidad por un espacio donde desarrollar actividades festivas, como navidad y festividades locales.

Leyenda

- 1 Patio de usos múltiples
- 2 SS.HH
- 3 Aula taller
- 4 Vaso de leche/ Cocina del comedor
- 5 Salón de usos múltiples
- 6 Terraza comunitaria



Espacio para educar; Se potenciará la labor que ha venido desarrollando la comunidad, PAFLA y organizaciones incentivando la enseñanza sobre las Lomas y su importancia, el cultivo de semillas, el tratamiento de biohuertos, etc.

Centro que vigila; Al estar ubicado en un espacio de transición, donde finaliza el territorio urbano y se abre el paso hacia las Lomas de Amancaes como área natural, el Local tendrá la función de mitigar futuras invasiones "vigilando" el acceso a las Lomas

USO POR EDADES Y PROCEDENCIA

Según actividades

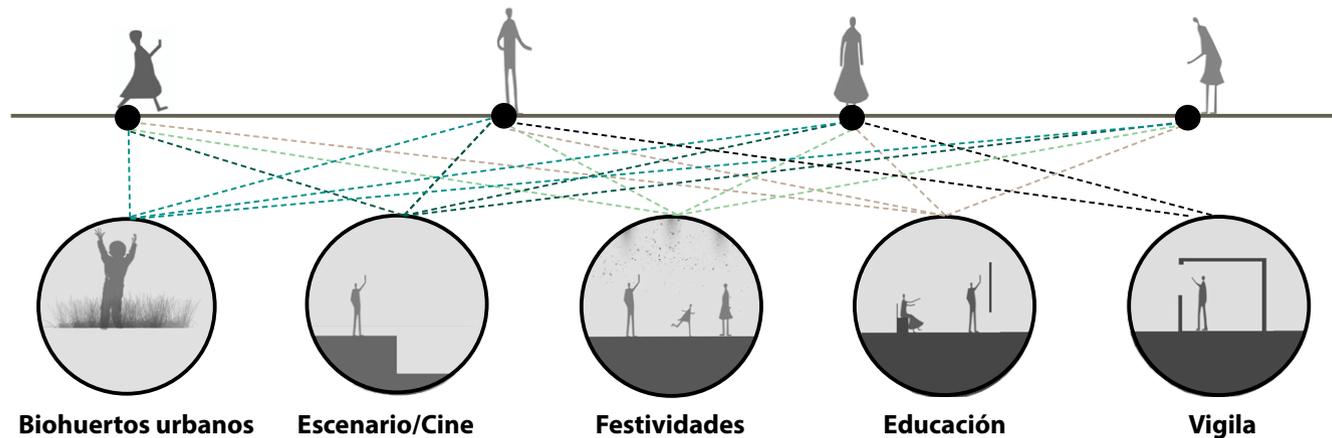


1 - 20 año

20 - 40 años

40 - 60 años

60 - Adelante



Biohuertos urbanos

Escenario/Cine

Festividades

Educación

Vigila

_MAYOR IMPACTO

Seproyecta que el radio de influencia del Local se extienda hacia las Asociaciones vecinas, generando una suma de actores y mayor aprovechamiento del espacio, de esta manera se pueda mantener activo constantemente, romper la idea de los límites políticos e integrar Flor de Amancaes.

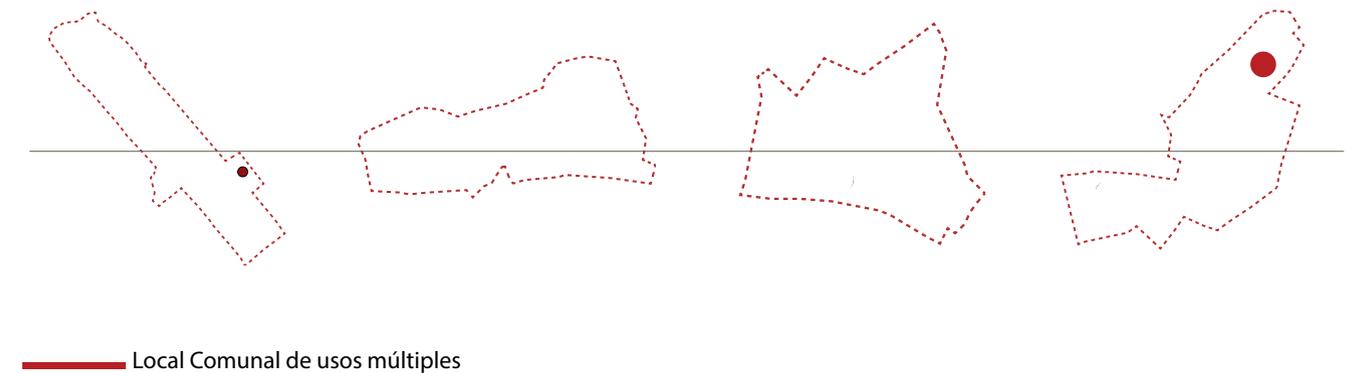


Flor de Amancaes

Los Jardines

Horacio Zevallos II

Horacio Zevallos



Local Comunal de usos múltiples

GESTIÓN COMUNITARIA

Local Comunal + Comedor Popular + Centro de Interpretación

Para activar la infraestructura y procurar su usos constante se plantea que desempeñe 3 funciones: Como Local Comunal, Comedor Popular y Centro de Interpretación. Esta triple función responde a los actores vinculados actualmente con la infraestructura.

Así mismo se propone un espacio articulador, comunitario y multicuncional a partir de la regeneración del patio existente.



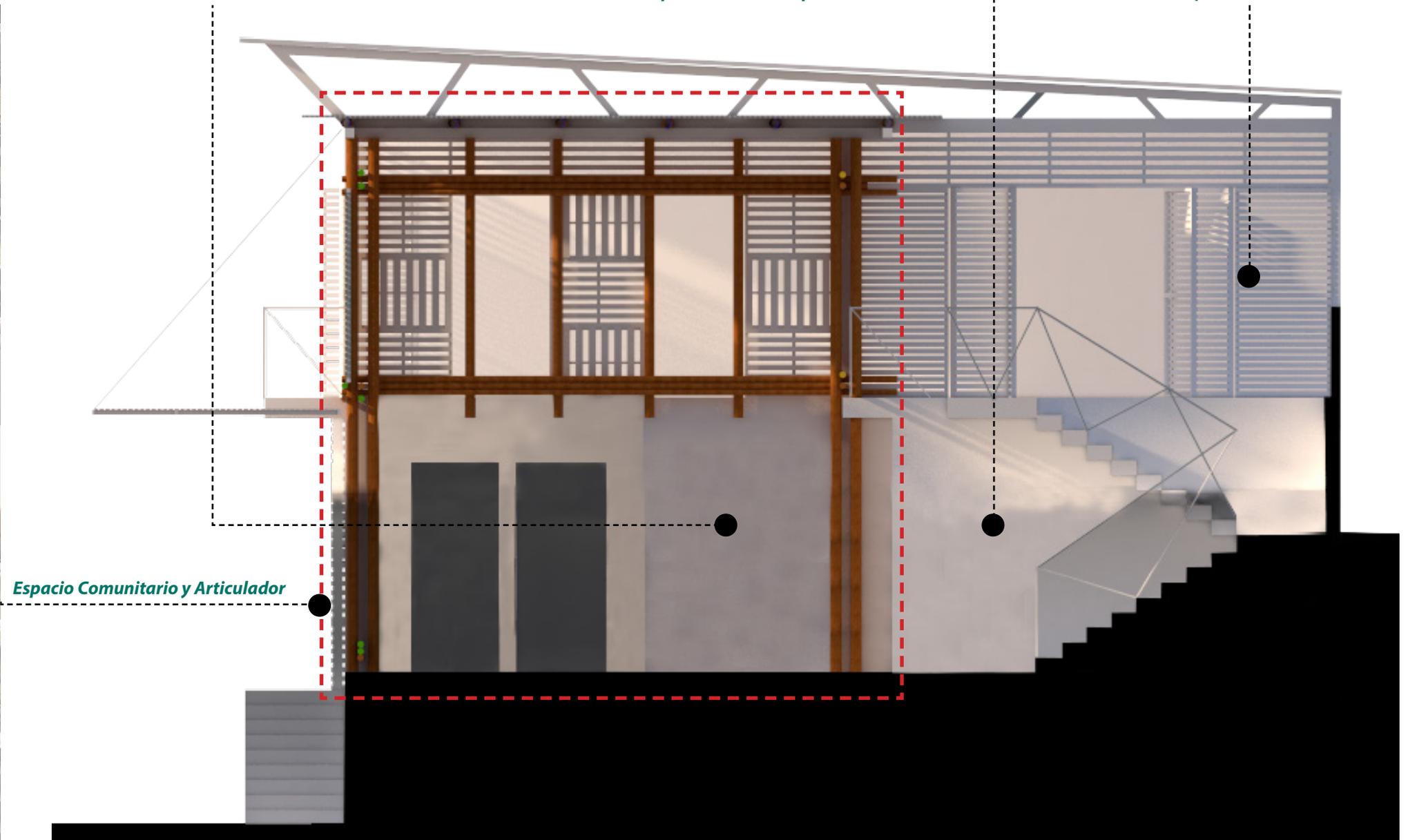
Local Comunal Horacio Zevallos



Comedor Popular La Nueva Esperanza



Centro de Interpretación Horacio Zevallos



Espacio Comunitario y Articulador

PROYECTO C.U.M.

Proceso participativo y autoconstrucción comunal

El proyecto de remodelación y mejora del local comunal (originalmente PRONOI) fue iniciado por el estudio +CIUDAD quienes a través de un Fondo de Cooperación canalizan recursos para la financiación de la obra.

El local sufre el deterioro de elementos estructurales (varillas de acero) por exposición a la intemperie y la revisión de los ingenieros de CIDAT arroja un diagnóstico crítico: se recomienda la reconstrucción de la losa y paralización del uso del local.

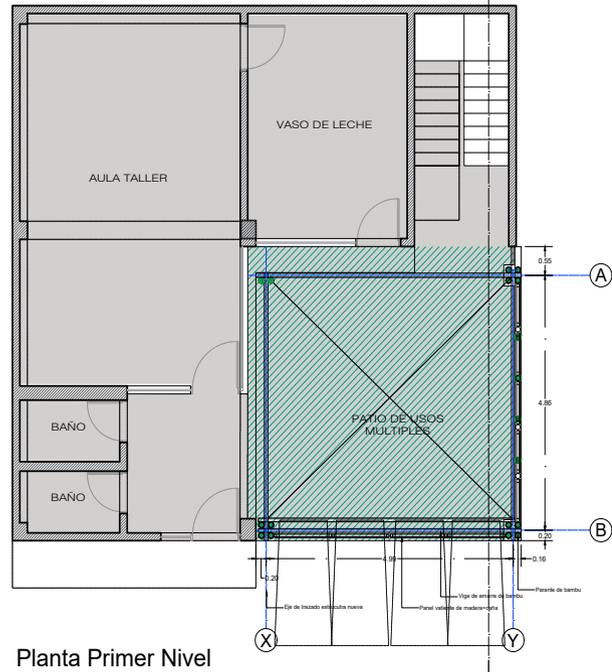
La gestión del grupo de alumnos MAPP tiene como objetivo lograr la reparación de la losa para continuar con el proyecto completo, en una primera etapa se plantea la fabricación del techo del patio comunal como "proyecto palanca" para el escalamiento de las mejoras.



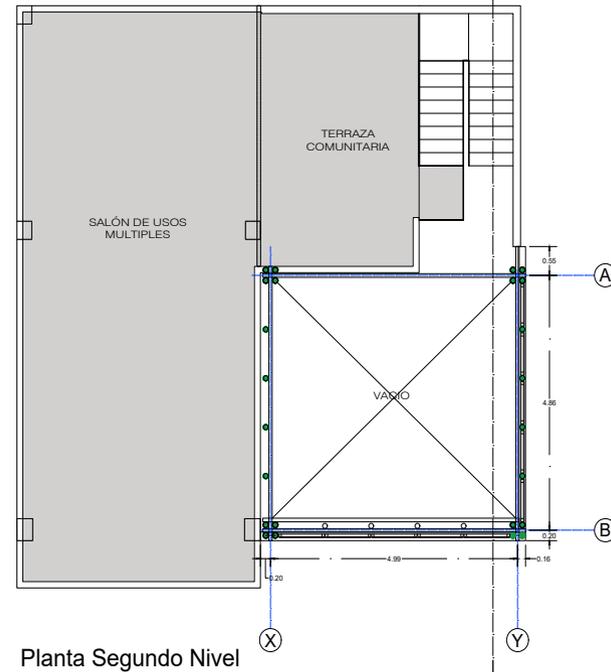
Taller + CIUDAD y PAFLA en el Local Comunal



Visita al Local Comunal con vecinas



Planta Primer Nivel



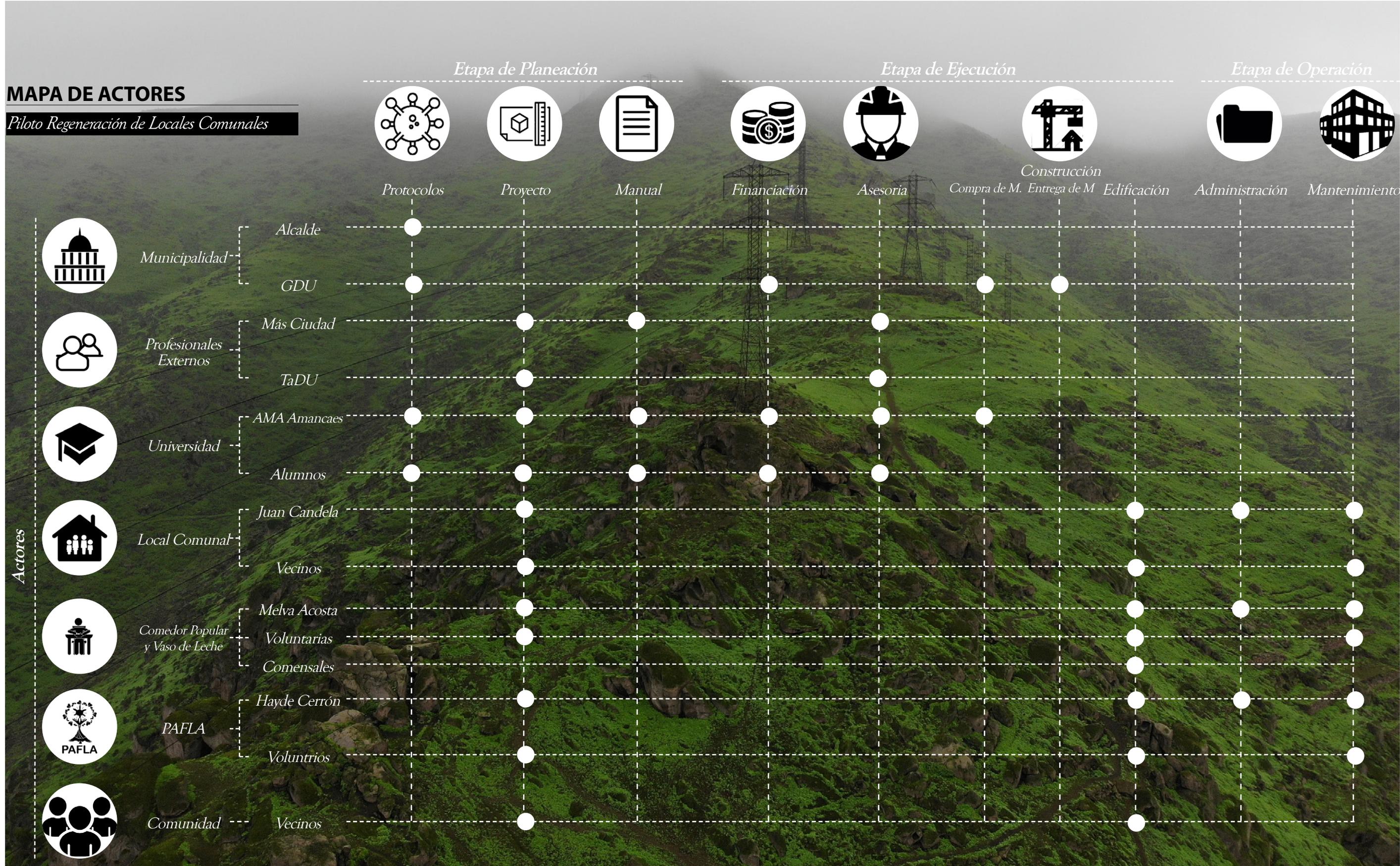
Planta Segundo Nivel



Vision de desarrollo creada desde la comunidad

MAPA DE ACTORES

Piloto Regeneración de Locales Comunes



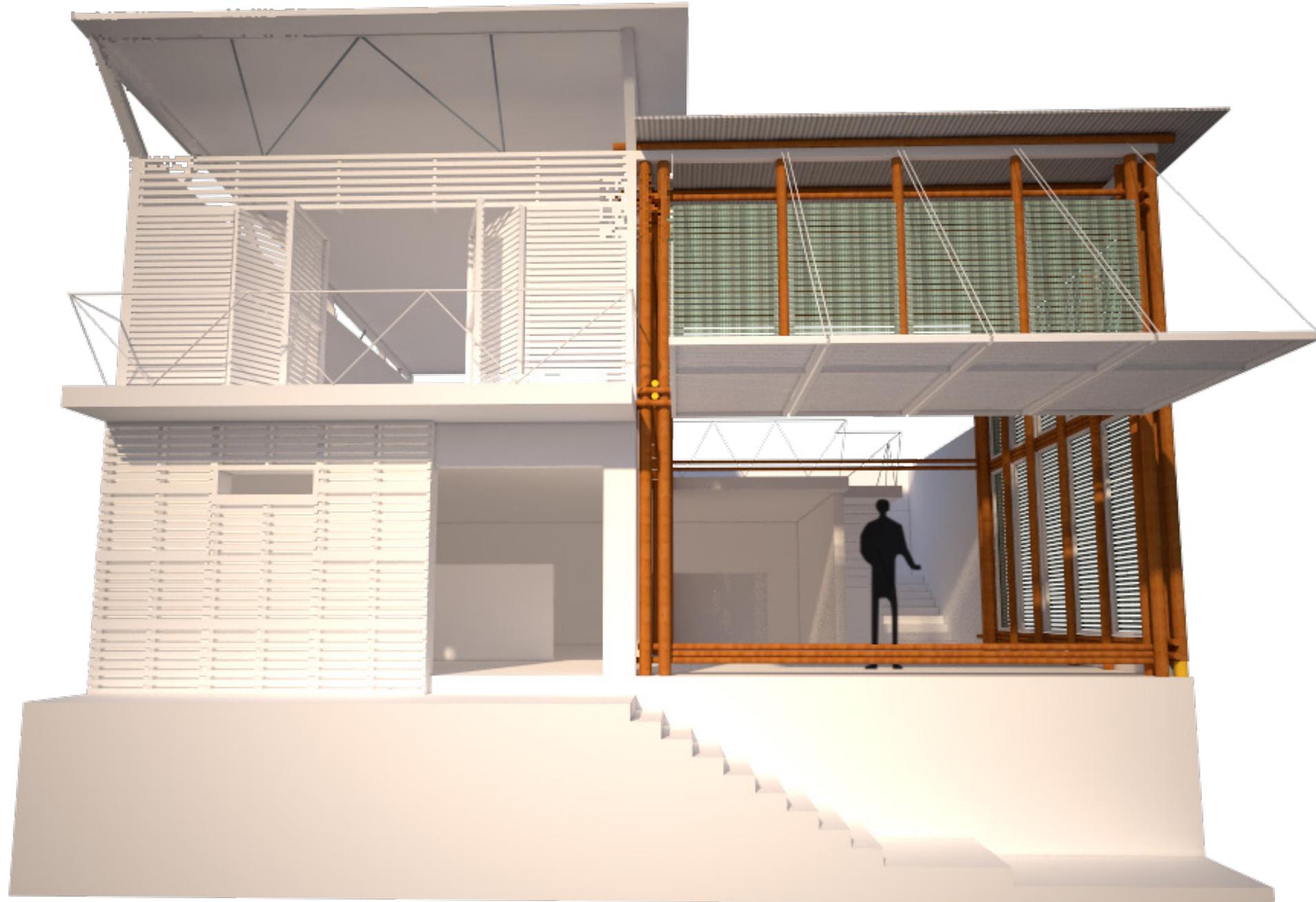
PLAN DE TRABAJO LOCAL COMUNAL

Cronograma



MANUAL DE CONSTRUCCIÓN

“Local Comunal de usos multiples”



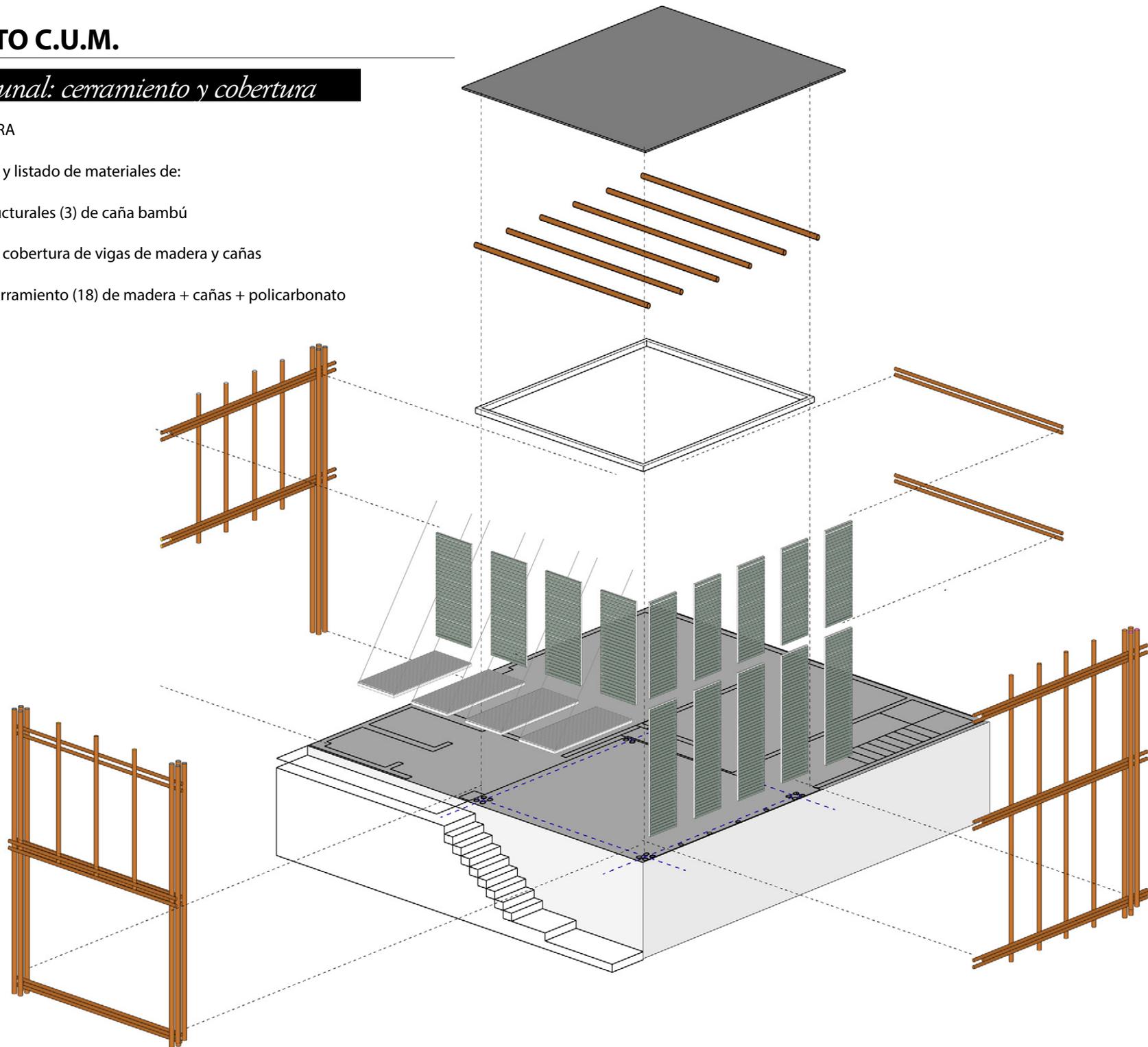
PROYECTO C.U.M.

Patio comunal: cerramiento y cobertura

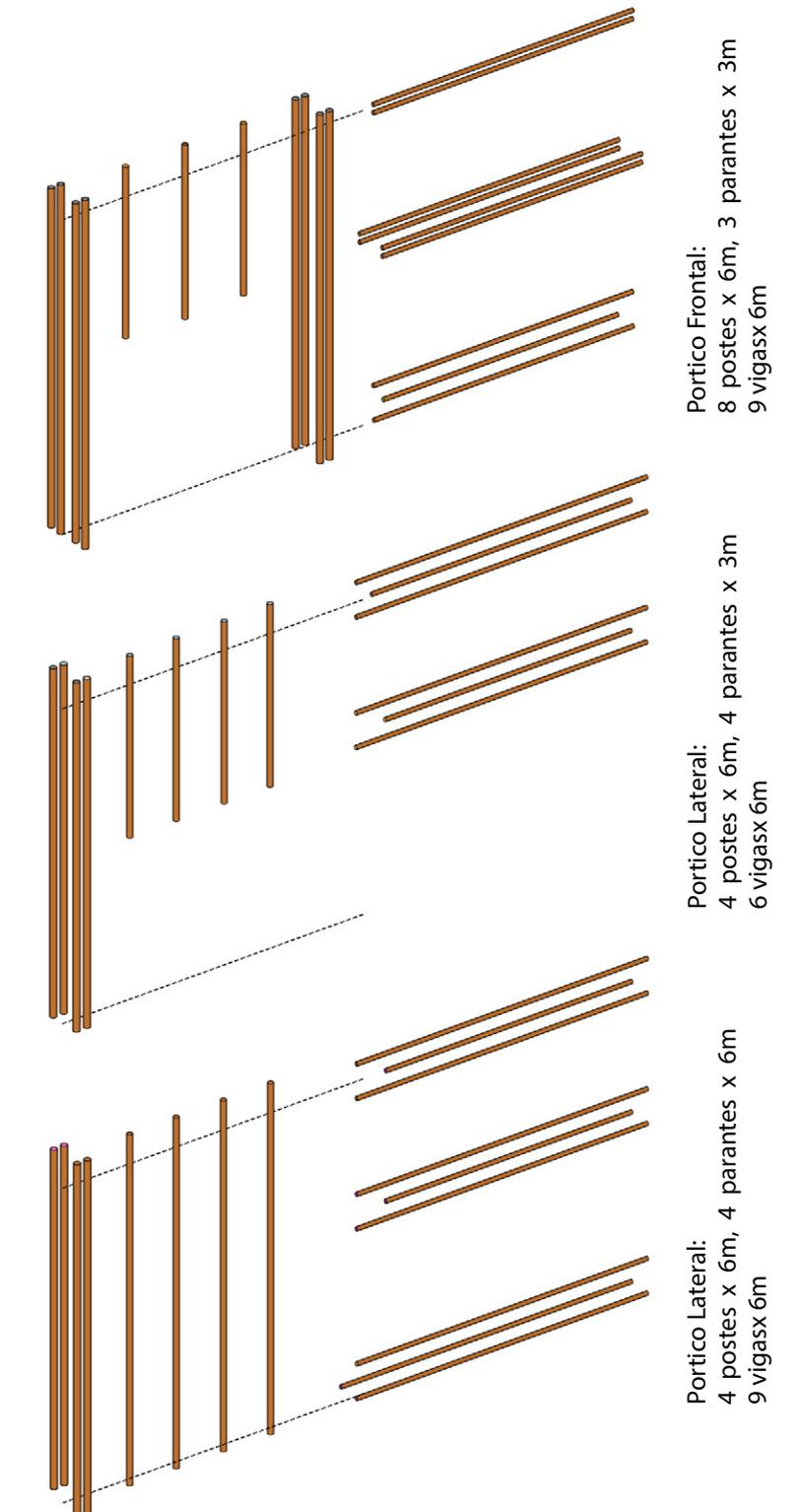
MANUAL DE OBRA

Realizar piezado y listado de materiales de:

- 1.- Porticos estructurales (3) de caña bambú
- 2.- Estructura de cobertura de vigas de madera y cañas
- 3.- Paneles de cerramiento (18) de madera + cañas + policarbonato



Piezado de sistema estructural (porticos, vigas de amarre y estructura cobertura) + cerramientos



Piezado de porticos estructurales

MANUAL DE CONSTRUCCIÓN

Cronograma tentativo de obra - hoja 1

DIA 1

- Revisión de listado con carpintero/ Compra de materiales
- Desmontaje de cocina provisional instalada en patio
- Desmontaje de techo provisional instalado sobre patio
- Habilitar espacio como depósito para herramientas/ materiales

DIA 2

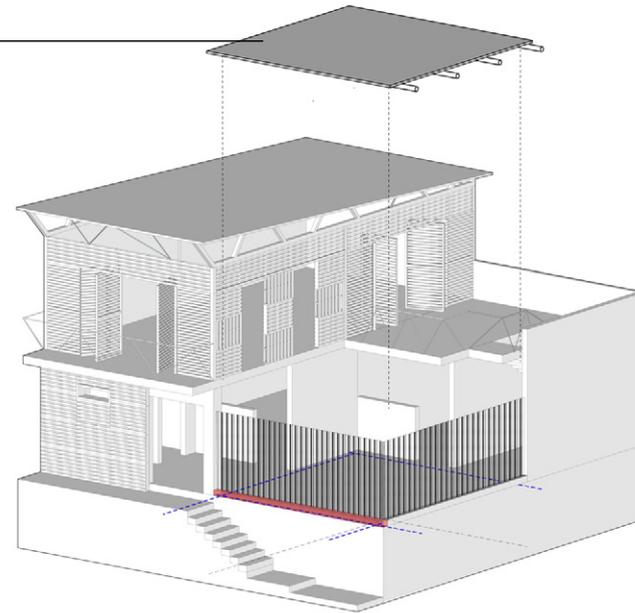
- Trazado de ejes de estructura liviana de bambú
- Recepción de materiales en obra – clasificar – almacenar
- Picado de losa de concreto y sardinel para anclajes – eliminar desmonte

DIA 3

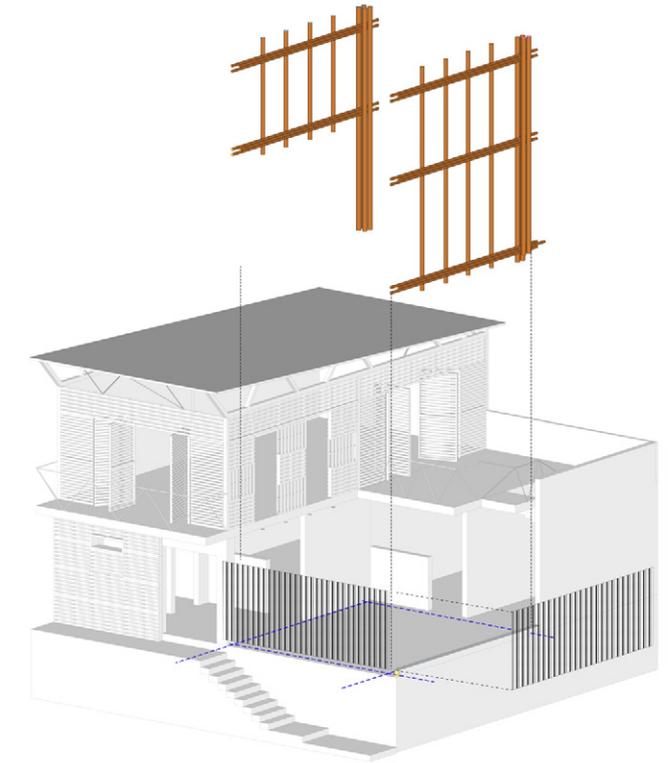
- Habilitación de piezas de pórticos laterales
- Fabricación de pórticos/ fijación de elementos estructurales
- Instalar accesorios metálicos de anclaje a piso/vaciado de concreto

DIA 4 – DIA 6

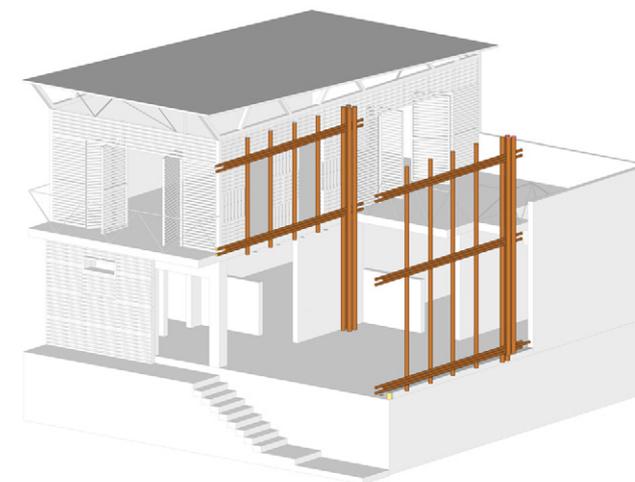
- Tomar medidas de paños interiores de pórtico lateral
- Habilitación de piezas de madera para fabricación estructura de paneles
- Habilitación de madera reciclada para celosía de paneles
- Fabricación de paneles – fabricación de celosías



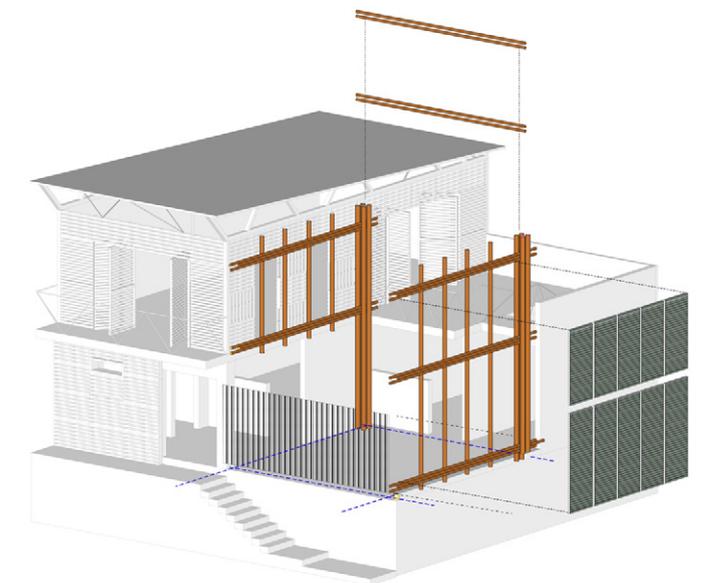
Paso 01 - Desmontaje preparación del area de obra



Paso 02- fabricación de porticos laterales



Paso 03 - Instalar de porticos laterales



Paso 04 - Instalacion de vigas posterior -Fabricacion de paneles de cerramiento



Fabricacion de estructura de Bambú o caña guayaquil

MANUAL DE CONSTRUCCIÓN

Cronograma tentativo de obra - hoja 2

DIA 7

- Desmontaje de rejas metálicas existentes
- Montaje de pórtico lateral prefabricado de bambú/ fijación a anclajes de losa,
- Vaciado de base de concreto – refuerzos de concreto en interior de postes
- Apuntalar pórtico en posición vertical
- Instalación de cerramiento provisional sobre estructura de bambú

DIA 8

- Habilitación de piezas de pórtico delantero
- Fabricación de pórtico delantero: columnas de 4 Postes con vigas y parantes
- Plantar accesorios metálicos en losa de concreto

DIA 9 – DIA 11

- Tomar medidas de paños interiores de pórtico delantero
- Habilitación de piezas de madera para fabricación estructura de paneles
- Habilitación de madera reciclada para celosía de paneles
- Fabricación de paneles – fabricación de celosías

DIA 12

- Montaje de pórtico en ubicación según anclajes – fijar columnas a anclajes
- Fijar vigas de pórtico delantero a pórticos laterales
- Habilitación de piezas de estructura para cobertura

DIA 13

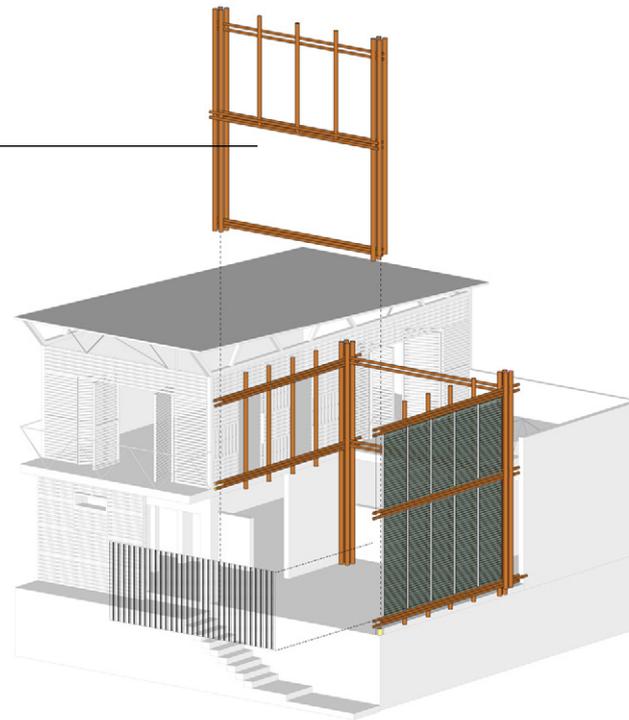
- Montaje e instalación de estructura liviana para cobertura –
- Fijar vigas a postes de bambú, fijar viguetas a vigas

DIA 14 – DIA 15

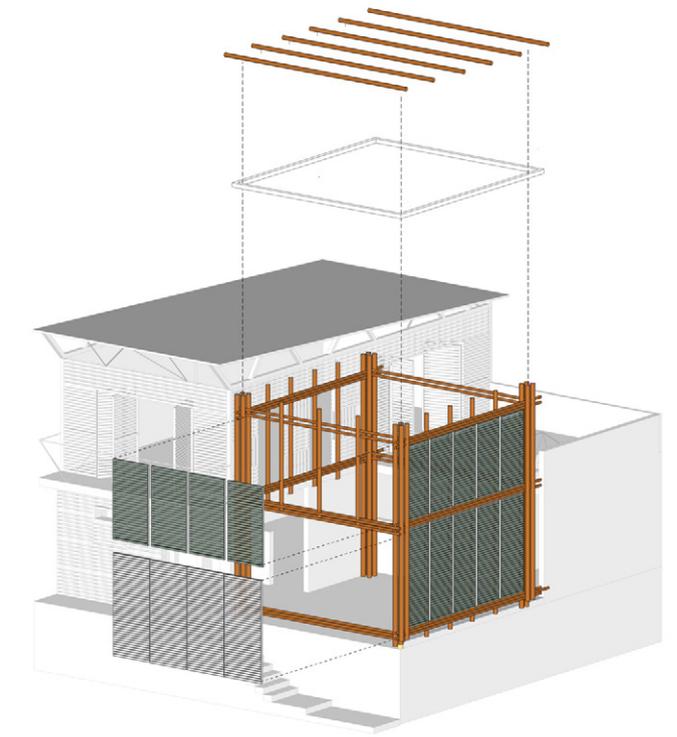
- Instalación de cobertura de calaminas recicladas
- Instalación de policarbonato en exterior de paneles de madera

DIA 16

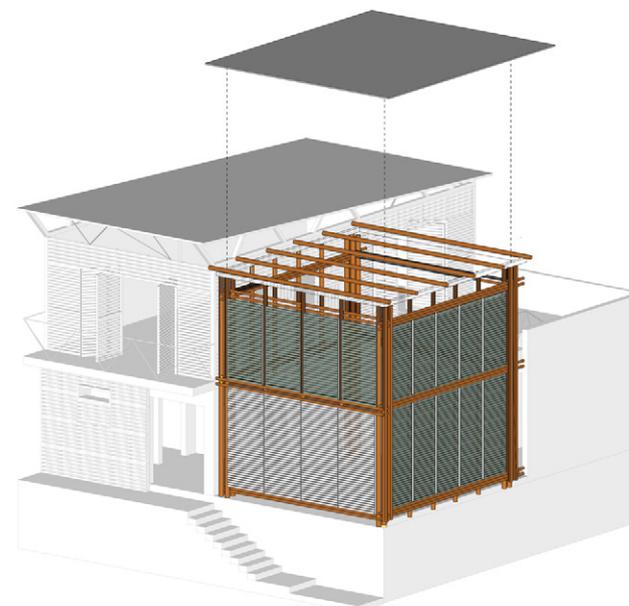
- Instalación de sistema levadizo mecánico para abrir puertas de pórtico delantero



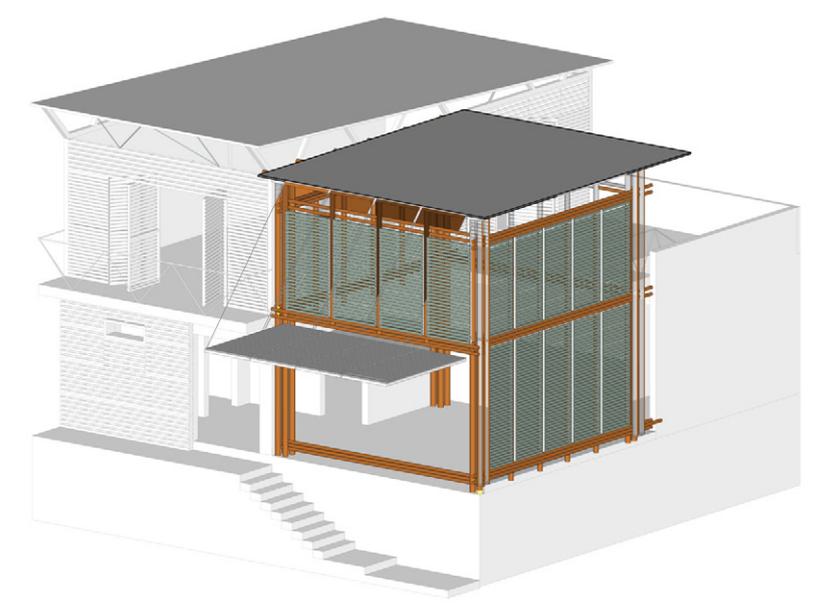
Paso 05 - Fabricación de pórtico delantero



Paso 06- Fabricación de paneles delanteros - estructura de cobertura liviana



Paso 07 - Instalación de cobertura liviana - paneles de cerramiento



Paso 08 - Instalación de policarbonato en paneles - sistema levadizo

DETALLE PROCESO CONSTRUCTIVO

Instalación de marco lateral y portico frontal



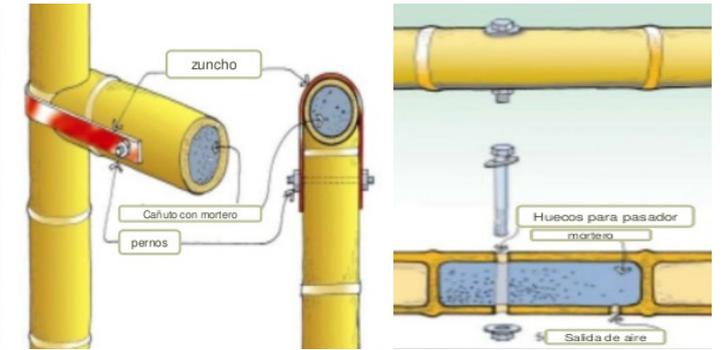
Articulacion de vigas y columna tipo sandwich

REFUERZO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

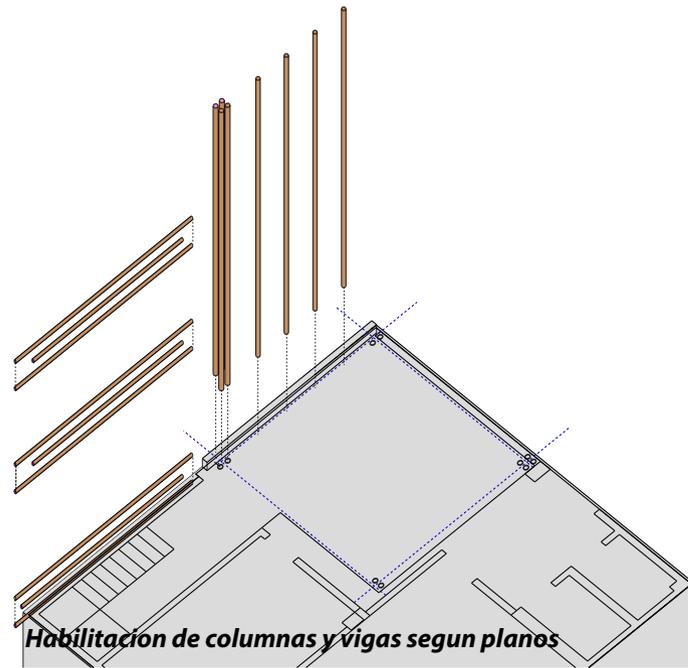
En uniones y encuentros de elementos de pórticos usar zunchos metálicos o pernos pasantes para asegurar la fijación

En puntos de fijación lejos del nudo se requiere relleno de concreto en el interior de la caña bambú

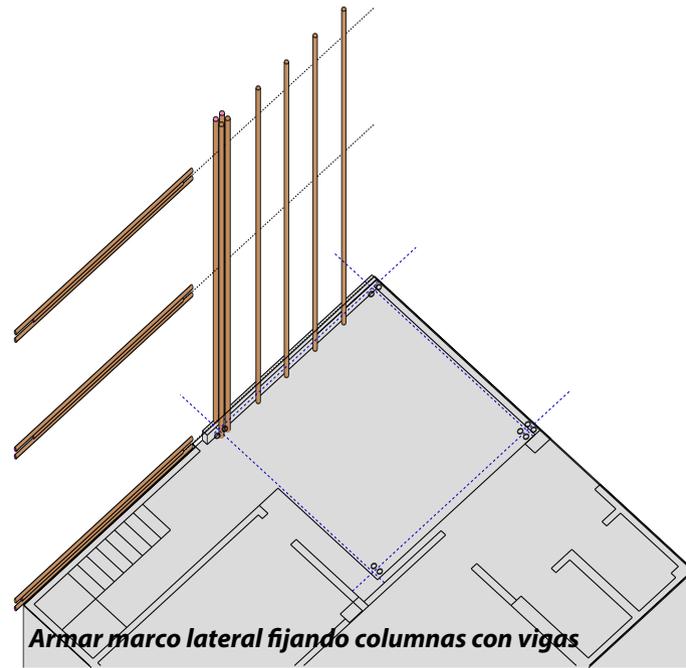
En postes que conforman las columnas se inserta varilla de anclaje en la caña y se amarra con zuncho + refuerzo de concreto



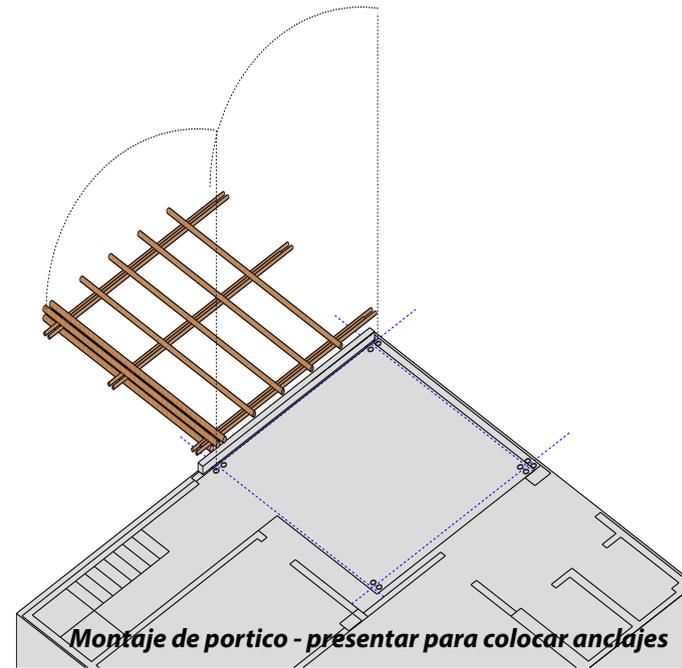
Detalles de refuerzos de caña en encuentros/ puntos de fijacion



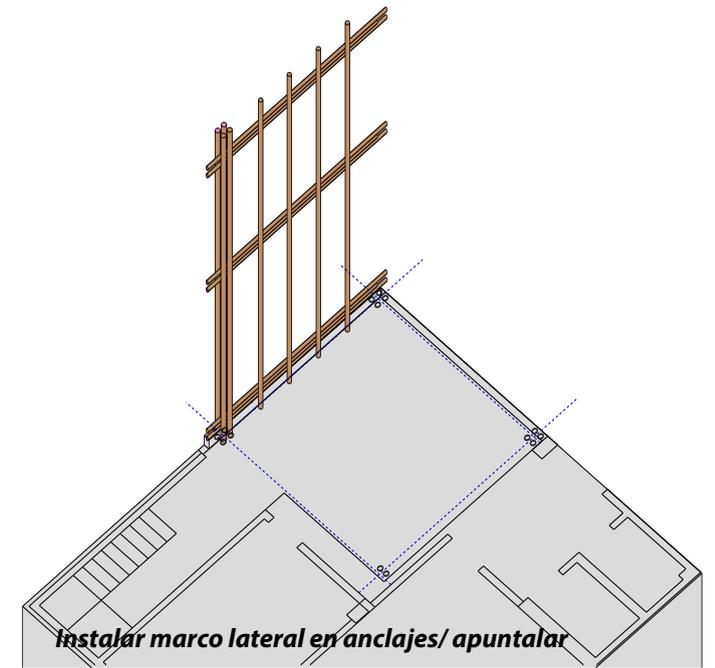
Habilitacion de columnas y vigas segun planos



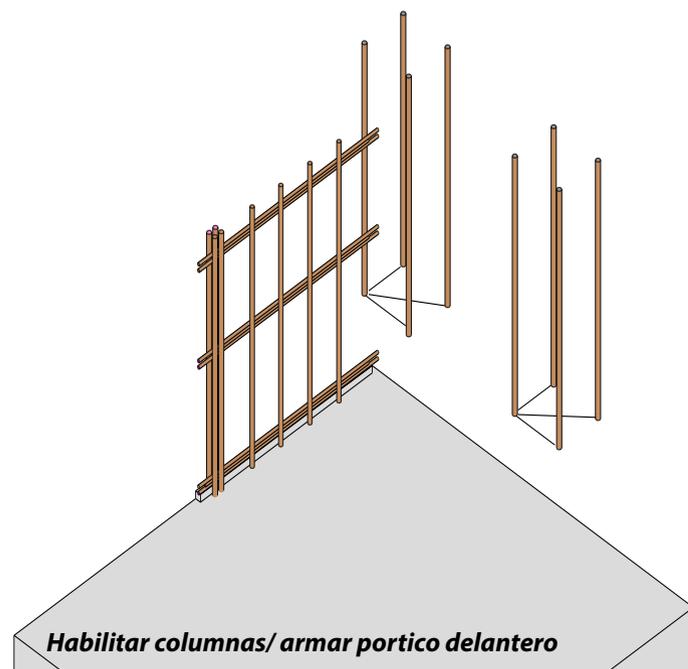
Armar marco lateral fijando columnas con vigas



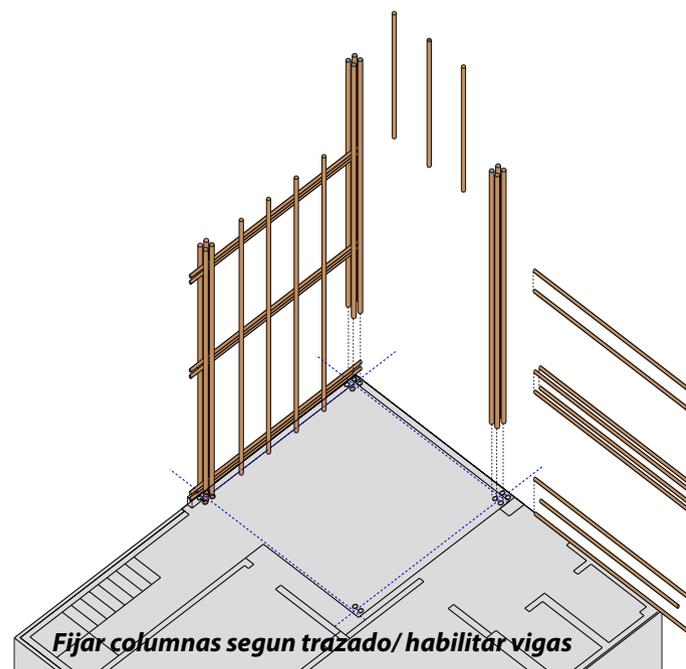
Montaje de portico - presentar para colocar anclajes



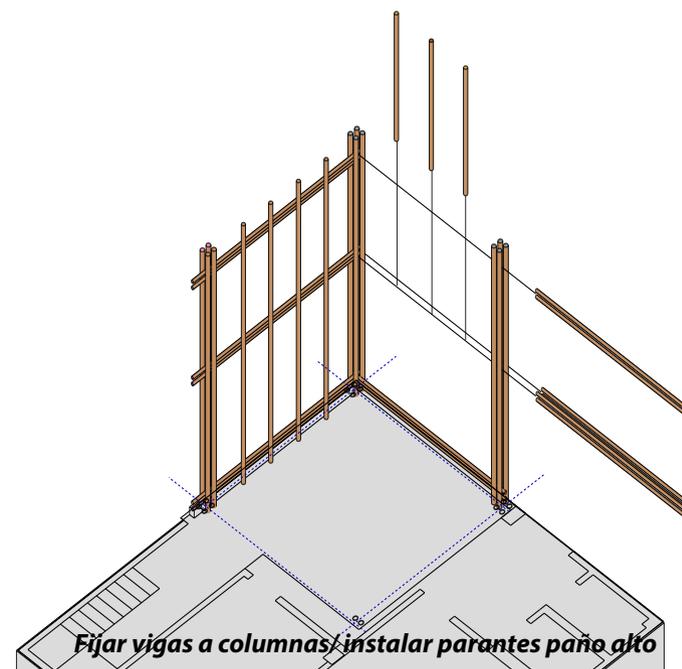
Instalar marco lateral en anclajes/ apuntalar



Habilitar columnas/ armar portico delantero



Fijar columnas segun trazado/ habilitar vigas



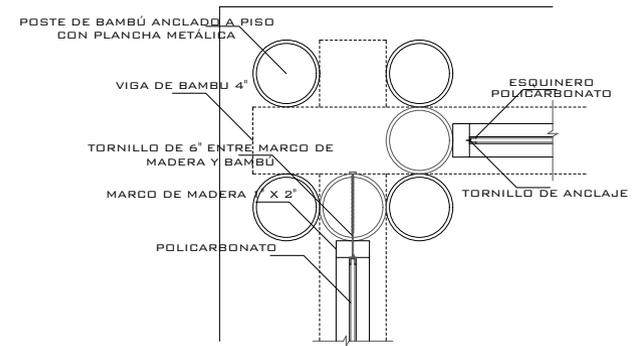
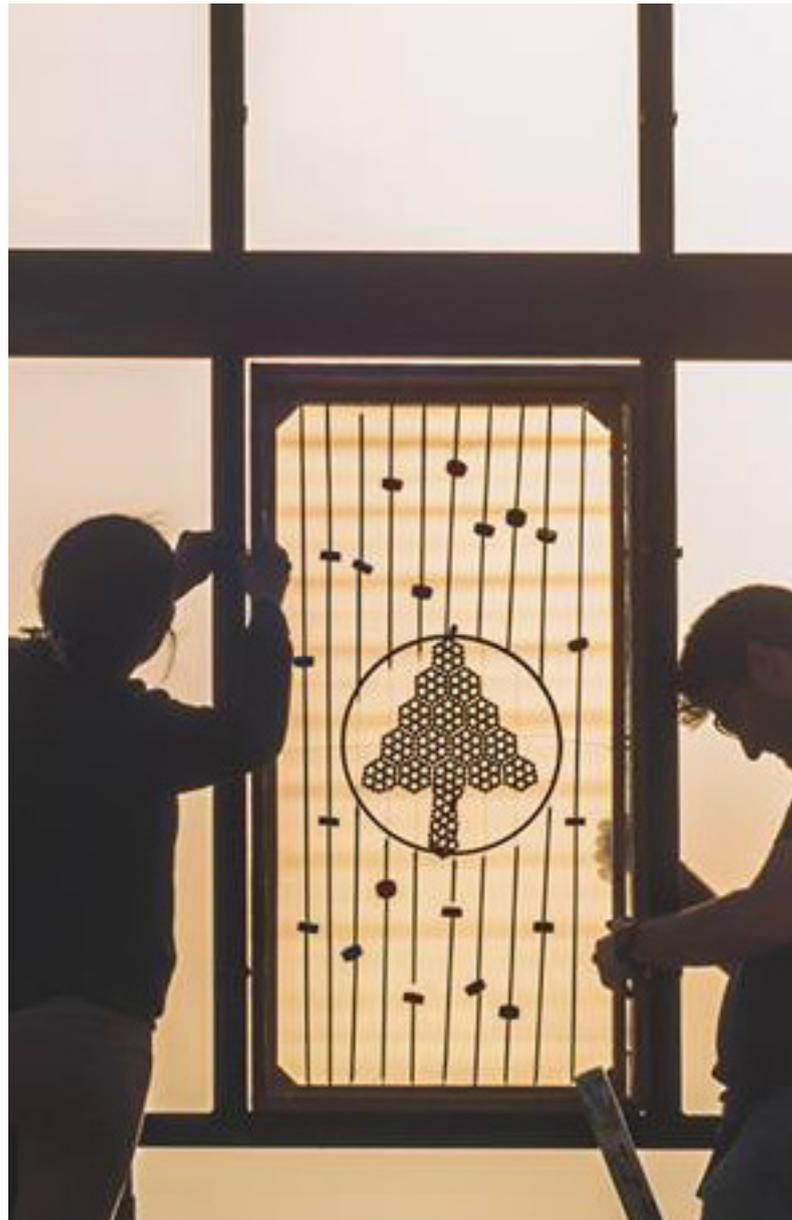
Fijar vigas a columnas/ instalar parantes paño alto



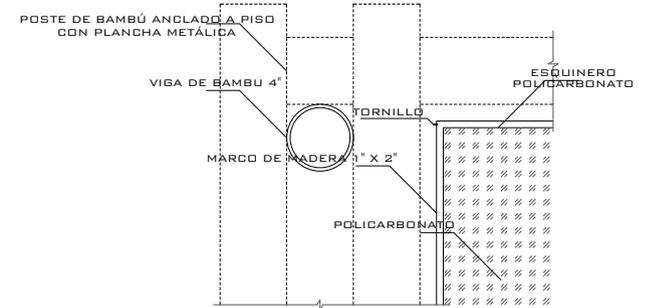
Fin de instalación/ habilitar estructura de cobertura

PROYECTO CUM

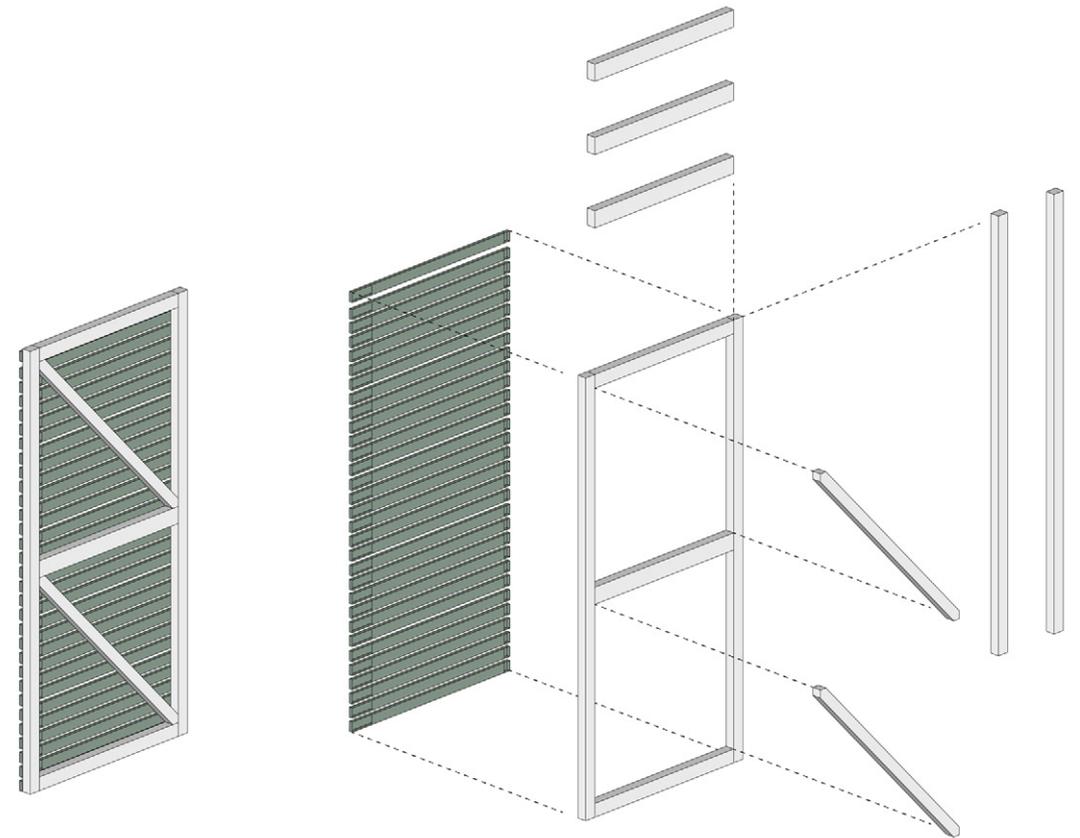
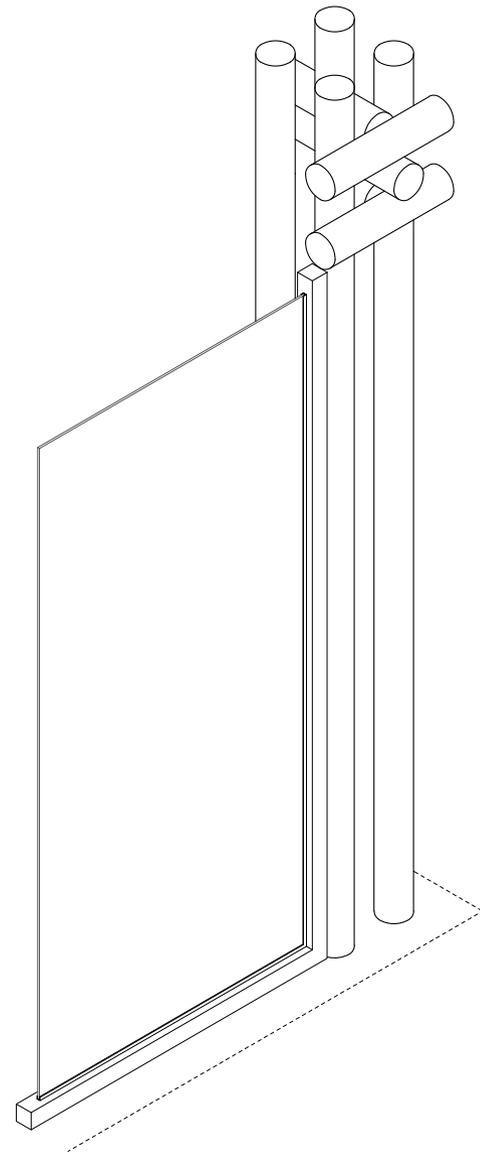
Panel de Cerramiento



PLANTA
ESC. 1/5



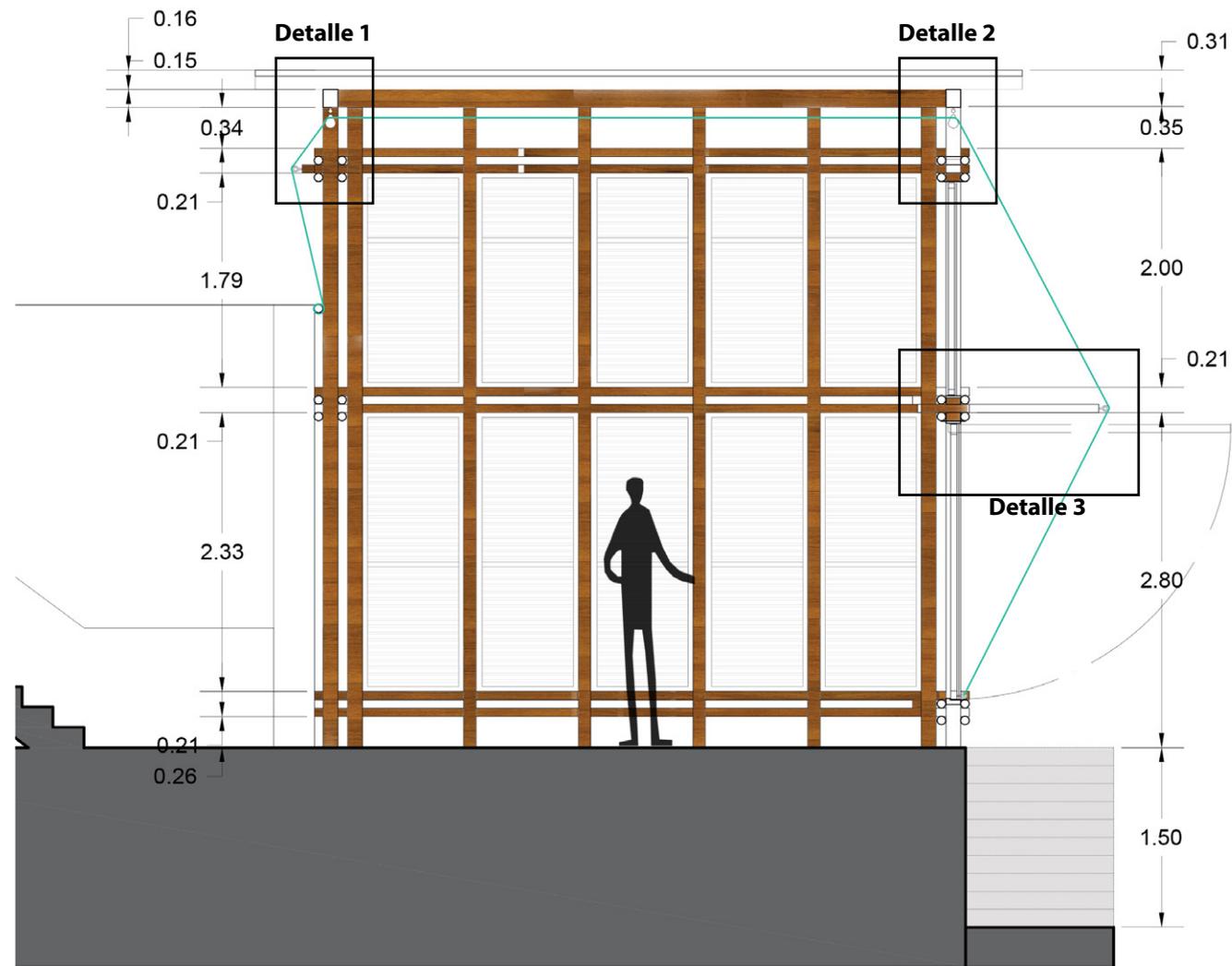
ELEVACION
ESC. 1/5



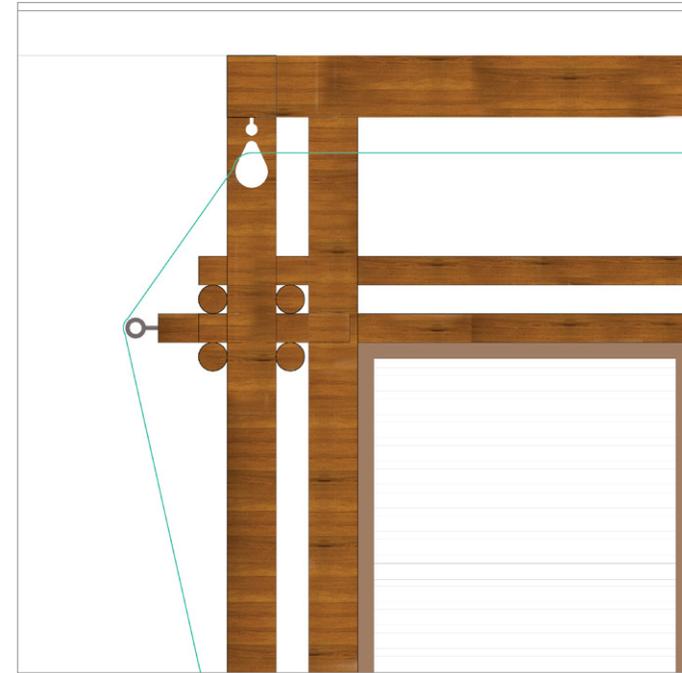
SISTEMA LEVADIZO DE PANELES

Estructura Móvil

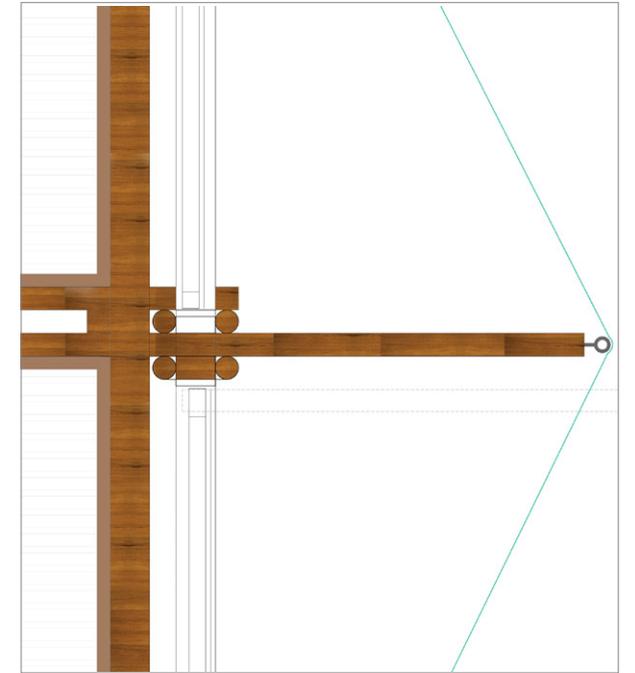
Diversidad de usos



Detalle 1

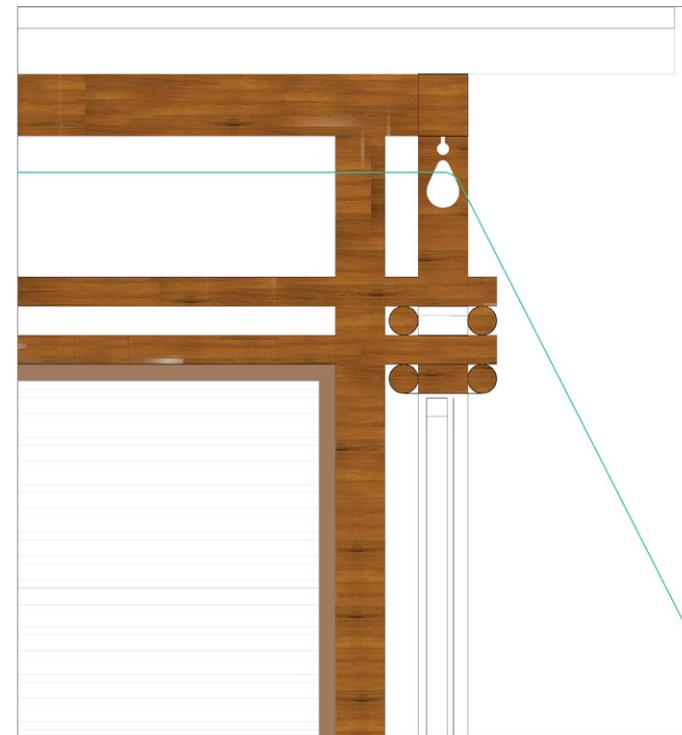


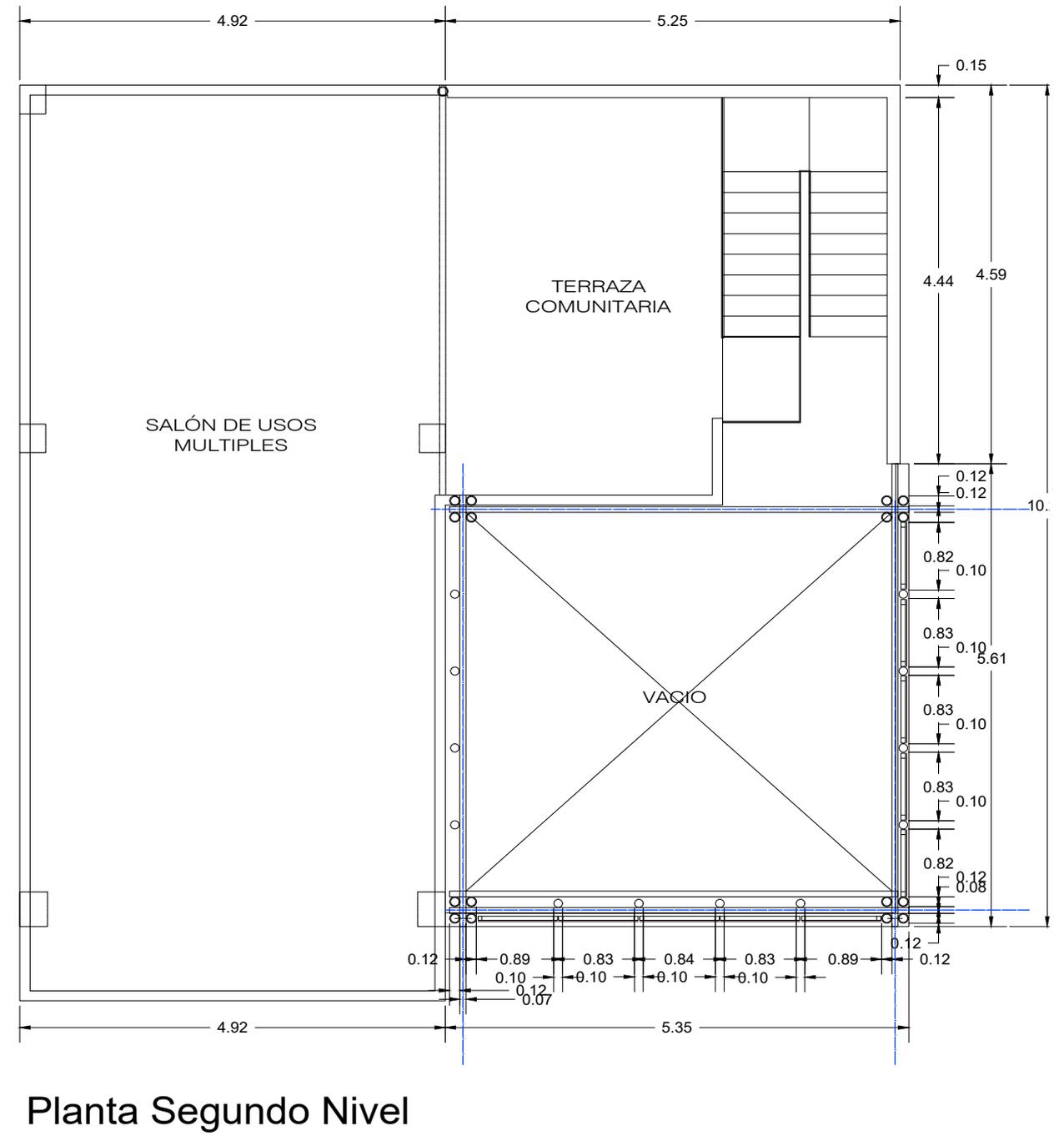
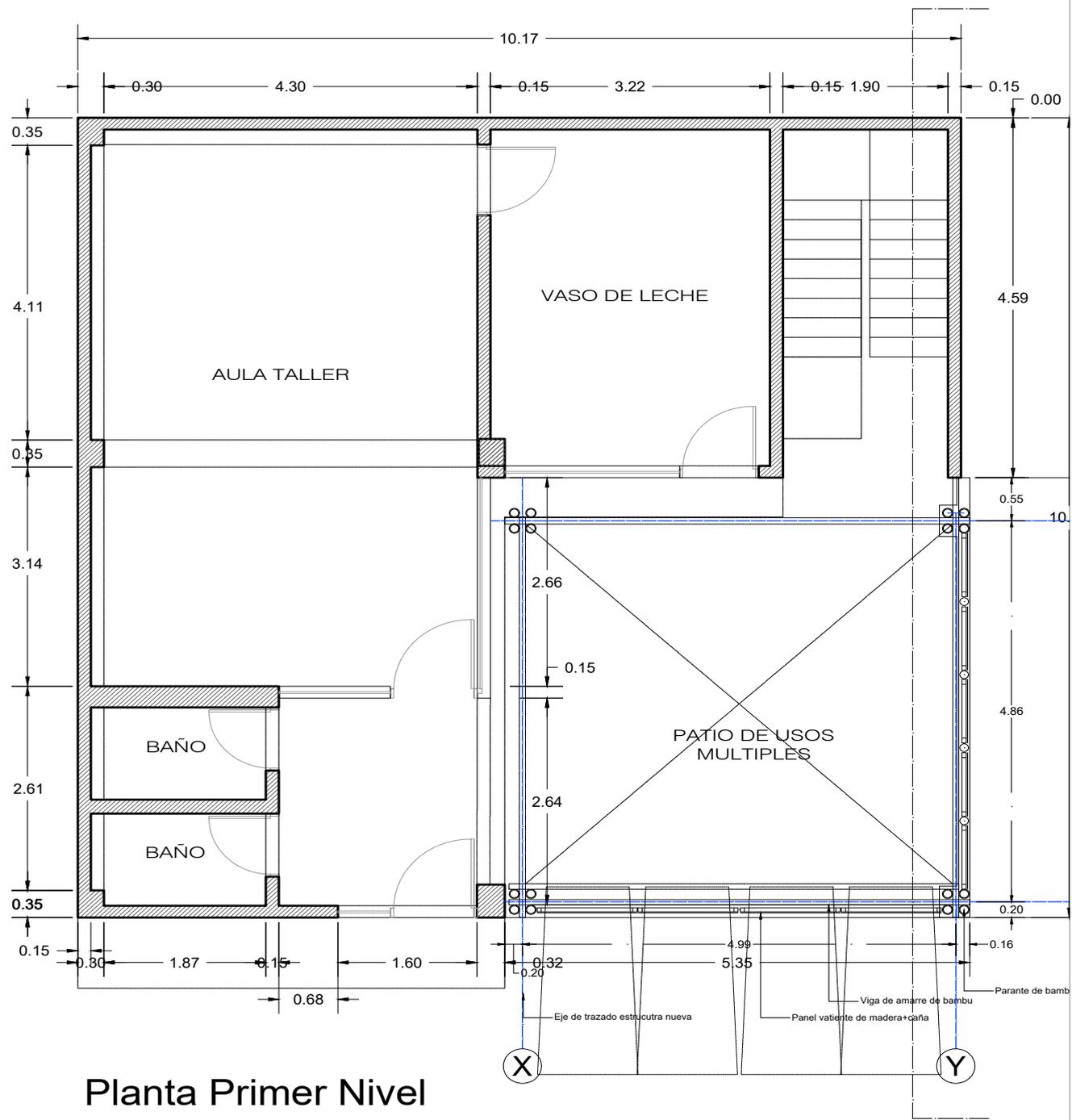
Detalle 2

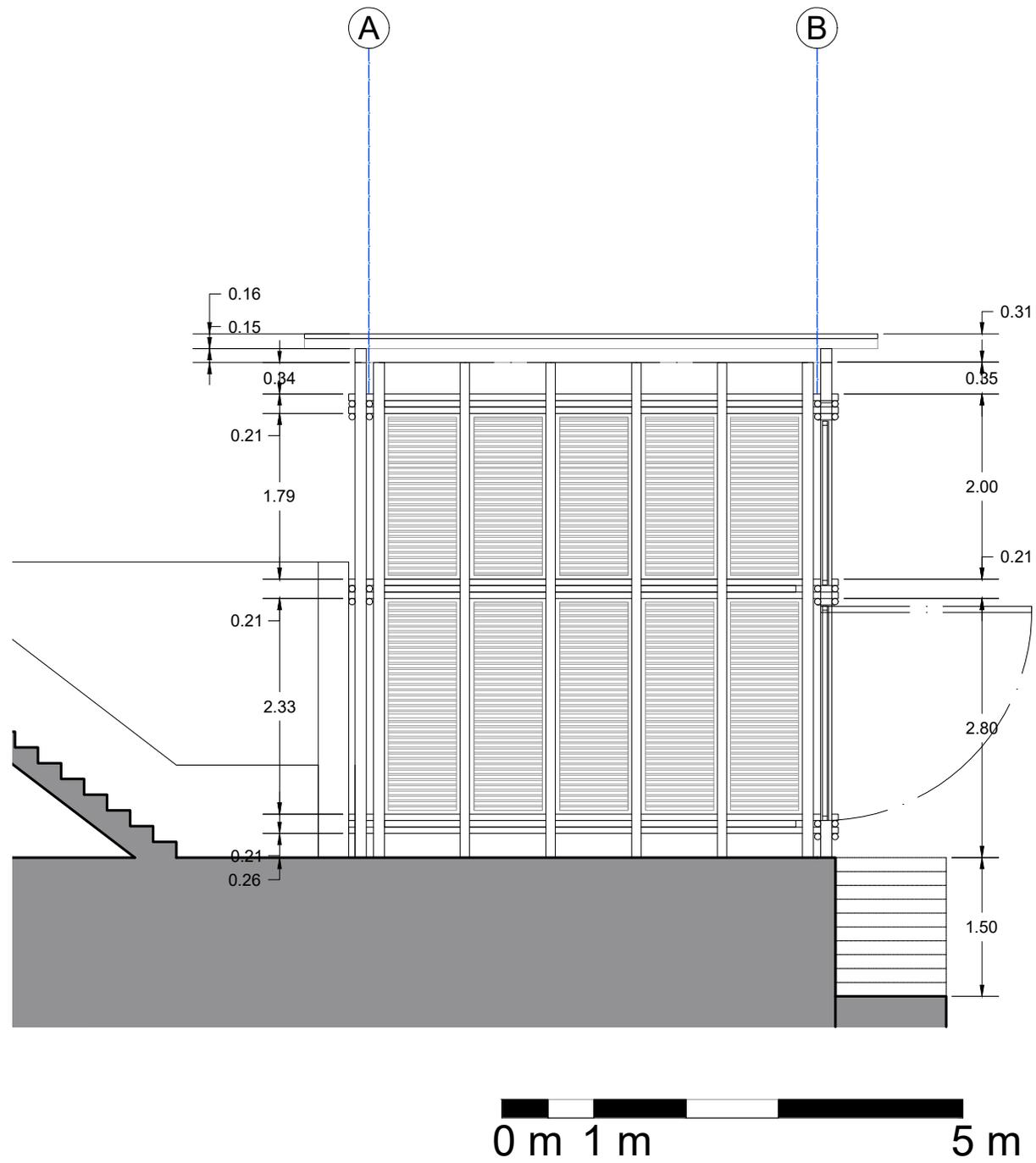


Detalle de estructura levadiza.

Detalle 3







PROTOCOLO DE OBRA

Funciones

OBRA: NUEVO CERRAMIENTO Y COBERTURA DE PATIO EN LOCAL COMUNAL

GRUPO DE TRABAJO:

CARGO

FUNCIONES

MAESTRO CARPINTERO

Dirección técnica en procesos constructivos

Roland Portugués

Diseño de detalles en coordinación con Arquitectos

JEFE DE OBRA DE H.Z.

Responsable de obra/ Organización de tareas de grupo de trabajo en coordinación con maestro carpintero

GRUPO DE TRABAJO

Ejecución de tareas de carpintería, albañilería, otros

(4 - 6 personas)

Apoyo a maestro carpintero y jefe de logística

JEFE DE LOGISTICA

Administración de compras/ contabilidad de caja en coordinación con Ama Amancaes

Coordinación de entrega de materiales, herramientas y equipos de seguridad

Facilitar energía y agua durante horarios de obra

SUPERVISOR DE SEGURIDAD

Revisión de equipos de protección – cumplimiento de protocolos de salud otorgado por la municipalidad

Revisión de condiciones de sanidad en S.S.H.H.

Cronograma tentativo

DIA 1

- Revisión de listado con carpintero/ Compra de materiales
- Desmontaje de cocina provisional instalada en patio
- Desmontaje de techo provisional instalado sobre patio
- Habilitar espacio como depósito para herramientas/ materiales

DIA 2

- Trazado de ejes de estructura liviana de bambú
- Recepción de materiales en obra – clasificar – almacenar
- Picado de losa de concreto y sardinel para anclajes – eliminar desmonte

DIA 3

- Habilitación de piezas de pórticos laterales
- Fabricación de pórticos/ fijación de elementos estructurales
- Instalar accesorios metálicos de anclaje a piso/vaciado de concreto

DIA 4 – DIA 6

- Tomar medidas de paños interiores de pórtico lateral
- Habilitación de piezas de madera para fabricación estructura de paneles
- Habilitación de madera reciclada para celosía de paneles
- Fabricación de paneles – fabricación de celosías

DIA 7

- Desmontaje de rejas metálicas existentes
- Montaje de pórtico lateral prefabricado de bambú/ fijación a anclajes de losa,
- Vaciado de base de concreto – refuerzos de concreto en interior de postes
- Apuntalar pórtico en posición vertical
- Instalación de cerramiento provisional sobre estructura de bambú

DIA 8

- Habilitación de piezas de pórtico delantero
- Fabricación de pórtico delantero: columnas de 4 Postes con vigas y parantes
- Plantar accesorios metálicos en losa de concreto

DIA 9 – DIA 11

- Tomar medidas de paños interiores de pórtico delantero
- Habilitación de piezas de madera para fabricación estructura de paneles
- Habilitación de madera reciclada para celosía de paneles
- Fabricación de paneles – fabricación de celosías

DIA 12

- Montaje de pórtico en ubicación según anclajes – fijar columnas a anclajes
- Fijar vigas de pórtico delantero a pórticos laterales
- Habilitación de piezas de estructura para cobertura

DIA 13

- Montaje e instalación de estructura liviana para cobertura –
- Fijar vigas a postes de bambú, fijar viguetas a vigas

DIA 14 – DIA 15

- Instalación de cobertura de calaminas recicladas
- Instalación de policarbonato en exterior de paneles de madera

DIA 16

- Instalación de sistema levadizo mecánico para abrir puertas de pórtico delantero

PRESUPUESTO

Local Comunal de usos múltiples

VALORIZACION

Nº de partida	DESCRIPCIÓN Y UBICACIÓN	METRADOS	UND	MATERIALES						MANO DE OBRA				COSTO HERRAMIENTAS Y OTROS
				UND	MATERIALES	RENDIMIENTO/UND	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO MATERIALES	UND	CANTIDAD	PRECIOUNITARIO	COSTO MANO DE OBRA	
01	ESTRUCTURAS													
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES													
01.01.01	Remoción de Calaminas laterales	20	m2	-	-	-	-	-	-	Mano de obra comunitaria				
01.01.02	Remoción de rejas	20	m2	trabajo a todo costo						glb.	1	S/100.00	S/100.00	S/5.00
01.01.03	Remoción de puntales de madera	5	und	-	-	-	-	-	-	Mano de obra comunitaria				
01.01.04	Apuntalamiento de Losa existente	32.71	m2	und	puntal metálico (alquiler 30 días)	-	12	20	S/240.00	glb.	1	S/100.00	S/100.00	
				kg.	Clavo de Acero 3"	0.20	6.54	S/ 4.90	S/32.06					
01.01.05	Picado de Viguetas Criticas	43	ml	-	-	-	-	-	-					
01.01.06	Eliminación de material existente	8.64	m3	glb	Transporte	0.12	1.00	S/ 150.00	S/150.01	Mano de obra comunitaria				
01.02	CONCRETO SIMPLE													
01.02.01	Resane losa	0.15	m3	bls	Cemento	7.01	1.05	S/ 23.00	S/24.18	Mano de obra comunitaria				
				m³	Arena	0.51	0.08	S/ 68.00	S/5.20					
				m³	Piedra	0.64	0.10	S/ 68.00	S/6.53					
				lts	Agua	184.00	27.60	S/ 0.04	S/1.18					
01.02.02	Pegamento epóxico	3	kg	kg.	Chema epox adhesivo 32	0.70	2.10	S/ 79.90	S/167.79					
01.03	CONCRETO ARMADO													
01.03.01	Resane losa/ Viguetas													
	Encofrado	34.71	m2	und	Tablones 8" X 2.50 cm	1.20	41.65	S/ 10.00	S/416.52	glb.	1	S/1,000.00	S/1,000.00	
				und	Tablones 4" X 2.50 cm	0.60	20.83	S/ 10.00	S/208.26					
				und	Estacas 2" X 2" X 0.25 cm	2.40	83.30	S/ 3.50	S/291.56					
				und	Estacas 2" X 2" X 0.10 cm	1.20	41.65	S/ 3.50	S/145.78					
				kg	Clavo 3 1/2"	0.26	9.02	S/ 4.50	S/40.61					
	Concreto f'c =210kg/cm2	1.82	m3	bls	Cemento	7.01	12.76	S/ 23.00	S/293.44					
				m³	Arena	0.51	0.93	S/ 68.00	S/63.12					
				m³	Piedra	0.64	1.16	S/ 68.00	S/79.21					
				lts	Agua	184.00	334.88	S/ 0.04	S/14.30					
	Acero	93.68	kg		Acero Fy = 4200 kg/ cm2 grado 60	0.43	40.28	S/ 4.20	S/393.46					
01.04	ESTRUCTURA DE BAMBÚ													
01.04.01	Anclaje Metálico para poste de bambú	10	und	kg.	Acero	3	30.00	S/ 5.00	S/150.00	glb.	2	S/100.00	S/200.00	S/17.50
01.04.02	Instalacion de Postes de bambú	58	und	und	Caña de Bambú 4" x 6 m	1	7% margen de error			Mano de obra comunitaria				S/69.60
				und	Pernos de union	8	464.00	S/ 1.00	S/464.00					S/23.20

02	ARQUITECTURA													
02.01	CERRAMIENTOS													
02.01.01	Colocacion de paneles batientes de bambú	20	m2	und	Caña de bambú 2" x 6 m	3	50.00	cada 5 unids						
							10.00	S/ 38.50	S/385.00	Mano de obra comunitaria			S/19.25	
02.01.02	Colocacion de panel de policarbonato	10	m2	und	Policarbonato 1.05 x 5.80	0.2	2.00	S/ 230.00	S/460.00	Mano de obra comunitaria			S/23.00	
				und	Conector de up policarboato	0.2	2.00	S/ 12.90	S/25.80				S/1.29	
02.01.03	Elaboración de Marcos para Paneles	18	und	pie2	Liston de madera 2"	-	260.00	S/ 6.00	S/1,560.00	und	10	S/50.00	S/500.00	S/78.00
				mll	Tornillos 2"	-	1.00	S/ 1.00	S/1.00					S/0.05
				und	Cola de Carpintero	-	5.00	S/ 9.50	S/47.50					S/2.38
				kg.	Clavos 2"	-	10.00	S/ 4.90	S/49.00					S/2.45
				und	Lijar de Madera	-	25.00	S/ 2.40	S/60.00					S/3.00
02.02	REVOQUES Y ENLUCIDOS													
02.02.01	Enlucido de Cielo Raso	2	m2	bls	Cemento	0.11	0.22	S/ 23.00	S/5.06	Mano de obra comunitaria			S/0.25	
				m³	Arena	0.02	0.03	S/ 68.00	S/2.04				S/0.10	
				lts	Agua	0.04	0.08	S/ 0.04	S/0.00				S/0.00	
02.03	TECHO													
02.02.01	Reutilizacion de Calaminas	25	m2	kg.	Clavo de Calamina	0.2	5.00	S/ 10.00	S/50.00	Mano de obra comunitaria				
02.04	PANELES BATIENTES													
02.02.01	Sistema de Poleas	1	glb	und	Poleas	8.00	8.00	S/ 6.00	S/48.00	glb.	1	S/100.00	S/100.00	S/2.40
				und	Gancho Sujetador de Poleas	8.00	8.00	S/ 7.90	S/63.20					S/3.16
				und	Fixer Cancamos 3/8" x 4"	4.00	4.00	S/ 7.50	S/30.00					S/1.50
				und	Soga nylon de 1/4" x 1 m	28.00	28.00	S/ 2.90	S/81.20					S/4.06
03	SEGURIDAD													
03.01	PROTOCOLOS COVID													
03.01.01	Kit de Bioseguridad	1	glb	und	Mascarillas	20	20.00	S/ 5.00	S/100.00					
				und	Guantes	20	20.00	S/ 1.00	S/20.00					
				und	Alcohol en gel	1	1.00	S/ 8.50	S/8.50					
04	REFRIGERIOS													
04.01	ALMUERZOS													
04.01.01	Almuerzo durante faenas	4	días	und		8	32.00	S/ 10.00	S/320.00					
05	MOVILIDAD													
05.01.01	Transporte de bambú(Lurín/ Rímac)	1	días	transporte		x	64 + 60		S/250.00					
									S/8,177.72					
										S/2,000.00	S/266.19			
										COSTO TOTAL	S/10,443.91			

3. REFORESTACIÓN

Segmentos: *Cian, Verde*

Además de darle una mayor estabilización de suelos a las lomas y promover un ecosistema ecológico, el proyecto de reforestación tiene como finalidad principal desincentivar la ocupación ilícita de las lomas para el tráfico de terrenos.

Para la óptima ejecución de esta intervención requiere el trabajo en conjunto entre vecinos y la asociación PAFLA en todas sus etapas

Proceso de gestión y construcción:

1 Instalación de captadores de niebla

- Materiales: Eucalipto, malla rachel, otros.
[Ver siguiente lámina para más detalle]

2 Instalación de piletas colectivas

- Capacitación: Proyecto Periferia (AZ)

3 Trazado + red de riego

- Capacitación: Proyecto Periferia (AZ)
El trazado deberá configurar una grilla de 5*5m en la zona delimitada.

4 Excavación + fertilización

El hoyo a excavar deberá ser de 40*40*40cm
Colocar un fertilizante en el fondo del hoyo

5 Siembra de plántones

Los plántones a sembrar podrán ser proporcionados por la ONG Causa Verde. (Incluye transporte)

6 Mantenimiento y protección

Se recomienda la formación de brigadas conformadas por miembros de la asociación PAFLA y vecinos, para proteger las plantas de los traficantes de terrenos.

ONG Causa Verde podría donar:

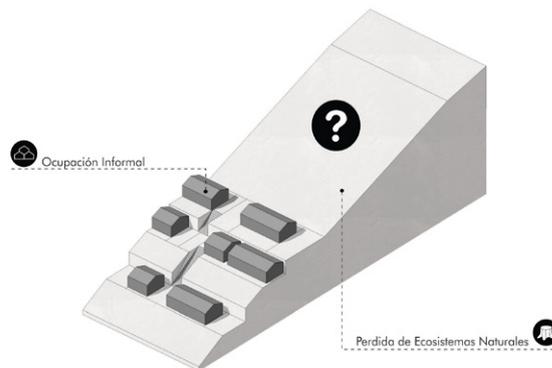
-Plántones 1.20m - 1.70m

-Movilidad de plántones

PROBLEMA

Ocupación informal

01



Ocupación Informal

Perdida de Ecosistemas Naturales

- Reforestación a partir de especies nativas y de importancia ecológica y comercial.
- Mitigación y prevención ante deslizamientos.
- Control de la erosión, a partir de sembrar en sistema tres bolillos con una distancia de 3m.

ESTRATEGIA

Recuperación / Restauración de la infraestructura ecológica

01 FORESTACION



Sistema de Captación de Agua

Reforestación con especies nativas

Atrapaniebla
200/400 Litros por día

Tanque de Agua

Los atrapaniebla plantea recolectar hasta 400 litros de agua al día y abastecer a familias en extrema pobreza para bebida, riego de especies nativas -reforestación- y riego de huertos para su propio abastecimiento.



Proyecto RAÍCES, Workshop MAPP 2018.



LEYENDA

- Árbol: Tara (365 und)
- Cultivos
- Sistema Atrapaniebla
- ⋯ Circuito ecoturístico
- ▲ Miradores (Etapa 3)



0 10 25 50 100m

Fuente: SIGIRD, Centros Poblados del Perú, 2018

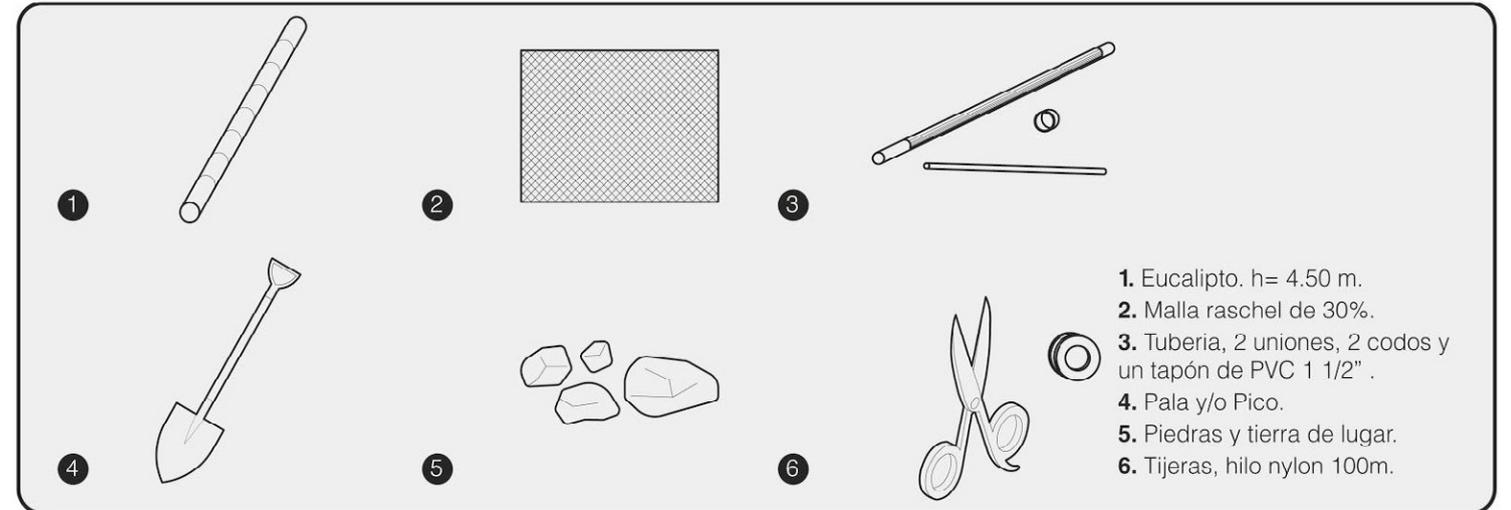
Mapa: Elaboración propia

GUIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA RED DE NIEBLA

CONSTRUYE TU ATRAPANIEBLAS

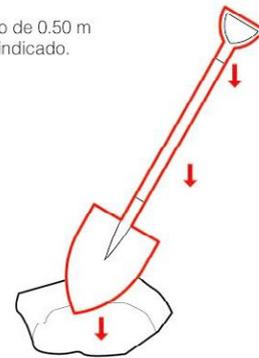
AGÜITA DE AMANCAES

Esta guía pretende ayudarlos en la construcción de su propio atrapa nieblas con materiales accesibles y de bajo costo aproximando de S/ 76.00 Soles con el cual podrán obtener entre 100- 200 litros de agua de uso doméstico. En contraste con los S/ 45.00 al mes por persona que paga cada familia.



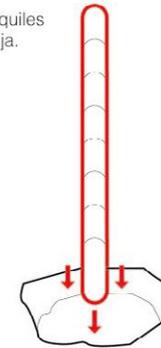
PASO 1

Con la pala excavar un hoyo de 0.50 m de profundidad en el lugar indicado.



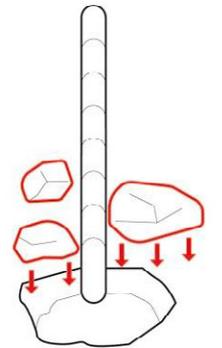
PASO 2

Levantar los parantes de guayaquiles de 4" y colocar dentro de la zanja.



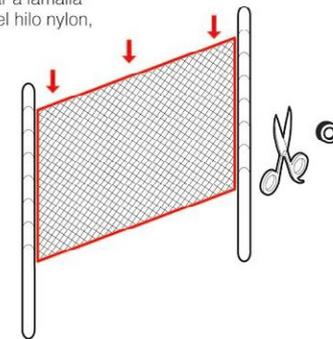
PASO 3

Rellenar la superficie excavada con piedras de xx y la tierra extraída en el paso 1.



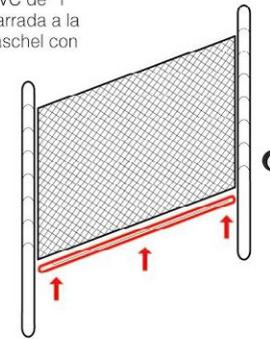
PASO 4

El siguiente paso es amarrar a lamalla raschel a los parantes con el hilo nylon, sin llegar a tensarla por completo



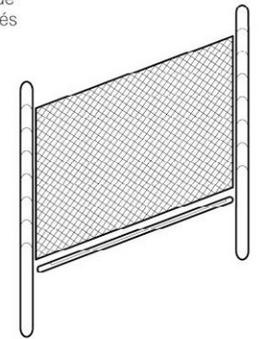
PASO 5

Instalacion de tubería de PVC de 1 1/2" la cual debera ser amarrada a la parte inferior de la malla raschel con el hilo nylon.



PASO 6

Dirigir el agua al reservorio o tanque elegido para la recaudación a través de tuberías de pvc o recicladas.



Consideraciones técnicas de la Tara

La tara es una planta denominada "rústica" porque resiste a la sequía, plagas y enfermedades y es considerada como una especie bastante plástica.

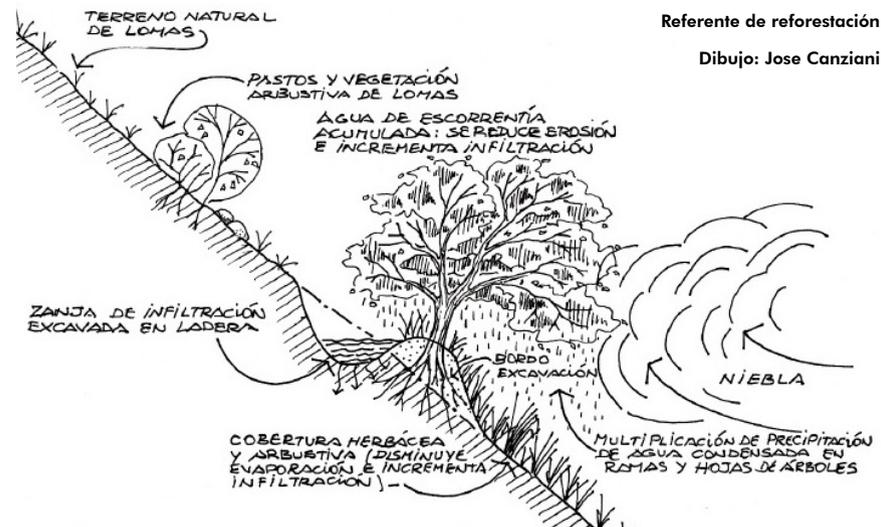
Es utilizada en la protección de suelos, especialmente cuando no se dispone de agua de riego, a fin de dar buena protección a muchas tierras que hoy están en proceso de erosión y con fines comerciales.

Considerar una distancia de **5m x5m** para la plantación en hoyos de **40x40x-40cm**, y antes de colocar el plantón se debe aplicar un **fertilizante** en el fondo del hoyo (guano de corral descompuesto, máx 2kg).

Las plantaciones deben realizarse al inicio del periodo de lluvias, y se debe tomar previsión para mejorar la infiltración del agua en el suelo, además, se debe colocar piedras alrededor del arbolito para reducir la evaporación del agua.

Fuente: fao.org

Fecha de consulta: 20 de julio de 2020



ETAPA 2

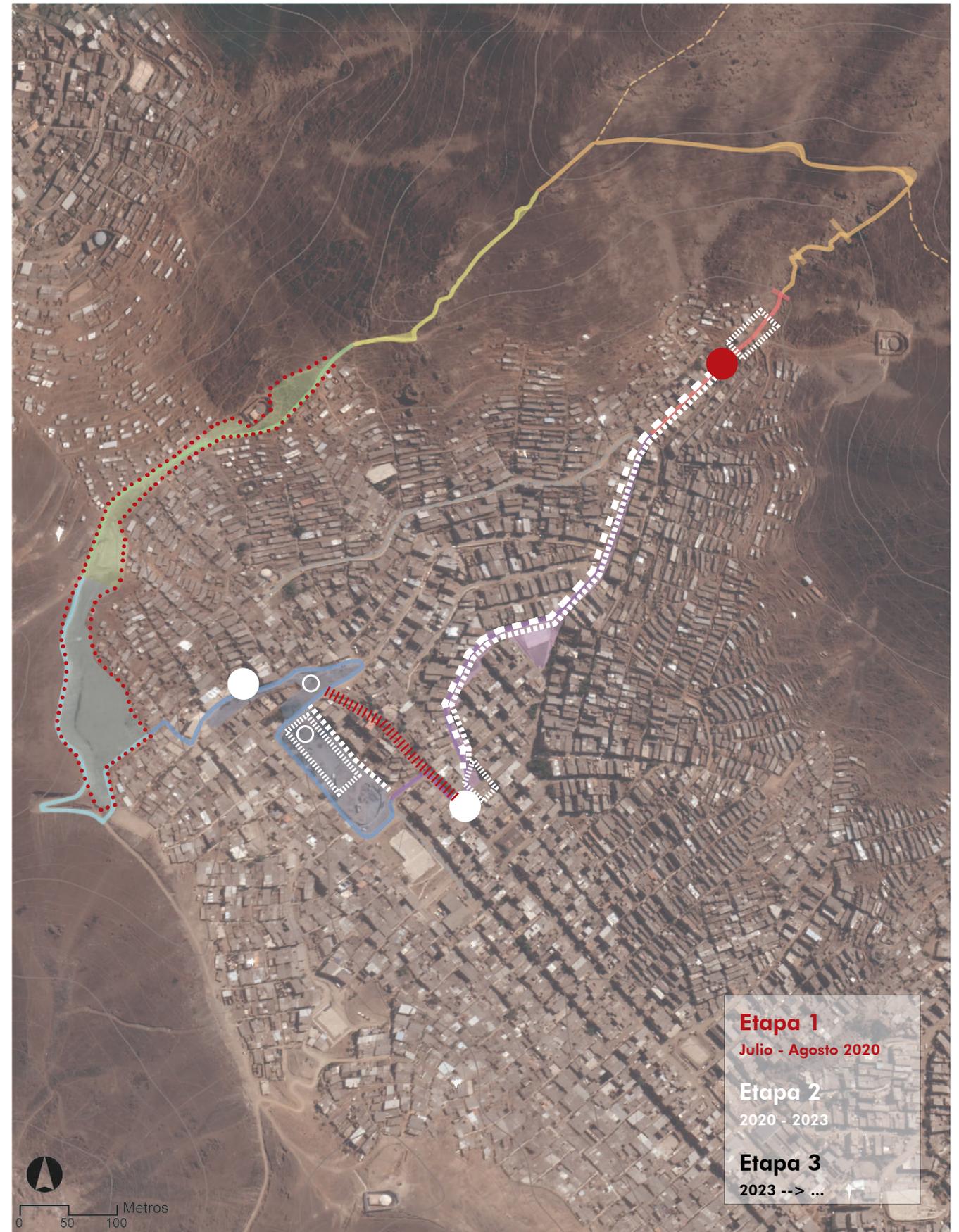
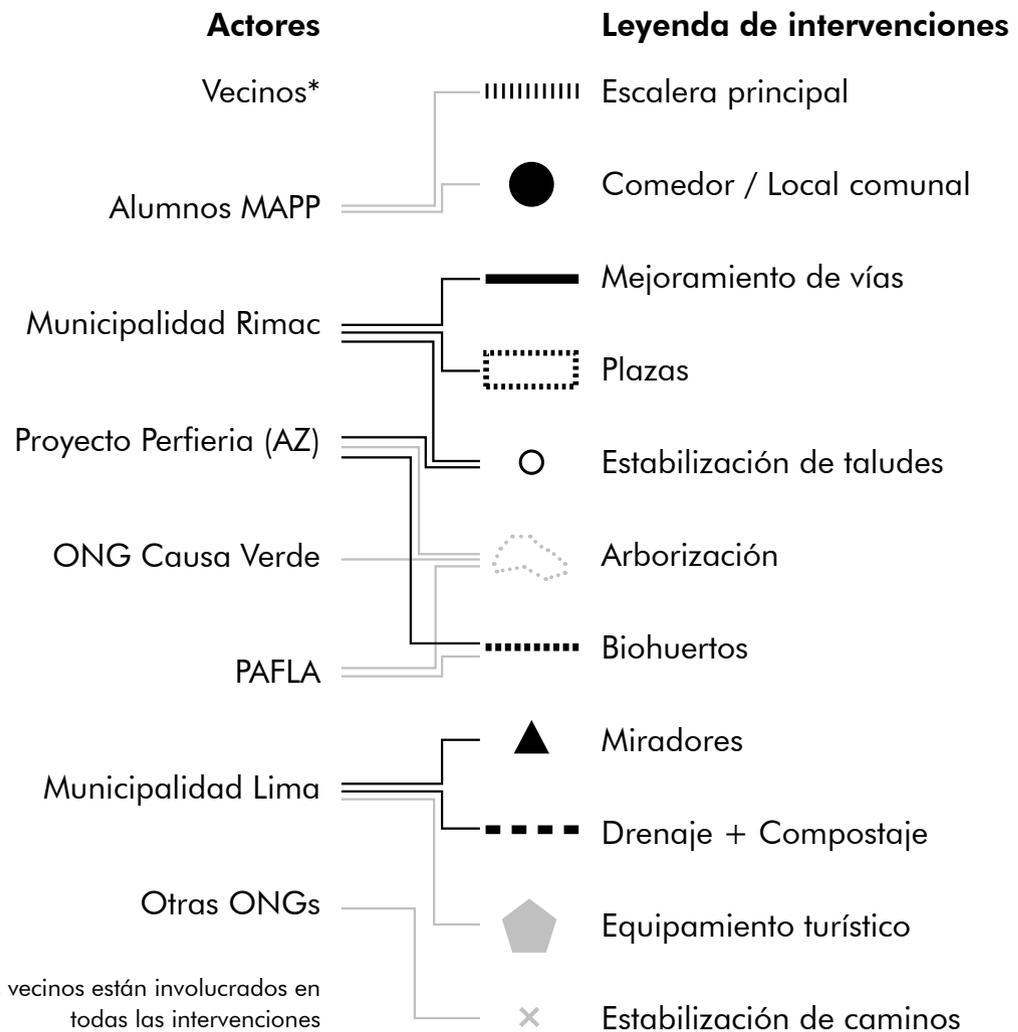
Intervenciones y procesos urbanos comunitarios

PRIMER ESCALAMIENTO

Primeras réplicas

Dellitam ut que abo. Et eatiaes tibusam ut ut vit ex eos solupti asped eum rem lam dolescil issi occullitate qui derum quam re nulliquunt, et, et aut accuptatem ut most laborer chillic ipsandant ea quatest, quam exero consequere et modicie nisquam, uta ilit, quibus et eium aute vent fugitiis molupta ipsunt elloria tatem. Nemolupta dolendam laudis

dolo ipiciam am aliquist quatiost, to ipsuscius, es minctati sitatem faces volorum rem nonsent utem. Agnihit dididellaut ra ne se porehen ectatiis est aut apelias expe suscien isquam ne labo. It alique sitatur? Quia volor sed eum doluptat. Dignatur molecestiur, ullis alibus ut volorep uditiur? Culpa volorit labores ectisque et quo mo ipitini assus



COMEDORES Y LOCALES COMUNALES

Equipamientos Construidos

Algunos asentamientos humanos cuentan con cierta infraestructura para ser utilizada como locales comunales o comedores populares. Esta infraestructura en su mayoría no se encuentra concluida, por lo que la propuesta de intervención consiste en “terminar de construir el equipamiento”.

La estrategia a utilizar consiste en construir una estructura de fierro, en la que posteriormente se colocara a manera de piel, paneles de diversos materiales y una cobertura que permitirán proteger el interior, el cual será flexible para albergar distintos usos.

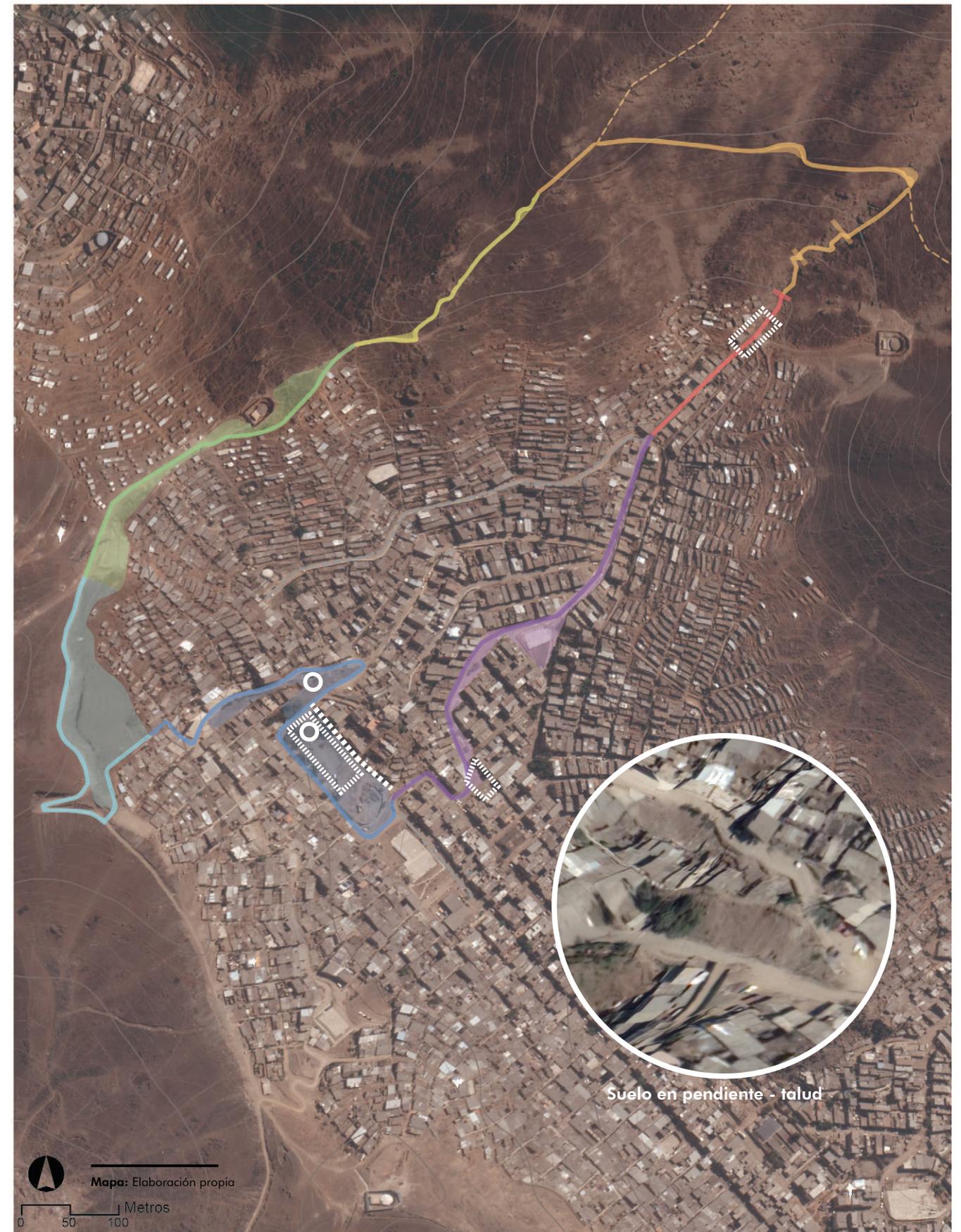


PLAZAS, PARQUES Y EST. DE TALUDES

Segmento Cian, Verde, Morado y Azul

La falta de espacios recreativos es notable en el sector y la disposición de espacios entre la loma y la mancha urbana sirve como un potencial ecotono en el que se puedan desarrollar un parques y plazas, los cuales al mismo tiempo ayudan a mitigar los desastres por derrumbes. En el diseño de estos parque debe priorizar la reforestacion de plantas que ayuden a estabilizar el terreno como medida mitigantes.

Además, la geografía del sector, presenta espacios públicos en alta pendiente que representan un peligro de desestabilización o deslizamiento. Se propone una intervención ecológica donde se pueda hacer uso de materiales accesibles como la madera, bloques de piedra, hasta el posible reciclaje de llantas y considerarlos como elementos que permitan estabilizar el suelo en pendiente y a su vez se genere un aterrazamiento donde se pueda plantar vegetación.



PARQUE INFANTIL

Tramo Azul.

El proyecto de parque infantil tiene como finalidad recuperar un espacio que actualmente se encuentra en estado de abandono, para generar un nuevo espacio público para el barrio. Se pretende repotenciar la arborización existente, para que se generen espacios más confortables y al mismo tiempo estabilizar este gran espacio que tiene gran potencial.

Proceso de gestión y construcción:

- 1 Limpieza del área**
Se realizará una faena de trabajo vecinal para realizar la limpieza de toda el área a trabajar.
- 2 Instalación de gaviones de piedra**
Instalaciones de gaviones para estabilizar y generar espacios para terrazas.
- 3 Compactación de tierra**
Se compactará los espacios destinados a los vecinos para que puedan transitar
- 4 Instalación de juegos para niños**
Se instalarán juegos para los niños del barrio y así invitar a la población a hacer uso de este espacio.
- 5 Siembra de plántones**
Los plántones a sembrar podrán ser proporcionados por la ONG Causa Verde. (Incluye transporte)
- 6 Mantenimiento y protección**
Se recomienda la formación de brigadas conformadas por miembros de la asociación PAFLA y vecinos, para proteger el espacio público y siempre se conserve.



ONG Causa Verde podría donar:
-Plántones 1.20m - 1.70m
-Movilidad de plántones

LEYENDA

- Árboles existentes
- Árboles proyectados
- ▨ Espacio público
- ▬ Muros de contención
- topografía





DRENAJE URBANO Y BIOHUERTAS

Tramo Morado y Rojo.

En el tramo morado y rojo, caracterizados por el escurrimiento del agua en temporada de lluvias, se encuentra en los espacios de retiro de las viviendas un espacio con gran potencial de intervención donde se destinen como áreas verdes para el empozamiento y filtración de las aguas de lluvias y ayudar así a mitigar posibles inundaciones.

Además, sobre esta base, se propone unos biohuertos verticales elevados para el uso productivo de cada usuario en su vivienda.



ETAPA 3

Intervenciones y procesos urbanos comunitarios

ESCALA METROPOLITANA

Propuesta ecoturística

Dellitam ut que abo. Et eatiaes tibusam ut ut vit ex eos solupti asped eum rem lam dolescil issi occullitate qui derum quam re nulliquunt, et, et aut accuptatem ut most laborer chillic ipsandant ea quatest, quam exero conseqe et modicie nisquam, uta ilit, quibus et eium aute vent fugitiis molupta ipsunt elloria tatem. Nemolupta dolendam laudis

dolo ipiciam am aliquist quatiost, to ipsuscius, es minctati sitatem faces volorum rem nonsent utem. Agnihit dididellaut ra ne se porehen ectatiis est aut apelias expe suscien isquam ne labo. It alique sitatur? Quia volor sed eum doluptat. Dignatur molecestiur, ullis alibus ut volorep uditiur? Culpa volorit labores ectisque et quo mo ipitini assus

Actores

Vecinos*

Alumnos MAPP

Municipalidad Rimac

Proyecto Perferia (AZ)

ONG Causa Verde

PAFLA

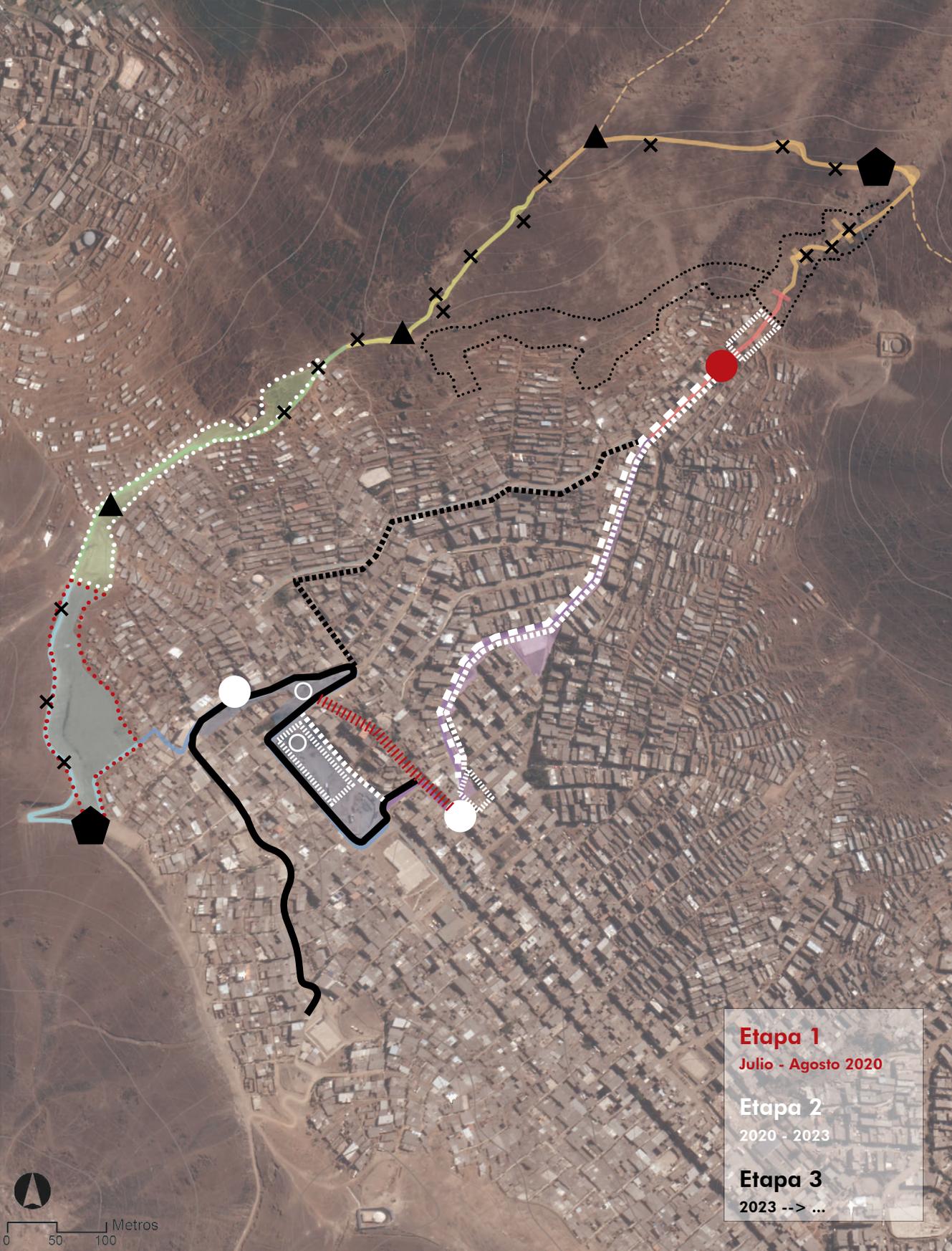
Municipalidad Lima

Otras ONGs

Leyenda de intervenciones

- Escalera principal
- Comedor / Local comunal
- Mejoramiento de vías
- Plazas
- Estabilización de taludes
- Arborización
- Biohuertos
- Miradores
- Drenaje + Compostaje
- Equipamiento turístico
- Estabilización de caminos

*Los vecinos están involucrados en todas las intervenciones

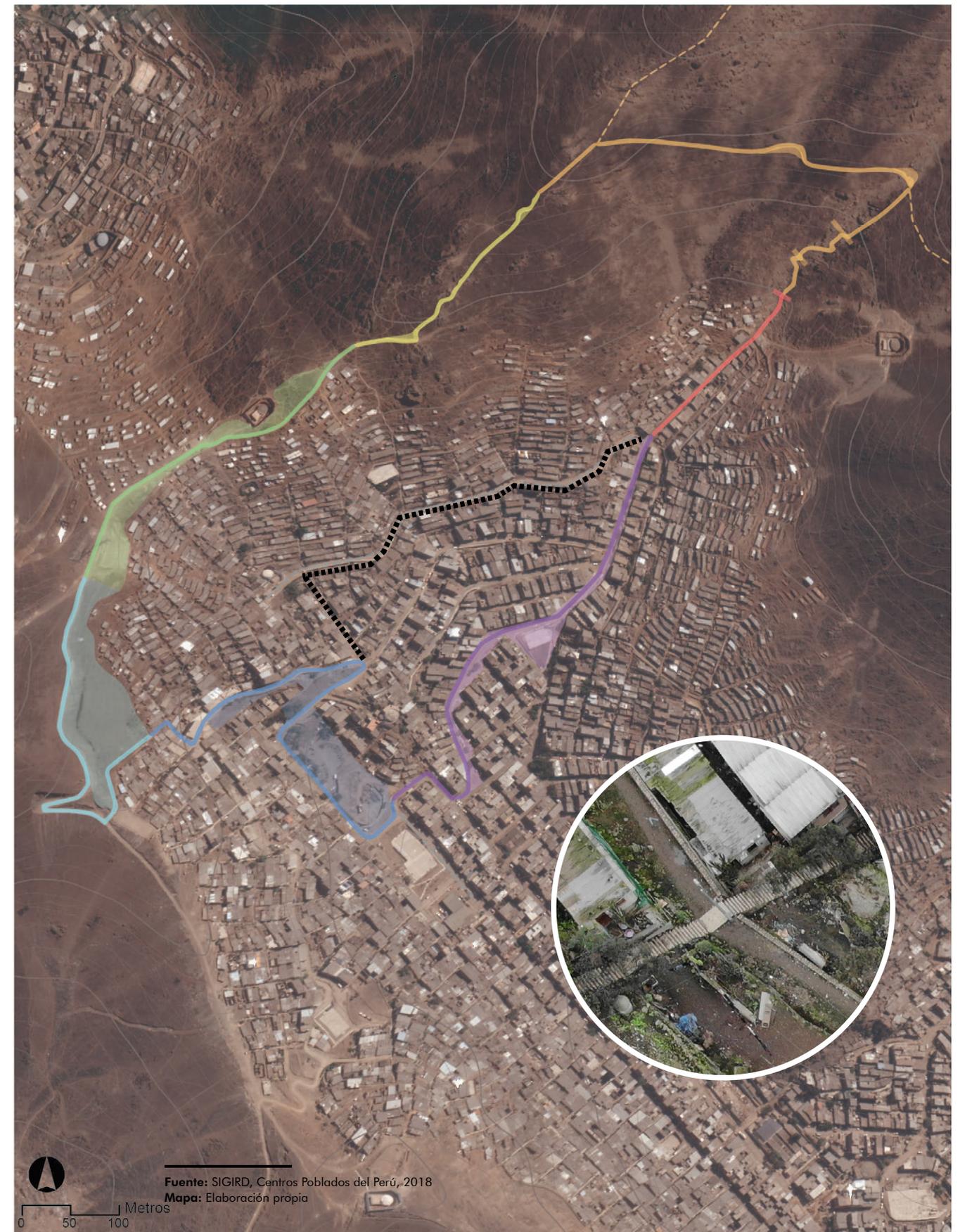


HUERTOS URBANOS

Huertos urbanos: Escaleras

Los huertos urbanos en se presentan como una oportunidad para poder generar un entorno visual más agradable y a la vez sirve para el cultivo de diversas especies de plantas, las cuales pueden estar cuidadas por los vecinos que residen cerca de las escaleras. Esta intervención puede promover espacios sostenibles, donde el propio ciudadano genera por medio del huerto sus alimentos, además puede convertirse en un experiencia familiar que promover en los niños el cuidado de la vegetación.

En estas imágenes se evidencian algunos ejemplos de cómo puede ser el diseño de las huertos y escaleras permitiendo, dotando de un mejor acceso a la circulación vecinal, debido a que en algunas zonas de Flor de Amancaes, las escaleras de concreto llegan solo hasta cierto límite de las viviendas, lo que genera dificultad de acceso en las personas que viven hacia la parte alta. Los materiales que podrían utilizarse son la madera, la tierra con abono, y principalmente las plantas.



EQUIPAMIENTO TURISTICO

Segmento Cian y Naranja

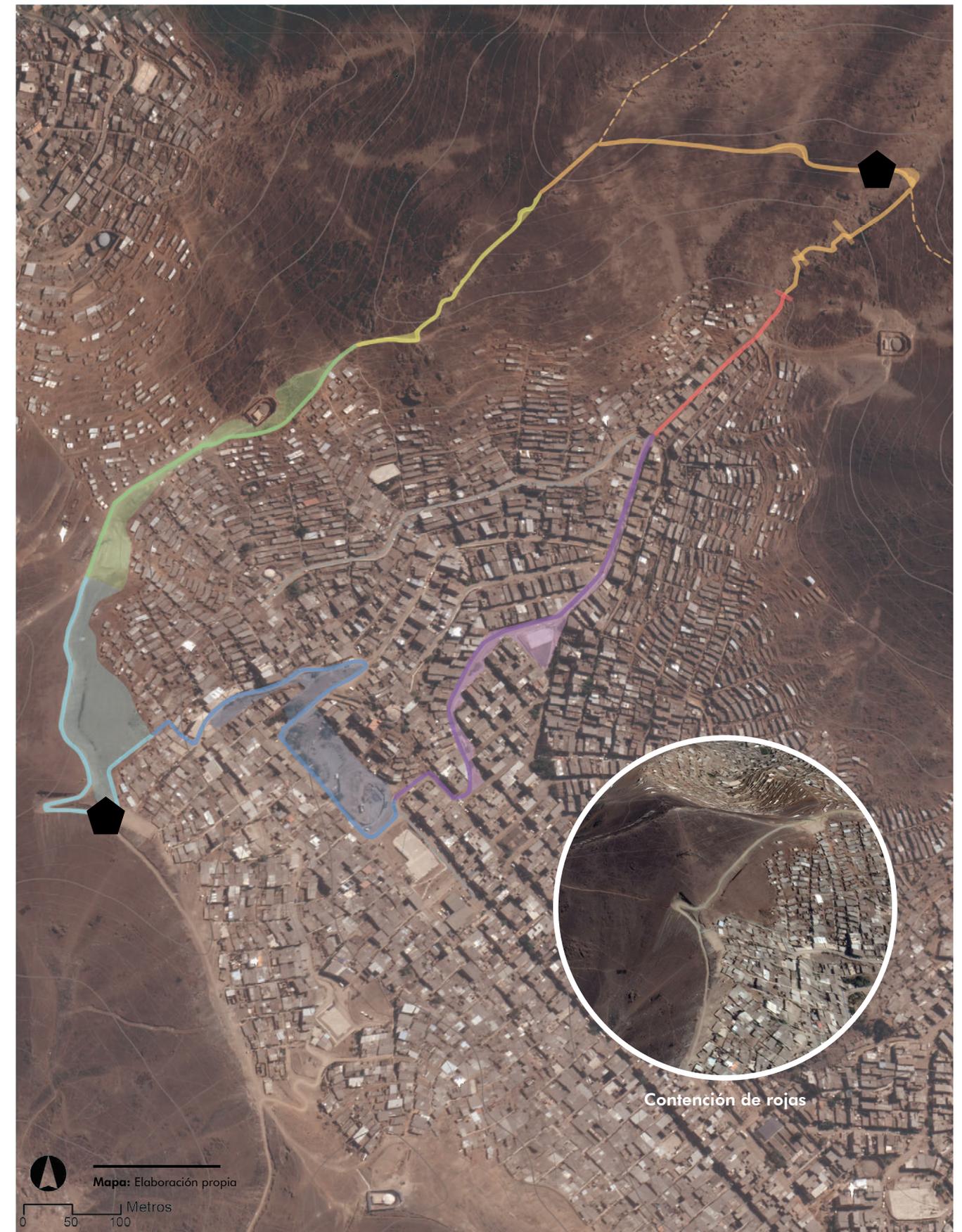
Son módulos en los que se prestan servicios de información, de venta de alimentos, alquiler de bicicletas para ciclismo y primera respuesta en caso de alguna emergencia. Su ubicación al inicio del recorrido por las lomas es estratégica pues también sirven de control y vigilancia.

Se pretende que estos módulos puedan ser atendidos por los vecinos de flor de Amancaes, potenciando las actividades que ya vienen realizando en el recorrido turístico como la venta de alimentos y guía turística.

El diseño y construcción de estos asentamientos es simple, pudiéndose ejecutar con un mínimo de asistencia técnica.



Proyecto de Blanca Azocar, 2008

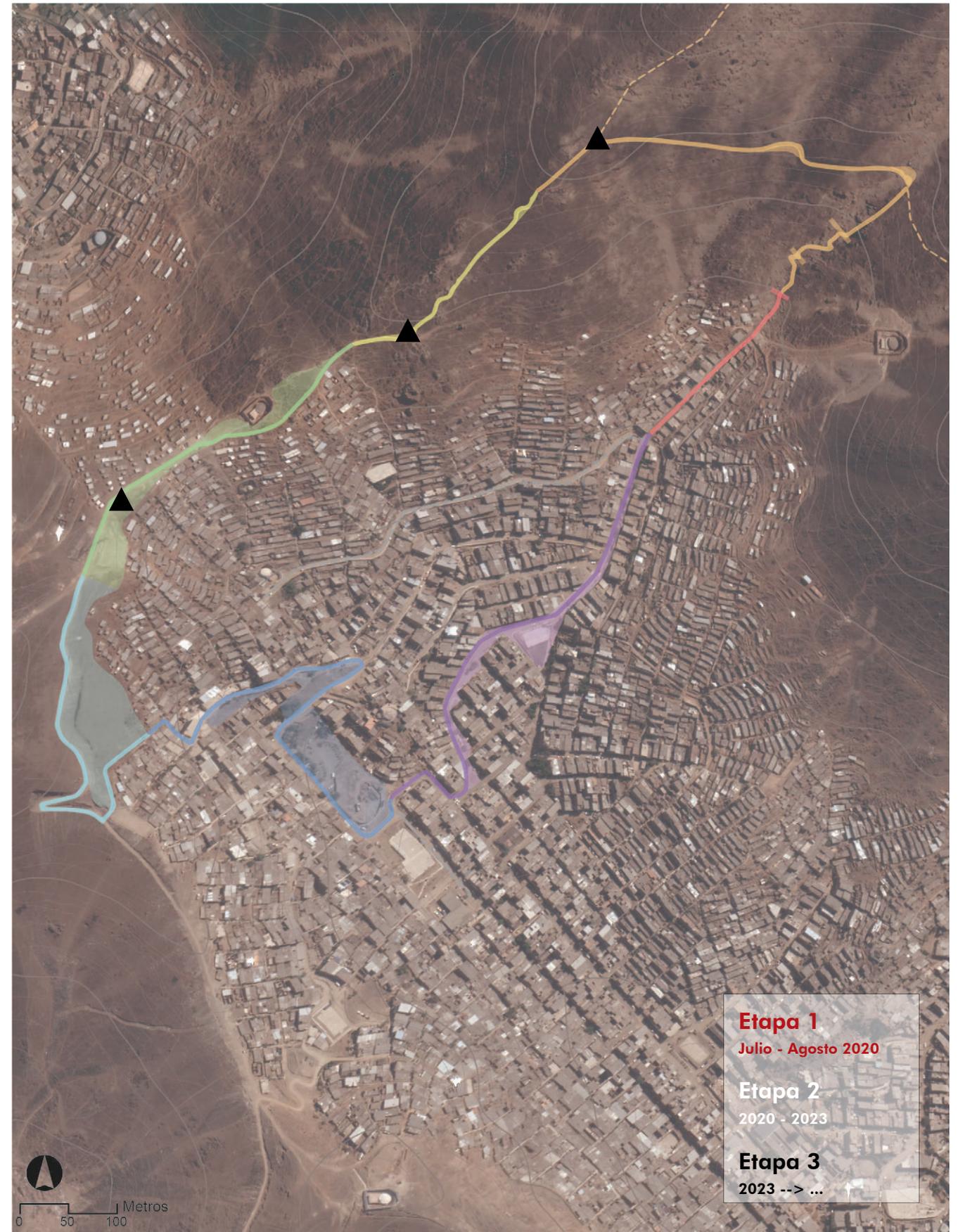


ESTACIONES/ MIRADORES.

Segmento Cian, Verde, Amrillo y Naranja

Los miradores pretenden reforzar el recorrido turístico. Estos elementos se han ubicado en los puntos mas altos del recorrido.

La construccion y el diseño de estos elementos es simple, y dependiendo de las condiciones del lugar donde se emplaza, el mirador se adaptara en su diseño.



CONSOLIDACIÓN DE CAMINOS

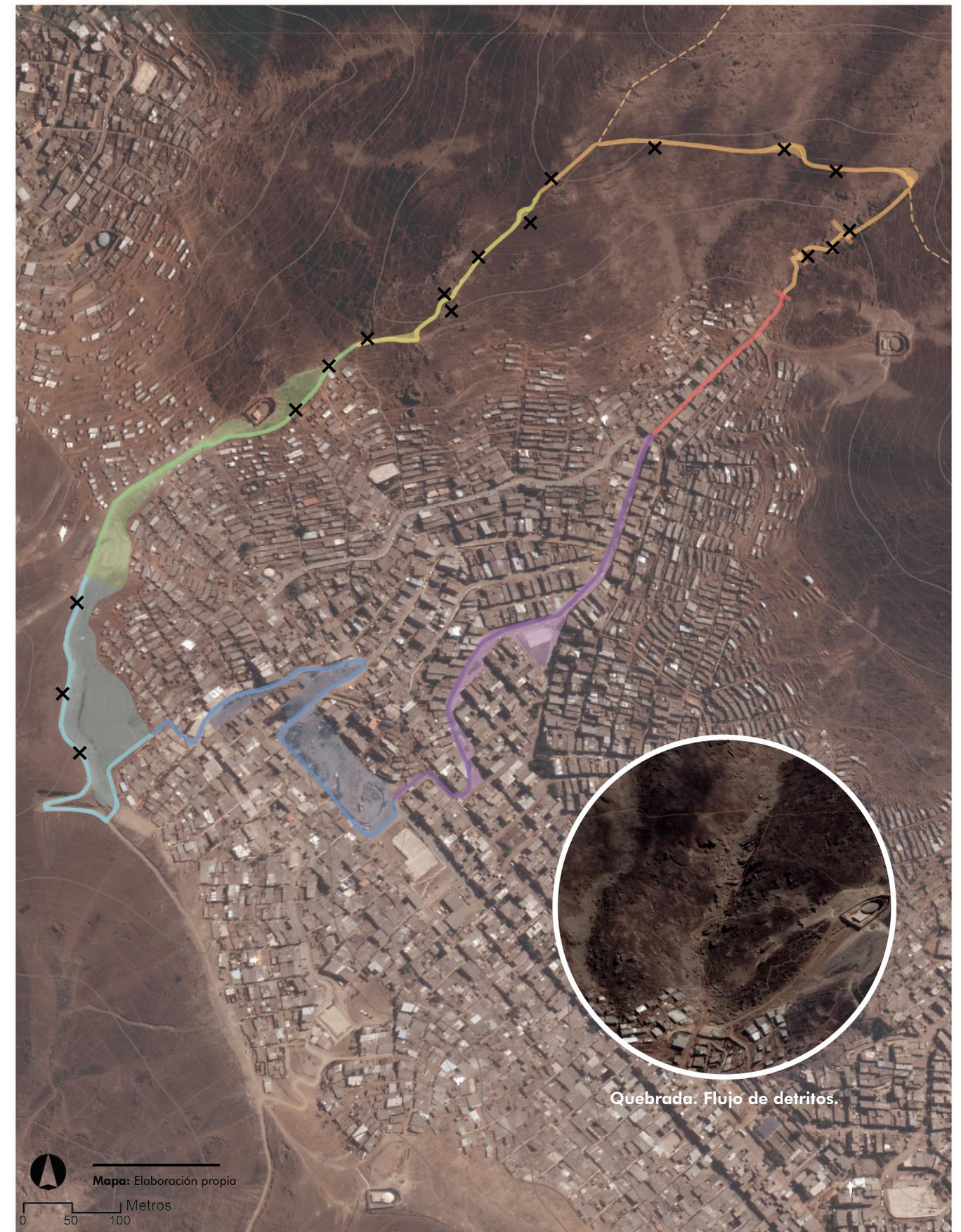
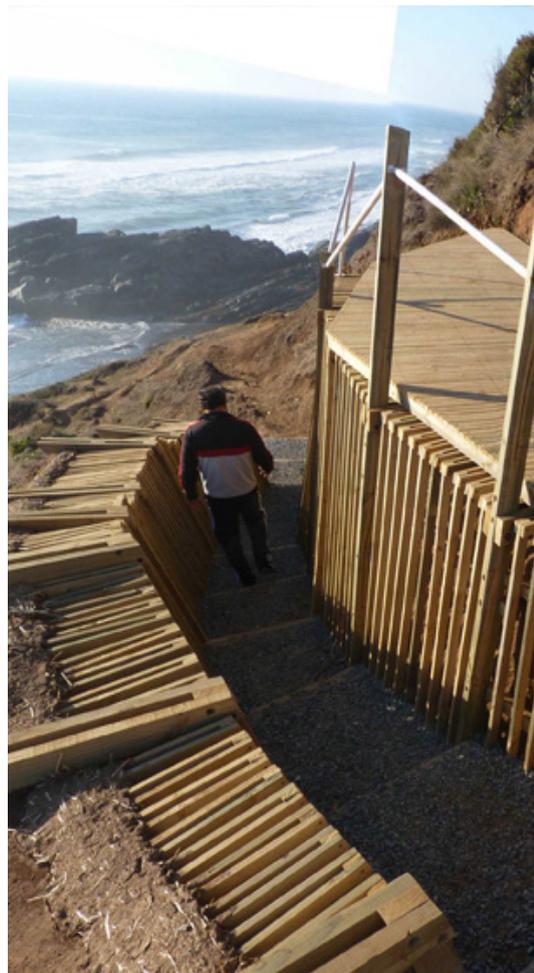
Segmento Cian, Verde, Amrillo y Naranja

El recorrido es accidentado, así que se pretende una serie de estrategias que faciliten la circulación, tanto de excursionistas como de ciclistas. Se ha considerado los lugares con mayor peligro del recorrido existente: lugares con mayor pendiente, o donde existe una gran cantidad de piedras.

Algunas propuestas de suelos vaciados y estables permite darles mayor seguridad a los turistas y prevenir algún accidente. La mezcla puede ser una

combinación de suelo-cemento, que mejore la nivelación de algunos suelos.

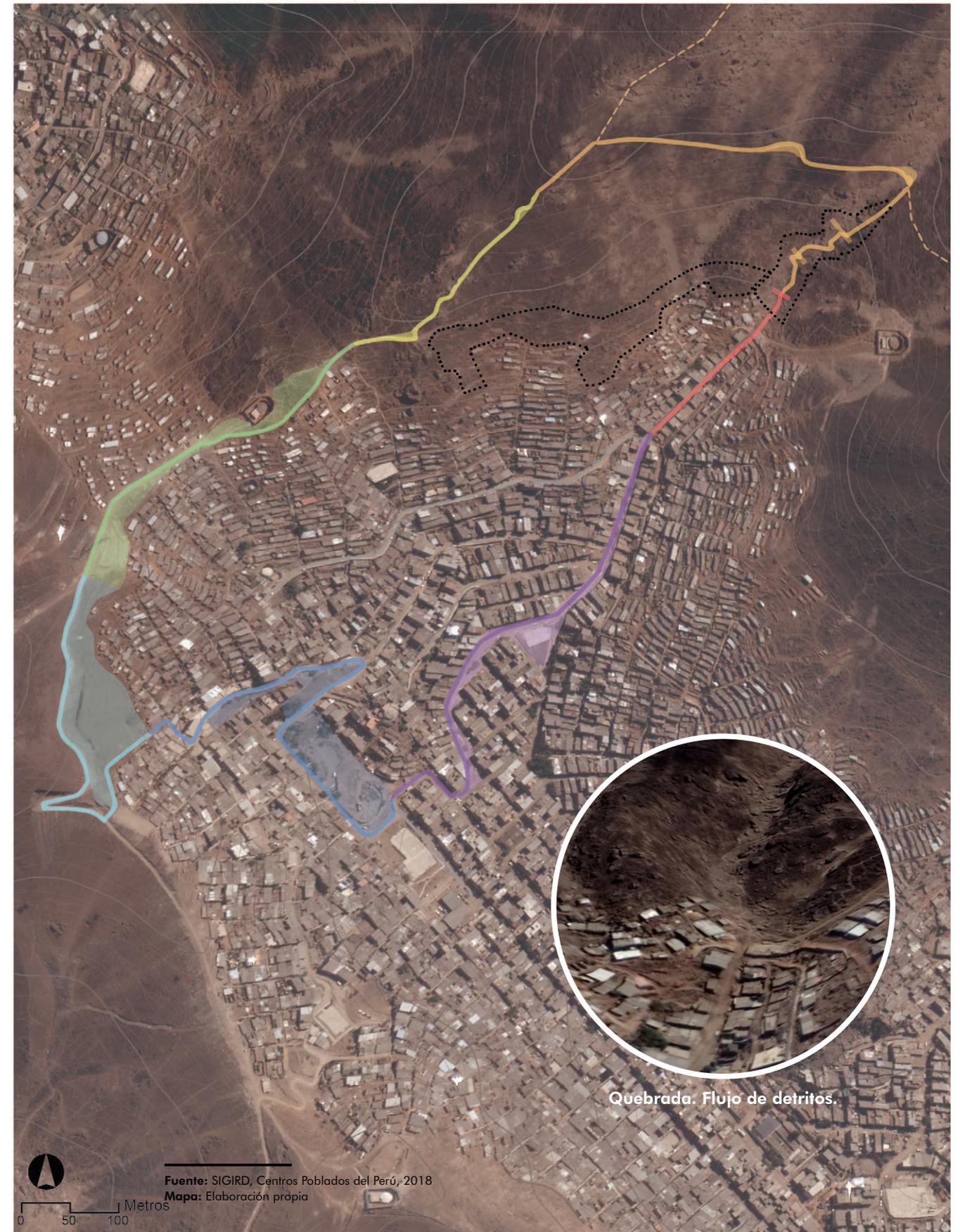
Por otro lado, se plantea en escenarios específicos de fallas geográficas o cambios drásticos en la topografía, donde debe controlarse un descenso y propiciar la contención de algún perfil rocoso.



ARBORIZACIÓN

Segmentos: Cian, Verde, Naranja

Esta intervención se presenta en escenarios donde el desprendimiento de rocas y las probabilidades de huay-cos sean altas. La arborización permite diseminar la fuerza del agua y estabilizar el suelo para contrarrestar el desprendimiento.



Multiescalaridad y multitemporalidad en los procesos de regeneración urbana.

Por Javier Vera Cubas

En su premonitorio texto de 1964 “La sociedad del espectáculo”, Guy Debord denuncia que *“Toda la vida de las sociedades en las que dominan las condiciones modernas de producción se presenta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que era vivido directamente se aparta en una representación.”* ¿Qué es el espectáculo? *“El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por imágenes.”*

Ante el impacto de ese mundo espectacular sobre el urbanismo ya se revelaba Jane Jacobs, quien en la introducción a “Muerte y vida de las grandes ciudades americanas” (1961), escribió: *“para exponer unos principios diferentes, voy a escribir esencialmente sobre cosas corrientes y vulgares (...) escribiré sobre cómo funcionan las ciudades en la vida real”*. Es, pues, de aquellas pequeñas y simples cosas de lo que está hecha la ciudad que ella defendía en su libro y en su vida cotidiana como activista urbana, dedicada a enseñarnos que la ciudad está en las aceras, no en los grandes edificios.

“Cómo hablar de esas ‘cosas comunes’, más bien cómo acorralarlas, cómo hacerlas salir, arrancarlas del caparazón al que parecen pegadas, cómo darles un sentido, un idioma: que hablen por fin de lo que existe, de lo que somos”, se preguntaba Georges Perec en la introducción a “Lo extraordinario” (1989).

Heidegger dedicó buena parte de su trabajo a desarrollar el concepto de habitar como “ser en

el mundo” (“Construir, habitar, pensar”, 1951). “La existencia es espacial”, decía. Lefebvre afirma que *“Un espacio debe considerarse un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en su producción. Cada sociedad produce su espacio, y es producida por este”*. Por tanto, *“si quieres cambiar una sociedad, tienes que cambiar su espacio”*.

Para Benjamin, el espacio es lo más cotidiano, y la arquitectura representa *“el prototipo de una obra de arte cuya recepción se consume en la colectividad en estado de distracción”*. La arquitectura siempre está ahí, es demasiado cotidiana, lo que dificulta que sea apreciada plenamente por sus “usuarios”, los ciudadanos que habitan (y producen) la ciudad. Más aún en un contexto como el nuestro, en el que la ciudad está en constante mutación. Como señala Saskia Sassen, *“las ciudades son sistemas complejos, pero siempre son sistemas incompletos”,* y *“en esa condición reposa la posibilidad de hacer”*.

La arquitectura puede hacer. Frente a la ciudad espectacular, una ciudad infraordinaria. Es el reto que tenemos los urbanistas en estos momentos de inevitable cambio de paradigmas en la planificación y el diseño de las ciudades, anunciado por tantos con tanta anticipación, pero postergado hasta esta nueva crisis que ha destapado problemas que no son nuevos. Y frente a un urbanismo de lo que quisieramos ser (importado, alienado, colonialista), un urbanismo de lo que somos, en nuestro idioma, con sentido propio. Producir nuestro propio espacio y nuestro propio conocimiento sobre él.

Para esto se necesita un cambio de escala y un cambio en la mirada. Volver al barrio, al día a día de las personas, al ras del suelo. A los peatones, a los niños, a los espacios residuales donde la vida se abre paso.

Tras el auge de la arquitectura espectacular de los 90s, que contribuyó a las crisis económicas en muchos países y alejó, nuevamente, a la profesión de la sociedad, se vive en los últimos años una

vuelta a lo cotidiano.

Entre diversas aproximaciones, aparece el “urbanismo táctico”, una forma rápida y económica de intervenir en la ciudad. Son muy famosas las imágenes del Times Square antes y después. El parklet, la ciclovía, la pista pintada de colores, el pallet, el macetero, inundan las imágenes de los proyectos urbanos actuales. Este enfoque, que viene siendo adoptado por muchos municipios en todo Latinoamérica, es promovido y financiado por grandes instituciones globales como la ONU y el BID.

Calle, espacio público, pequeña escala, bajo presupuesto, ciudadanía, comunidad, acción, participación, transformación, cambio, colaboración, aprendizaje, redes, activo, atractivo, espontáneo, experiencia, experimental, temporal... Todo suena muy bien. Pero una revisión crítica de los proyectos realizados en nuestro medio nos devuelve a Debord y a la pregunta ¿será este conjunto de palabras más bien una serie de imágenes que median nuestras relaciones sociales?

El urbanismo táctico es, en teoría, el primer paso del placemaking, una intervención temporal que no modifica el tejido urbano, es decir, que no genera cambios estructurales, pero que apuesta por preparar el terreno para provocarlos mediante una metodología de prueba y error, un “*urbanismo en beta permanente*” (Paisaje Transversal, 2018). El placemaking, podría ser traducido como “haciendo espacio”, y emparentarse con la idea de producción del espacio de Lefebvre. Pero la cultura de la inmediatez y de la imagen hace que se olviden los procesos y solo se repliquen

las formas resultantes, acriticamente. Así, el placemaking, limitado al urbanismo táctico, viene siendo reducido a una mera producción de imágenes.

La aparente “vuelta a la realidad” del urbanismo, ¿será más bien su último alejamiento? Veamos ¿Cuántas de estas intervenciones generan transformaciones reales y sostenibles? ¿Por qué no se suele hacer seguimiento a estos proyectos para analizar lo que pasa tiempo después de la intervención? ¿Por qué nos contentamos con solo las fotos del proceso previo y del primer producto, si falta lo más importante, que es su consolidación? ¿Estamos produciendo espacios o fotografías del instante? ¿Nos preocupa la realidad, o su representación en imágenes? Algunos se han referido a este fenómeno como “urbanismo de Instagram”, una seductora invitación a quedarnos en el parche cosmético y no hacer los cambios estructurales que se requieren para combatir un modelo de ciudad que, entre otras cosas, promueve la fragmentación y cada vez mayores desigualdades.

¿Cómo evitar que las buenas intenciones de obtener resultados inmediatos reduzcan de esta manera el potencial del trabajo de arquitectos y urbanistas? ¿Cómo evitar ser devorado por el espectáculo en un mundo espectacular?

Hacer de la táctica, estrategia. Esto es, completar el proceso respetando la teoría. Ser rigurosos y no quedarnos solo en los eslóganes. La clave, ya que hablamos de espacio y de procesos, está en la escala y en el tiempo. Se requieren proyectos multiescalares y multitemporales. Es decir, lo macro y lo micro, el largo plazo y lo inmediato,

todo a la vez, retroalimentándose. Acciones concretas enmarcadas en planes y visiones de futuro, siempre de ida y vuelta entre lo posible y lo deseable, entre lo ideal y lo urgente. Para esto proponemos tres herramientas:

- Sistema Urbano Integral: Cada barrio, entendido como unidad territorial de gestión, debe contar con una visión de desarrollo compartida por todos sus habitantes, estructurada en un sistema en el que los diferentes proyectos se relacionan gracias a una narrativa común. Este instrumento abarca lo físico, lo social y lo institucional, enfrentando la problemática del territorio de manera integral y estratégica.

- Proyecto Palanca: Los diferentes proyectos que estructuran el sistema del PUI deben tener jerarquías y temporalidad, de modo que la ejecución de unos desata las fuerzas que posibilitan a los otros. Para activar el sistema es necesario saber dónde aplicar el impulso inicial. El objetivo es que con el mínimo esfuerzo se pueda apalancar todo el proceso.

- Proyecto Semilla: A veces no se tiene la suficiente fuerza para completar de una vez un proyecto palanca, o se duda sobre dónde y cómo aplicarla. Para probar se debe realizar una acción estratégica mínima, un gesto simbólico, una provocación que genere el deseo y la necesidad colectiva del proyecto, demuestre su potencial y verifique las hipótesis del diseño. Es el equivalente a la intervención táctica, pero concebida orgánicamente: un proyecto semilla está vivo y depende del cuidado que se tenga para que crezca y no muera.

Su interrelación es libre. No es necesario tener un SUI perfectamente terminado para hacer un proyecto palanca, pues este plano-visión ha de ser una obra abierta, como la ciudad. El palanca puede ayudar al diagnóstico del SUI. Del mismo modo, el semilla puede encontrar elementos que re-estructuren el palanca.

En vez de colocar una primera piedra, sembrar una semilla.

La ciudad como un jardín, el arquitecto como jardinero.

Brian Eno explica sobre su obra: “*hacemos música en el mismo modo en que se hace un jardín, cuidadosamente seleccionando semillas, sembrándolas cuidadosamente y entonces, permitiéndoles tener vida propia, y la vida no es necesariamente lo que tu pensabas para ellas*”. Agrega que trabaja “*no obsesivamente pendiente en como las cosas se verán, o sonarán, (...) deliberadamente me sitúo como alguien de la audiencia, de forma de verme sorprendido por ellas también*.” Y recomienda que “la habilidad que poseemos para controlar, debe ser equilibrada por la habilidad para renunciar”.

¿Como renunciar al poder sin perder potencia? ¿Como ser potente sin abusar del poder? Decía Constant sobre la ciudad utópica de los situacionistas: “*Yo no soy diseñador sino un mero provocador. Me limito a hacer sugerencias. Lo que se ha definido es el concepto de Nueva Babilonia, no su forma física*.” Y los integrantes de Ou.Li.Po. sobre ellos mismos: “*somos ratas que construyen el laberinto del cual se proponen salir*”.

PARTE IV

CONCLUSIONES

Reflexiones finales por parte de los estudiantes

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

¿Dónde estuvieron las debilidades y fortalezas del curso?

Z. De La Cruz

Considero que en un primer momento se presentó como una debilidad el contexto en el que se desarrolló el curso, a causa de las limitantes que surgieron, recolectar información, conectar con la comunidad y visitar presencialmente la zona. Sin embargo, esta debilidad se convirtió en una oportunidad, ya que se presentaron factores muy interesantes que respondían a la situación actual, se descubrieron nuevas formas de interactuar y conectar con la comunidad de manera clara y

seguida, surgiendo la fortaleza de tener a la comunidad como actor clave e importante en el desarrollo de las propuestas, ya que su presencia como mediadores de información, videos, entrevistas y fotos fue esencial. Otra fortaleza importante fue el trabajo de Claudia como guía en todas las etapas del curso y su constante presencia y apoyo en todo el proceso de desarrollo. Fueron muy importante los feedback tanto de Claudia como de los Arquitectos y Especialistas invitados.

A. Barclay

La fortaleza del curso me parece que es el abordar un campo de estudio poco explorado: el cómo hacer Ciudad en los Barrios no consolidados de la periferia

El ejercicio ha sido académico y también práctico hemos podido contestar lo teórico con un modo de vida y cultura que normalmente es ajeno a nuestra práctica.

APRENDIZAJE

¿Qué enseñanzas deja este proceso y trabajo comunitario?

A proyectar desde la imposibilidad.

Este proceso de “proyectar” se da, en la mayoría de los casos, bajo condiciones limitadas pero estables, que uno de cierta manera “controla” a lo largo del proceso. Además, el proceso siempre está muy influenciado por las lógicas del conocimiento del arquitecto, pero en este caso, esas lógicas se pueden entender, distantes de las lógicas que el tipo de proyecto participativo o de recursos muy particulares requiere, a tal punto que podríamos entender esta experiencia, como el

acto de proyectar sin diseñar. Entendiendo diseñar como el acto de controlar con precisión materiales, dimensiones, situaciones y roles. El proyectar se debe enfocar de manera inestable, pensando que cada decisión o cada paso pueda no ser viable, continuamente. Es más importante proyectar los objetivos del proceso, que los elementos específicos que nos acercaran a dichos objetivos. Esos elementos emergerán en base a las condiciones del momento.

A diseñar desde la probabilidad, no posibilidad (el potencial para existir).

Es que el proyectar, no se enfoca –necesariamente– en un horizonte ideal o pertinente. Las posibilidades siempre serán muchas, pero el proyectar debe estar centrado en la factibilidad más pragmática posible, reduciendo las ambiciones y buscando lo suficiente (aunque esto puede llevar a

errores). Menos -en términos de diseño-, será suficiente. En ese sentido, la contingencia entra en el proceso como un insumo de diseño, abriendo paso a la probabilidad (lo que sucederá).

¿Como pensar el “mayor impacto posible” con la utilización no óptima del espacio?

A movilizar antes que estar a la expectativa del producto.

El proyectar debe concentrarse casi exclusivamente, en establecer el marco humano y logístico antes que construir una imagen o imaginario en relación a un producto. Sin este marco, no tiene sentido pensar un hecho construido, ya que este estará condicionado por los conocimientos, la di-

sponibilidad, las preferencias y capacidades del grupo humano. Es diseñar la ética del trabajo o del proceso (como operar, que es correcto y que no) y dejar de lado la estética (la imagen) de lo que haremos.

Z. De La Cruz

Uno de los puntos más importantes que he aprendido es la vital importancia que tiene la comunidad en la iniciación de una intervención a escala real, ya que las propuestas surgen de ellos respondiendo a sus necesidades, lo que hace que el proyecto sea viable y pueda ser sostenible en el tiempo.

Otro aspecto importante que he aprendido es mantener una gestión y coordinación clara entre los diferentes actores involucrados, de esta manera poder lograr un escalamiento en los proyectos, generando mayor impacto.

RELEVANCIA

¿Es relevante un curso como este?

Sí.

Definitivamente sí, pero en la medida en que el profesor tenga los lazos, conocimientos y familiaridad con el lugar como ha sucedido. En la medida en que la metodología de la factibilidad de la intervención tenga el mismo peso y tiempo de

dedicación que la metodología de aproximación al lugar y en la medida en que todos los alumnos puedan tomar acción concreta y presencial en el trabajo de campo.

Z. De La Cruz

Considero que definitivamente un curso como este debe estar incluido en la malla curricular de todas Facultades de Arquitectura. La importancia que tiene el poder interactuar con las comunidades y hacer una gestión en todo el proceso de desarrolló

de propuestas, es algo que solo se puede aprender de manera práctica, aparte que enseña mucho acerca de una visión real hacia la ciudad, con problemáticas reales que necesitan ser atendidas.

ROL URBANO-ARQ.

¿Cambia la manera en la que piensan la ciudad?

Quizá.

Cambia la manera de pensar el proyecto en una realidad local, poco atendida por el mismo. Abre la posibilidad de interpelar al proyecto de arquitectura hegemónico y pensar cómo definir un método para acercarlo a la realidad que más lo necesita. Hay que repensar la agencia del proyecto.

De todas formas y dentro de las condiciones que se

dieron (pandemia, mayor inestabilidad económica para los involucrados, alumnos distribuidos en grupos, residiendo además en diversas partes del país y la escases del plazo), es un logro importantísimo no solo que haya habido participación, sino, que se haya dado un proceso, simplemente. Un proceso que sigue en curso y que desencadena muchos otros.

Otros.

En el imaginario del proyectista siempre se piensa que el proyecto va a hacer comunidad. Es probable, pero en este caso, la comunidad antecede y trasciende la intervención. Con ella o sin ella (intervención) existen lazos que son más fuertes que simplemente compartir un espacio, los lazos constituidos por la necesidad.

Ante la apertura total de cómo hacer las cosas por parte de los vecinos, nuestros medios –no materiales- parece que no alcanzaron, y al final los vecinos, con los suyos, nos permitieron sacar adelante el proyecto.

Z. De La Cruz

El trabajar bajo problemáticas reales, las cuales se replican en otros distritos, incluso en otras ciudades, nos hace ver la importancia del rol que

tenemos como personas y Arquitectos, donde sumando conocimientos, técnicas y experiencias podemos lograr modificar escenarios urbanos.

A. Barclay

Hemos aprendido cómo hacer más con menos recursos. Es relevante como ejercicio el intervenir y actuar para mejorar una realidad en el proceso de participación del proyecto y obra, eso es un aporte que no se logra al ser solo observadores o estudiosos del fenómeno urbano informal

Las limitaciones por la crisis sanitaria y la dificultad en la recolección de información tangible hicieron que el curso tome más esfuerzo en lograr las metas, felizmente se materializó dicho esfuerzo y la experiencia queda para seguir haciendo más por nuestra querida ciudad

BIBLIOGRAFÍA

- AMICO C., BUSTAMANTE S., INFANTE J. (2018) "El encargo en territorios donde nadie se hace cargo, lecciones del Workshop Lomas de Amancaes" para Revista A12, Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP, Editorial PUCP
- Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres. (2015). Manual para la Evaluación de Riesgos Originados por Fenómenos Naturales – 2da Versión. Lima: CENEPRED.
- Clément, G. (2012). Jardins, paysages et génie naturel. Paris: College de France.
- De Castro, A. (2018). SLUMS Desmontando el concepto. Santiago de Chile: ARQ 98.
- Renda, E., Rozas, M., Moscardini, O., & Torchia, N. (2017). Manual para la elaboración de mapas de riesgo. Buenos Aires: Programa Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD & Ministerio de Seguridad de la Nación - Argentina.
- SERPAR. (2014). Lomas de Lima: Futuros Parques de la ciudad. Lima, Municipalidad Metropolitana de Lima
- SEA Servicio de Evaluación Ambiental (2011) Guía para la Evaluación del Valor Paisajístico del Territorio. Servicio de Evaluación Ambiental (SEA). Santiago de Chile, 2011. http://www.sea.gob.cl/sites/default/files/migration_files/guias/Guia_Evaluacion_Paisaje_130926.pdf
- Urbam & Harvard. (2012). Re Habitar la Ladera. Medellín: Lulu.
- Villacorta, S., Benavente, C., & Fidel, L. (2015). Peligros Geológicos en el área de Lima Metropolitana y la Región Callao. Lima: INGEMMET.